

ADRENALINE
sabah punya deathgrind hardcore punk dansokong
emulator amfis krikal beatmeparties metal spee
eastcore trashcore crustcore noisecore metalcore
#1

FROM THE ASHES

KOBAYASHI

PROLETARIAN
SEAN PROTEST ZINE
MUDYBLASTWORKRECORE
AIRUL GRIND YOUR ASS ZINE

artikel:politikkotor.fitna.kadarperbandaranasia.sexualinmuslimsoc
fo band:Fromtheashes,Massgrave,Proletar,Bloodyphoenix,Sickbag

TANYA JAK KAT MEMBER AKU TU (LAGI PUN AKU NI TELITI JUGA ORANG NYA.NAK CAKAP HENSEM PUN...BOLEH TAK DUA TIGA LUBANG PUN.TAK CUKUP LAGI TU) KALAU TAKDA DUIT UNTUK BELI RIKOD LUAR TEMPATAN TERITAMA SEKALI BELI RIKOD-RIKOD DI SEBELAH EROPAH DAN AMERIKA.AKU JUST MAIN-MAIN TRADE JAK.TAPI SEPELUM TU KENA KONFEM KAN DULU DENGAN MEMBER YANG KORANG NAK TRADE.KO LIST KAN RIKOD-RIKOD YANG KO ADA,DAN APA YANG KO NAK PARIPADA DIA.TAPI ADA JUGA MEMBER YANG KITA NAK TRADE TU BIKIN PANAS.KADANG-KADANG ADA JUGA MEMBER YANG AKU DAPAT BILA AKU LIST KAN RIKOD-RIKOD YANG AKU ADA KAT EMAIL.Straight to the point JAK DIA CAKAP DIA TAK BERMINAT,DAN KATA BAND SINI TAK BEST,TAK BERKUALITI,TAKDA ORIGINALITI LA,TIADA PENGARUH LA.BIASA LA ADA YANG SENSITIVE JUGA BAH.....

ADA JUGA MEMBER YANG BEST CHAT KAT YM ATAU EMAIL(SORRY AKU TAKDA MYSPACE) BILA AKU BELI RIKOP KAT DIA AKU SIAP BAGI DIA CDR KOSONG UNTUK DIA BURNKAN AKU BAND-BAND YANG TAK PERNAH-PERNAH AKU DENGARAKU KALAU BAB-BAB NAK MINTA MEMBER BURN KAN AKU BAND-BAND BEST YANG AKU TAK PERNAH DENGAR MEMANG AKU SEMANGAT GILA BABLDAN AKU MEMANG TAK DAPAT NAFI KAN AKU MEMANG DARI DULU LAGI SIIKA KUMPIL KOLEKSI MUSIK YANG DI BURN KAN DARI MEMBER.TAK CUKUP BURN CDR,PAR YANG LAIN AKU GUNA PENDRIVE.TAK CUKUP LAGI AKU SURUH MEMBER ATTACH LAGU MELALUI EMAIL.TINGGAL SAVE JAK DI PENDRIVE ATAU PUN BURN TERUS KAT CDR,ADA MASA TU AKU SURUH MEMBER PI DOWNLOADKAN,SIAP SURUNG DUIT LAGI DAN SATU PERKARA LAGI AKU KALAU HAL DOWNLOAD-DOWNLOAD LAGU AKU BUKAN NYA TAK PANDAI SANGAT(APA GUNA MEMBER SEKELILING)SEKALIGUS MURAH JUGA BUDGET AKU BERBANDING MENGELOUARKAN DUIT MEMBELI RIKOP-RIKOP KEGEMARANTAPI TAK SIYUK JUGA KALAU TAKDA COVERAHHIAKU PEDULI APA.JANJI AKU LEBIH SUKA DENGAR LAGU BERBANDING BACA LIRIK LAGUPASAL AKU JENIS ORANG YANG MEMENTINGKAN LAGU BERBANDING BACA LIRIK DAN AKU TAK MACAM ORANG LAIN YANG MEMBenci SATU-SATU BAND GARA-GARA LIRIK DIA,WALAUPIUN PART-PART LAGU DIA SEDAP HINGGA MENJAL JARI,CONTOH MACAM BAND MARDUK, PART LAGU DIA BEST,TAPI LIRIK DIA KUTIK ABIS AGAMA ISLAM,LAGI SATU ADA SESETENGAH MEMBER SENSITIVE SANGAT SAMPAI MEMILIH-MILIH BAND, MEMILIH MAKSIID NYA DISINI BUKAN DENGAR BAND TU SEDAP KA TAK SEDAP,TAPI ATTITUDE BAND TUMACAM CRIPPLE BASTARD,BAND GRIND YANG SATU NI MEMANG BEST GILA LA,TAPI DISEBABKAN BAND TERSEBUT SAMPAI MENGUTIK GRINDER-GRINDER BERAGAMA ISLAM,AUTOMATIK LA MEMBER TAK SUKA,DAN AKU SAMPAI SEKARANG TAK MEMENTINGKAN DAN TAK KISAH LIRIK DIA BERBAUR MACAM MANA,TAPI KALAU LA AKU DISURUH BUAT LIRIK AKU LEBIH INTEREST BERCAKAP PASAL MACAM-MACAM BENDA(SEBENARNYA AKU MEMANG DAN TERAMAT SANGAT MALAS BILA BUAT LIRIK,PASAL AKU SUKA BACA BUKU MACAM-MACAM, LAGI PLAK TEMPAT AKU BEKERJA RATA-RATA BERCAKAP PASAL MACAM-MACAM, JADI JARANG HERAN LA KALAU AKU CAKAP MACAM-MACAM KAT ZINE AKU NI.....

Akhirnya terilis jugak zinc ni...

Pada hari ni scene kat sini memang kecoh.Persemilihan band kat sini sentiasa berubah positif walau kadang-kadang pergerakan komuniti hardcore punk masya di tutukan slow.Jarang lagi berjumput lepak-repik seperti dulu.Jarang lagi ada aksi laungung kat sini seperti faot not bombs,kasih kolektif.Rikod label semua yang dulu dia rip.Editor semua ada yang sibuk dan malas dan tak mau lagi menulis zine.Jarang lagi ada gig di dewan besar atau di pub seperti sebelumnya.Dan setakat ni temat-teman lebih senangnya menganjurkan jamm session berbanding dengan tempat persembahan yang memerlukan permit dan lebih yang banyak.Komunikasi lebih banyak tertumpu di myspace ataupun web berbanding bersemuka seperti dulu.Kemudahan teknologi banyak menguasai.Kita semua amat senang menggunakannya.Aku peduli apa kalau konsumi-konsumi ni.Ilu hak aku.aku tak tau la straight edgar kat band yang menipu diri sendiri.Turun tak tunjuk yang dia ni scorang yang begini padahal disebutkan hipotrik tak tentu pasal.Zine diseluruh dunia pun tak lari dengan kehorangan.Pastu rikod-rikod band semua disimpan sebagai perhiasan.Ah sudah!Aku tak berminat nak erite benda-beda radikal-sarkistik ker ni muka.Blah la kuan.Walaupun agamainpan sekarang ni banyak band-band yang menarik mucusi kat sini.Cuma setakat ni editor-editar zine masih lagi kurang kat sini.Rikod-rikod label aka nampak bertambah banyak.Ada yang fokus untuk meriliskan cd/capex/tshirt,ada juga lebih senang menganjur jamm session saja :>

ok,Aku sebenarnya terpuksa menunggu banyak rilisan-rilisan band sini yang tertunda.Dengar-dengar demo Kill our Leader baru jak keluar under Hurt rikod (Shewilregret@yahoo.com) setelah berbulan-bulan tertunda.Kalau tak salah aku dorang ada buat rilis parti kat gig open air Tuaran.Dan sampai sekarang aku masih belum mendapat lagi demo Kill our Leader.Aku looking forward split dengan xTake Actionx(Philippines) dan projek dorang split dengan xTake It Backx(Indon).Aku suka sms kat behabuk ni.Dorang ni memang best.Satu lagi band yang aku suka dari wilayah Keningau.No regret.Thrasherist mayhem yang menarik.Ni pun aku dengar dari Ian karbau yang terpegun tengok time darang jamming.Apabila lagi darang ni gemar menjahannam lagu Migra violenta.Dorang ada masuk studio hari tu.Aku dengar-dengar mastercapy ada kat si Al,pasal dia yang rilis.Entah bija beliau ni mau riliskan.Kalau beliau tak fokus-fokus lagi memang aku tumbuh terus beliau ni.Yang sedih nya band ni maeam nak rip jak.Pastu Mati katak juga dari Keningau.Split dorang dengan Hasrat under Brokeu nol rikod juga tertunda berikutkan masalah yang tak diketahui.Sebbarang kemasukan email:
broken noise@yahoo.com

Bagaimana dengan Attack the killer tomatoes?Crime Inc?Fub!!!

Uncensored dalam masa terdekat ni bersedia untuk rikoding studia yang kedua. Masih tertunda-tunda meneari masa yang sesuai untuk rikoding. Dengan rilisan pertama dorang under Suara bebas rikod: suarabebas@yahoo.com.Oh ya, rilisan terbaru dari Suara bebas rikod, Facada tape(Brazil) sudah berjaya dirilisakan. Still available. Looking for the answer tape (Spain) dan Nashgul edri(Spain). Majoriti rilisan rikod ni main grind. Aku tengok kedepan rikod ni. Ab... jangan lupa degarkan band kurang ajar Dr.Bege yang juga orang di sebalik Suara bebas rikod. Bellau bermain untuk band Jembalang Tanah, demo kedua sedang berjaya di keluarkan. Aku ada dapat dengan demo kedua band tu. Ketawa lebukah jak aku dengar suara Dr.Bege terik dual vocal. Siapa-siapa yang suka kumpul rikod noise, cuba la Jembalang Tanah. Upcoming rilisan JxT, kalau jadi mungkin 4 way split noise dengan Vulgar, Krosot, Naise a gore gore under Suara bebas records dalam format ed.Website dan tshirt JxT akan muneul kelak. Arahkiri pulu baru muneul bermain gig setelab bampir 4-5 bulan kurang bkpul. Dan sekarang ni sibuk fokus trek-trek baru. Hari untuk rikoding belum ditentukan. Mungkin 2007 adalah masa yang sesuai setelah beberapa kali rancangan rikod pada tahun 2006 yang tertunda dan sebingga bujung tahun masih gagal dirancang. Apa-apa halpun aku semakin putus dengan kod-kod untuk trek baru yang lan karbau ni suruh fallow. Setakat ni mungkin 2 kali jak Arahkiri bawa lagu2 baru. Satu time rilis parti Ep 'Rumikot' dan satu lagi gig di Beaufort. Massa rilis parti 4 bulan lalu, Arahkiri ada membawa 4 trek baru tapi bila slow sampai penghujung September, aku terus mengadu kat lau yang aku dah lupa part-part semua trek-trek baru. Kemudian setelab praktis balik semua masalah tu dapat diselasekaui. Kemudian gig di Beaufort berlangsung. Fuuh! best aku pertama kali nampak band sepuhaku. Nama bandnya Lambarador yang mai threat metal soberang sini masa tu

Jamu session Beaufort 28/10/2006(Ulasan ini banya merujuk kepada band-band yang senpat saya nampak masa tu) Memang happening gila masa gigi di Beaufort.Member-member dari Keningau had bertolak awal naik keretapi.Tan telefon aku ,aku naik apa?aku ikut dengan kereja pajero si ALRUSHING abis beliau uli bawa.Baud-band dari Kota kinabalu yang berhadir cuma Arakhiri,Attack the Killer Tomatoes.Dari Keningau pula,p Mail kakak dan Kill our leader. Band-band Beaufort aka tak berapa kena sangat.Flyers untuk gig ni pun di sebar metalului myspace.Tapi aku tak sempat nampak flyers ni.Yang ake tu si AI informa ada gig di Beaufort.Sampai jak kat pakej Beaufort,terus aki naik pergi tempat berlangsungnya jamam session.Boleh tabak jugak,lapung tempat lhl boleh kira tempat band-band jamming.Lepas tengak persekitaran tempat jamam session tersebut ake dengan member terus turun cari makan kat bawah.Jamam session diangka dimulakan sekitar jam 8 malam.Jadi aku ambil port-part bercita setepas makan sementara menunggu acara dimulakan.Bebudak Keningau yang lain ebeck di hotel berdekatan pasal dorong ui bermalam lagi disini.Tepat jam 7 begini durang Tan turun menuju makan di tempat yang sama.Crite-crite pasal scene dan projek-projek yang sengaja diterbengkalaikan.Ado 20 minit begini,kitarong naik.Masa tu ternampak bebudak mula stay kat luar termasuklah sepuja aku yang standby tuuggu aki kat atas.Tepat jam 8 begini,jamam session dimulakan.Band Lambadar membuatkan set dengan seberapa yang piasti trek-trek thrashmetal yang menarik dan fit. Crowd starting healthbang di depan.Aku sebunyai terpegun dengan aksi daripada sepuja aki yang mengalas gitar karen dengan menonjalkan solo-solo lead laju yang cantik.Ian karbau,pun mengelung kepala melihatnya.Mereka membawa lagu yang mungkin ada unsur thrash daripada Metallica time album Master of puppet.Lambadar yang sepatahnya ada 4 orang masa tu datang dengan 3 orang.Jadi tempat vokalis telab digasla oleh pemain

PLAYLIST RIKOD RIKOD YANG DIDENGARI

bass dan juga seputu aku.Selaras jak Lambarador,kalau tak silap aku band Dragon yang bermain grindcrust.Band ni rupa-rupanya sudah rilis dia demo.Ni pun sepupu yang kasian.Persembahan band ni taklah berapa menarik padaaku.Si pengitar dorang tak pandai set sound dan tune gitar.Pasal aku dengar agak sumbang.Pendek tangan yang tak fit apatah lagi masa dia nak memblasting.Tapi yang siyoknya band ni bolah membuat crowd terhibur dengan lawak bodoh yang dorang tampilkan (terutamanya slalau si vokalis Dragnn.Cara dia nyanyi mengingatkan aku kepada band Dosa.Mati katak ambik stesenrosnya.Band ui memang gitu.Behabuk Keningau tak saugat firasat.Keningau.Didalam kesiyuan teman-teman bersinggah a long tiba-tiba kejadian tak diingini berlaku.Ado satu buduk tu menunggu seorang teman sayu.Mungkin dia ni first time kali pergi gig.Terus tidak biasa dengan keadaan dikerumun iku terjadi penendangan hardcore yang tak diingini.Nasiblah ada satu buduk tu menarik keluar buduk yang menendang teman sayu tadi tu.Kekelohuan tadi itu tak lama kerana selepas ditarik keluar,buduk yang membuat tendaran hardcore tadi masuk semula dan meminta maaf kat teman sayu yang menjadi mangsa tendaran hardcore dia.Uku nampak Minim Mati katak ni menunjukkan muka takpuashati dengan kekecohuan tadi.Tapi tak apa selepas tu acara berjalan kembali tenang.Lepas tu Attack the killer tomatoes.Band ni ambil set yang tak lama.Aku sebenarnya tak berapa tangkap sangat dorang ni pasal rilis dirangkum belum lagi kelmarin.Tapi Attack memang best berabishah.Reese masa tu tergila2 sing a long bersama pasal dia ni jak yang tau trek-trek Attack.Crowd-crowd time tu pada Attack nanti.Konfem aku angkat satu.Seterusnya Kill our leader.Nampaknya ada perubahan pada line up band ni.Dulu kuitu first time band ni beraksi di mini gig Line up dorang bertambah dua orang lagi.Dan line up turbar Kill our leader pada aksi di gig ni.Cuma tinggal 3 orang jak dengan kemasukan vokalis baru dan juga menggantikan tempat gitar Karen.Memang aku puji dorang walaupun menghadapi masalah line up.Cuma line up original yang tinggal,Kichie di posisi drum dan Leo di posisi bass.Band Penganjur bertindak menyelaskannya dengan cekap.Bagus!Kalau pendengar inimeminti Sura anak mudah,pendengar mesti dengan Kill our leader jugak.Sebuah persembahan band ni ada part mengoreng gitar lagi.Hibat band ni.Aku pertama kali nampak band ni.Tapi bagaimanapun,band ni memberikan aku keseronokan seperti nak fikat sing a long.Betul tangkap attention aku.Line up abang2.Aku tak berapa kenal dorang kecuali si pengitar dorang yang pernah bermalin untuk band Demizer.Crowd semua terpegun dengan trek 2 persembahan dorang.Siapa ada part2 di lagi.Siyink berabis.Next,Chronical suicide.Band ni bermain deathgrind dengan suara growl berat.Tune gitar band ni sangat bagus,drop E.Sound distort dia pun berat.Si bassist plak siap memakai topeng terroris.Sepupu aku bagitau dulu si pengitar band ni pun bertopeng terroris jugak.Kali ni si pengitar tak lagi.Persembahan band tersangat hibat.Mempamerkan kod2 yang banyak dan berskill.Sound bass pada masa ini tak berapa kedengaran.Sipendru gun dengan pukulan maut dibahagian snare dan juga tomtom. Arakhiri adalah band penghabisan pada jam session Beaufort.Mungkin tidak yang dinantikan crowd-crowd terutamanya sekali dari komuniti hardcorepuk Keningau dan juga Kota kinabalu.Seterah lama tak beraksi di sebarang gig,maka gig di Beaufort menjadi saksi kepada crowd yang dahagakan lagu2 Arakhiri.Al sepierti biasa suka bercreloch panjang.Aku jak gerun tengok crowd semua nadak sabar nak memukul sesama sendiri nt.Dan kemuboleh ruang yang penuh tu huloh buat circle pit sedikit.Persembahan Arakhiri yang memang dah laju sebelum ni dilajukan lagi sebingga Reese tak dapat cari taraf menyanyi.Aku sampai suruh Dyce Uncensored kasuk tukar drop E.Tapi bila main macam kedengaran sumbang jak bass aku.Aku tak berapa piipat tali bass yang satu ni.Tai ni.Susah nak cari tari dia.Member-member yang lain tak penat tuengambil gambar masuk Arakhiri main.Ada yang siap ambil video cam lagi Reese memang suka memberi explanation setiap lagu.Tak ketinggalan lawak jenaka dari teman-teman yang memcriahkan suasana.Selceasli dia persembahan Arakhiri,maka habislah sudah jam session kat Beaufort.Acara penghabisan yang menjadi rutin lajuu bersi bergambar bersama.Crite lebih kurang 20 minit gitu,aku terus chow iku dengan kereta Pajero si Al.Darong Al dengan member lain turus rushing ball.Kota kinabalu.Aku jak minta Al turun ukat kampung nenek aku pasal Beaufort dekat dengan kampung aku.Sebenarnya banyak lagu band aku termasuk masa tu seperti Necromotion,Uncensored dan 2,3 band yang tak ku ketahui.Masa tu aku sibuk bercreloch dengan member2 kat jauh

Information Systems, 2000, 25, 103-124

10

Editorial
Aku kalau boleh nak buat sebuah editorial yang lain daripada yang lain,tapi entahlah aku tak punya idea yang menarik.Sekatak nak starting "Assalamualaikum w.t.h." diterus erite pasal bagaimana sebuah zine tu dimulakan,cerita yang disengaja diperbarui mengenai perjalanan sekawtu dalam proses membuat sebuah zine,cerita2 kehidupan seorang editor sepanjang pembuatan zine,erite si editor tak puaslah terhadap sesuatu pastu thanklist panjang dengan nama-nama yang sama seperti sebelumnya interview dengan soalan yang tak membina/membina,tapi bila bag1 soalan yang membina,nanti sienjawap tak mau menjawap dan kata soalan membina tersebut tak berfaam atau tuan 'what are you talking about?Cuma manakita bila ada yang bertanya?

lagi dan au

Aku agak tertunda ketika proses menulis untuk review rikod. Aku suka dengar tape/cd dan mengajal sedalam yang boleh sambil menulis. Dan kadang-kadang tu aku terpa engok mood dulu. Memandangkan aku mempunyai pekerjaan yang tetap dan aku perlu membahagikan masa untuk aku menulis review. Aku suka mendengar rikod tak tahu laripada genre apa. Dalam sekitar 3-4 bulan ini aku menerima banyak cd/tape yang menarik. Cumanya saya tidak mereview kesemuanya sekali atas keadaan masa. Masa yang tak stabil berikutkan kelebihan ketika bekerja di waktu malam yang menyebabkan saya tidur 1 hari besoknya. Kepayahan untuk mengelak sifat kemalasan yang terikat dan sengaja mengadakan urusan yang lain demi menundakan proses menyalapkan zine ini. Ada separuh perkataan tu aku sengaja nak rosakkan. Contoh: Cymbal yang kura jadi symbol. Aku nak jadi peneemar babasa ni. Penggunaan perkataan berganda seperti bila-bila disingkat kepada bila-2 dan seterusnya perkataan seperti kadang lab review rikod. Ya lab aka ni kan bukanlah seorang yang rajin sangat membaca. Koleksi-koleksi zine pun tak banyak yang aka suka. Paling-paling pun majaib seperti konser, ROTTW Bass and Gitar, Ummet Ozcan, etc. Etc.

Separate.

Kod review yang dirasakan baik: **Alzaqq 'Screams of terror' Ep tape, Proletar 'Physical and mental torture' album tape, Global deficiency 'Victim of the system' Ep tape, De mind + I love you "G. 11" 7" vinyl**

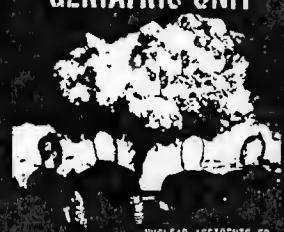
10

aku mengambil masa yang lama untuk menemoramah Sean.Walau pun begitu,interview bersama Sean memang best untuk dikongsi.Aku kafat boleh aku nak tanya soalan original.Terpuang kepada pembaca,sama ada nak melabelkan soalan-soalan aki ni tentang ka hipot ditekan zaman ka tu fikiran kamu.inspirasi soalan-soalan yang buat ni pun dari jawapan-jawapan dan soalan-soalan daripada banyak zine yang ku suka baca.Seperti Embrace zine,Heartattack zine,Protest zine dan segala macam zine lagi.Tapi sebenarnya aku sangat miskin dalam mengumpul koleksi zine-zine ni.Thanks banyak-banyak Senn.Sean crite bagaimana dia mulakan menulis silepas protest zine di rilis dalam bentuk website.Bagaimana dia berkenalan dengan Discharge dan menemoramah Discharge di sebab parti.Dan seorang yang kuat dalam mempercayai aksi langsung.Tak ketinggalan krisis Sean dengan individu lain bila berhakap pasal kebobohan menunjukkan individu yang berlagak sxE.Selain tu,ada 2 lagi interview bersama Daniel of Kubayasi.Nanti selepas ni pembaca-pembaca akan dibidangkan dengan 2 interview ringkas tu.Alah tak lah berapa best sangat pun.interview bersama Daniel,kami senang bercritice walaupun jawapan diberi tak best untuk pembaca.Aku tanya dia begini ada satu dua tu dia pandai jak tak man menjawap dan kadaang tu benda lain yang diekspak atau pun sengaja tak fabam.Tapi tak ketara ia,kira ok buh ka.Pia pun best juga dihawa bercritice.Aku selain membuat lawak bodoh bila dengan belian ni.Kerjasama yang diberikan bagus.Jadi perkhbaran duu yang mengatakan Ep 'Tak mau lagi' yang konon-kononnya last rilis Mass separation adalah buah benar.Entah aku lupa dimana aku dapat gossip yang mengarut ni.Dari interview ni pulak,tak dapat tan yang Ungrateful bastards dan rlp sejak tahun 2003 lagi.Dia buah label baru.Nama label tu Symphonic blast production.Entablab kalau perkhbaran yang belian ni ada partner dengan Obscene production.Sebuah label kesukaran dari mari Republic czech.Selera pun pembaca juga akan dibidangkan interview bersama band socio-politic/grindcore daripada Indonesia iaitu Proletar.Iupletar sangat gus dalam interviewnya.Aku pun banyak soal dia berkenaan dan kadaang macam mewujudkan kongsi dengan dia.

BLOCKADE



GERIATRIC UNIT



Dan bagaimana pandangan yang mengenai kejadian perburuan hingga membuatkan pertumpahan darab seperti kejadian dulunya di Kalimantan, Ariel Sharon, George war bus, Minusc core for passion not for fashion dan banyak lagi la kami bereric. Interview bersama Blastwork records juga sempat dibuatkan. Blastwork records adalah records yang aktif dalam penjualan rikod-rikod terutama sekali yang diimport. Aku tak ketinggalan menjual pelanggar tetapi membeli apa saja rikod yang dia ada. Pasal banyak dia jual lebih kearah band-band grindcore. Rudy cakap kat yang dia akan berlepas ke Bangkok pada bulan April ini selama 2 minggu pada awal aku bina interview ini. Jadi nampak agak kelam kabut silkit la pasal mesi tap pengibusan binian ni. Aku suka mengutarkan soalan-soalan mengenai apa yang Blastwork records buat sekaran ini. Seperti yang berita sebelumnya ini. Blastwork aktif dalam penjualan rikod-rikod juga meriliskan rilisan yang akan datang. Dan aku tak sabar yang Blastwork records buka rilis band kegemaran dan juga playlist aku iaitu band Insect warfare dalam format. Satu perkhabaran positif. Aku rasa korang pun tak sabar-sabar juga menantik tipe tersebut rilis nanti. Siapa tak kenal Insect warfare. Blastwork juga bakal join rilisnya LP untuk band After the last sky bersama-sama label-label dari England. Harap-harap Blastwork riliskan dalam bentuk tape juga band tu. Kalau boleh nanti ako cuba kekalkan bagaimana aku kendalikan Interview panjang dan juga pendek pada masa mendatang. Dan juga sebagaimana trademark untuk zine ni konon-kononnya.

Rikod-rikod band lain: Black Dahlia murder, Black Sabbath, Cannibal corpse, Cattle decapitation, Dark funeral, Vomitory, Howlister, Gore sluts, Severe torture, Rotten cold, Bleeding display, Converge, Norma Jean, The red chord, Usurp Syracuse, Dims the light, Chronic infection, Gutted, Funeral Inception, Jasad, Beton, Dead vertical, Total anal infection, Nasum, Tsuibo, Torture incident, Protektor, Necrotic chaos, Mantak, Jellyroll rockhead, Arabikiri, Jembalang tanah, Fallen world, He who corrupts, Selfmadegod, Scholastic death, Dropdead, Denak, R.O.T., Hutt, N.O.T.A., Discharge, Agathocles, Sex pistols, Defiance, Extinction of mankind, Black out argument, For those lost, Kover, Losing Six Seconds, Wolfpack, Warpsite, Coldwar, Blood on wedding dress, Infinite delay, Hasrat, Kill our leaders....

Rikod/label list: Relapse records, Razorback records, Nihilistic holocaust records, Dead cirrus records, Fuck yoga records, Six weeks records, Jerk off records, Murder records, Grindethic records, Evil dead production, Symphonic blast productions, Black konflik records, Crimes against humanity records, Stralnoise productions, Tetanus records, Laja records, Teriak records, One percent records, Hliangvakal records, Hlurt records....

Perhatian: Diantara list-list rikod label yang aku suka stuff dorang. Semuanya aku dapat cd/cd-r/tape/t-shirt atas urusannya membeli dan trade. Ada separuh lagi rikod label yang belum menghantar rikod-rikod yang saya hell do trade. Semua nama rikod label yang belum selesai berurusan dengan saya, akan saya listkan dalam kertas peribadi, mana tan nanti sekiranya rikod label tersebut gagal memenuhi janji. list untuk 'Fuck off', pasti saya tetakkan untuk panduan ingatan saya.

RTIKEL ARTIKEL ARTIKEL

Baru-baru ni aku dikenakan dengan perampasan lima negeri yang telah jatuh ke tangan pihak pembangkang. Terus masyarakat Malaysia sekarang ini semakin matang dan mula bijak serta berani membuat keputusan secara drastik. Ini lah keputusan pilihanraya yang aku nampak terburuk sejak mula ditubuhkan lagi. 5 buah negeri yang berjaya dirampas pihak pembangkang. Perak, Pulau pinang, Kedah, Kelantan dan Selangor. Aku akan tercikap sekali bila negeri Selangor jatuh ke tangan pihak pembangkang. Selama ini itulah kubu BN, dimana Selangor ada lah tempat yang bolah dikatakan punca duit timbul. Dan amai mengjeuk lagi ianya dimengni oleh orang yang tak pemah-pernah aku dengar nama nya. Nurul Izzah. Anak kepada penasihat parti keadilan iaitu Anwar Ibrahim ini sekaligus membuat kejutan kepada kita yang dia sendiri bolah meraih kemenangan di Selangor. Satu lagi kegagalan BN ini buah impihan BN untuk menjajah negeri Kelantan yang selama ini diukur parti PAS sejak sejak lamanya. Akhirnya tak tercapai ini disebabkan PAS mengundi banyak kerusi dan tentunya PAS masih lagi mengekalkan pengaruh kuatnya di Kelantan.

Lain pula hal kejadian kecelaruan politik di Perak di mana menteri besar yang dilantik dari parti yang mempunyai bilangan kerusi paling sedikit. Parti DAP yang mempunyai banyak kerusi mengalih parti-parti yang lain sepatutnya mengambil alih kerajaan pusat. Tetapi keputusan sultan Perak yang tidak mahu schingka menghentik kepada pemerintahan kerajaan bercampur diantara parti DAP, PKR dan PAS dan walaupun agamapun keputusan pengagungan tersebut amat sukar disebabkan ketidka-sepadatan keliga-tiga parti tersebut untuk cuba bergabung sistem pemerintahan kerajaan bercampur. PAS dengan ideologi Islam, tidak sama kata hati dengan pengaruh sekular DAP. Sementara PKR mempertahankan kubu dengan terpaka menangung kesukaran menjaga hulu kedua-duanya. Tapi persoalan nya disini bolehkah pihak pembangkang dapat memajukan tempat yang dimengni nya? Kita tengok saja apa yang bakal berlaku. Sejarah di masa lalu memperlihatkan Pulau pinang dibawah platform pembangkang tidak pun kemana schingka ia menyerah BN. Begitu juga Terengganu yang pernah berauca di bawah taklukan PAS. Tetapi hanya Kelantan saja yang kkkal. Undang-undang tubuh negara Perak pulak dengan ego dan minita racist'nya berani menyerahkannya calon berbangsa Melayu dan beragama Islam sahaja yang boleh dilantik sebagai menteri besar. Maka ketika lah kerajaan di Perak tidak mahu dimajukan oleh kaum lain yang bukan Melayu dan Islam seperti Cina dan India. Sepertinya pembinaan bangunan yang dimajukan majoriti hari mengudu sangat bijak mengajak rakyat dan berusaha mempengaruhi rakyat untuk menyokong mereka dengan bermacam-macam taktik. Pihak pembangkang akan cakap macam-macam untuk meraih kepercayaan rakyat seperti di Pulau pinang yang mana pihak pembangkang berjaya memusnahkan bayaran tol perjalanan. Itu satu idea yang cukup bijak bagi Cuba yang kubu nak jalan-jalan sekitar Pulau pinang saja selesa melintasi stesen tuan diakon berasaskan dalam lingkungan rm40 jumla sehari. Kalau dijumlahkan dalam tempoh 5 hari sudah mencapai rm200. Sehingga sudah rm280 (maaf sekiranya saya tersilap untuk harga tol nya). Apabila Selangor, Perak, Kedah, Pulau pinang dan Kelantan jatuh ketangan pembangkang, timbul lab kuku-kuku berlakuk adakah hubungan kerajaan di klima-lima negeri itu dengan kerajaan persekutuan akan terputus? Menarik untuk diceritakan disini sudah pasti dan sudah semestinya ianya akan membawa sebuah dimensi baru dalam konsep federalisme. Biarpun ianya bukan perkembangan bagi Kelantan, federalisme muncul disebabkan dorongan perancangan ekonomi yang melibatkan kewangan kerajaan persekutuan di klima-lima negeri tersebut terutama sekali projek wilayah ekonomi pantai timur (WEC) dan wilayah ekonomi koridor utara (WEC). Pun begitu federalisme ada dua prinsip asas iaitu kerajaan persekutuan mempunyai kuasa autonomi kepada negeri-negeri dan memberi layanan sama rata antara negeri-negeri yang membentuk persekutuan. Tapi kerajaan dilahir tidak memahami federalisme ini sepetutnya memberi tekanan dan mengangkatkan negeri-negeri berkeraikan. Bagi aku janya bukan lagi satu metode yang terbaik dan berkesan. Buktinya Kelantan yang sampai sekarang ini kekal di bawah naungan pembangkang walaupun pelbagai tindakan yang dihutu oleh kerajaan pusat Contoh tahun 1968 dimana kerajaan Malaysia lawan negeri Kelantan yang mana kerajaan persekutuan telah mencabarca bagi bigaikan kerajaan Kelantan pada masihi itu. Walaupun keputusan mahkamah ketua itu memihak kepada kerajaan Kelantan, tapi secara kasar merampaskan kerajaan persekutuan telah meletakkan tekanan ketat kerajaan negeri. Temanya ianya sudah menampakkan satu tantangan dalam prinsip asas federalisme dan juga sekaligus langsung tidak memberi impak positif kepada kerajaan bodo seperti mereka. Ini boleh mewujudkan emosi para pemimpin di klima-lima negeri yang merasa tidak selaras dengan mereka. Sifat kejadian pemimpin di Pulau pinang yang menarik balik peruntukan projek mega selepas membuat satu usulan kepada kerajaan. Mungkin hanya Kelantan saja yang tahu dasar sebenar kerajaan pusat terhadap negeri tersebut yang dipentaskan oleh kerajaan yang berlainan politik schingka Kelantan dijadikan rujukan pihak pembangkang. Tapi walaupun agamapun federalisme sekarang ini tidak penting di negeri-negeri lain kerana mereka diprintah oleh parti politik yang sama dengan kerajaan persekutuan.

Tun Mahathir yang dulunya merupakan salah scorang yang berjaya besar kepada mereka kini umpana api dalam sekam Terus-mencerus mengkritik kepimpinan Pak lah kerana prestasi terburuk BN yang akhirnya menyebabkan terhakisankeyakinan rakyat terhadap BN. Lagi teruk schingka menyeni Pak lah yang kononnya 'Mr. Clean' meletakkan jawatan prdn menurutnya. Juga mengutuk peranan memantunya. Khairy Jamaluddin, sebagai dalam intuk mempengaruhi Pak lah. Walaupun atau yang Pak lah menafikan kuitan tersebut schingka Pak lah tidak mengaku kalah tampil dengan membela kritikan kepada Tun Mahathir. Akhirnya kedua-dua pemimpin tersebut saling menyalah-yalahkan. Bodoh. Temyata tidak takol ansur malah mengherunkan lagi keadaan. Sepertinya mereka yang berpengalaman besar dan mempunyai fikiran yang cukup profesional perlulah buat satu keputusan positif dengan diseleraikan secara tenang. Bukananya mengherunkan keadaan. Bagi aku salah-salahnya pihak hukulanah sesuai yang fikiran profesional yang positif. Ini mesti berkenaan perasaan marah ni. Aku rasa salah satu faktor yang menyebabkan Tun Mahathir berbuat denikian mungkin atas perasaan dendam dan marah tak terkawal terhadap projek jambatan bengkok merentasi Selat tebrau Johor yang dibatalkan. Pak lah pulak berani mengeluarkan kata sinis yang mengatakan semua menteri adalah bodoh kecuali hanya monantunya saja yang pandai. Pasal itu juga mendorong rakyat membuat undi protes yang paling membinaasak buat kerajaan. Pada hakikatnya pengundi-pengundi sekarang diakuan bukannya mengundi dengan hati ikhlas mengundi pihak pembangkang sebaliknya mengundi untuk menentang BN. Ada juga cadangan negatif untuk menemukannya mereka berdua ini. Ada juga pihak ingin ianya segera dilakukan kerana bimbang jika ianya dibiar berlaku boleh menyebabkan keadaan bertambah pamah melanda parti-parti mereka. Ada juga pihak berpandangan usa untuk menemukannya mereka adalah sia-sia. Ini kerana kedua-dua pemimpin itu mempunyai pendirian yang sangat berbeza serta tidak mungkin dapat memuaskan keputusan yang positif. Bagi aku sekiranya ditemukan tidak akan ada perubahan kerana mereka tidak mempunyai inisiatif mereka yang tersendiri untuk bercieu. Kalau boleh bercieu pun adalah wajar dibuat pertemuan mereka tanpa ada pihak lain yang mengganjaran permuhan mereka. Mereka boleh bertemu sendiri kalau hendak mahu bertemu.

Soalan: Apa yang mungkin terlintas di fikiran pengundi? Kenapa berlaku peralihan yang mencetuskan kontroversi terburuk pada pilihanraya kali ini?

Nampak agak berbeza situasinya jika dibandingkan pada pilihanraya tahun 1969 hila penkataan BN berada dalam sorba salah. Pengundi yang majoriti sekarang ini meluaskan rasa iak senang tanpa memikirkan secara kolektif tindakan terhadap BN. Kenaikan sara hidup mungkin boleh disebut sebagai penyababnya. Topik yang lain cuba kita lihat orang Cina tidak menyenangi situasi keadaan ekonomi kerana mereka fikir ianya sepatutnya lebih baik tercipta. Orang India pulak tereo-ego merasakan yang mereka dipinggirkan sehingga menyebabkan terjadinya perhimpunan haram untuk mereka menyatakan yang kaum mereka dipinggirkan. Walhal kebanyakkan jawatan seperti doktor, pegawai, profesor bukanlah banyak diwajuh oleh kaum India. Apa yang mereka rasa dipinggirkan dengan menjawat kerja berjajikan umuman schingka boleh mengembangkan sayap kehur negara. Jadi bila terjadinya runutan sedemikian, kerajaan yang bodoh itu pun cuba menyelesaikan kepentingan kaum India dan begitu juga merujuk kepada kepentingan Cina sehingga mewujudkan beberapa konsensi hanya untuk kaum bukan Melayu sahaja. Dan secara automatisnya menyebabkan orang-orang Melayu marah. Maka dari itu wujudnya perbezaan 3 kaum yang masing-masingnya mencantang parti bodo seperti BN.

Bagaimana dengan hal-hal yang lain?

Hal-hal yang menyumbang kearah sedemikian, terwujudnya perbezaan pendapat dalam parti-parti komponen BN, ataupun pengundi-pengundi sekarang tidak banyak dipengaruhi politik, tetapi mereka mengundi atas faktor yang berdasar. Atau pun lagi bagi pengundi Melayu yang terasa akan kesan perbimpungan Hindu Rights Action Force (HINDRAF) yang diadakan secara haram pada November tahun lepas. Begitu juga halnya rakyat dibentu banyak harapan schingka rakyat mengharapkan kawannya dan inilah akibatnya bila harapan rakyat dijulang terlalu tinggi tetapi tidak memenuhi permintaan kata-kata janji rakyat. Adakah kerajaan ini pandai dengan tidak memenuhi permintaan mereka tidak akan mendatangkan masalah. Fikir betul-betul sistem demokrasi sudah mengatakan yang rakyat ada kuasa untuk mengeluarkan hak bersuara. Jadi bila terjadi sedemikian, rakyat tidak teragak-agak akan dan memberontak. Media juga tidak kurang hebatnya, bcnai membuat manggup salah terhadap tindakan, dasar dan program kerajaan, ada sesetengah pihak media mengeluarkan laporan yang dianggap sebagai 'Over killed'. Hasilnya amat mengejutkan schingka pimpinan bebas menteri dasar di selangor. Datuk Seri Mohamad Khr Toy, ditumbangkan oleh seseorang yang swasta kerana kerja mereka yang tak habis-habis secara konsisten menyatakan pelbagai berita buruk terhadap negeri Selangor.

Dan dari kejadian terburuk pilihanraya itu, parti BN baru lah sibuk-sibuk mengambil kepentingan Sabah dan Sarawak (macam talk). Seperti yang kita ketahui, tarif sara bidup di Sabah dan Sarawak diketahui begitu rendah sekali. Tapi bagi aku kalau Sabah buat kerajaan sendiri pun boleh maju, pasal kebanyakannya hasil ekonomi negara mungkin 50% adalah daripada sumber bumi Sabah sendiri. Dari sumber kayu balak, terus kepada kacip yang melibatkan minyak dan tak ketinggalan pelancongan.



Tersebut pasal pelancongan.Sabah sendiri mempunyai banyak tempat pelancongan yang menarik.Paling menarik di Malaysia terutama sekali dengan adanya pulau-pulau selincing.Juga pesto-pesta tradisional kaum cina Sabah yang pelbagai suku kaum yang sering kali mendapat sambutan tersangat besar.DI hutan-hutan setenangnya ada binatang Orang Utan hidup tak melainkan arang atau di muzium.Hanya di Sabah saja secara aslinya ada.Dengar-dengar ada sampai salah seorang line up Skitstystem turun ke sabah banyak untuk melihat orang Utan.Begitu juga dengan adanya tempat mendaki seperti Gunung Kinabalu,gunung tertinggi di Malaysia dan juga mempunyai puncak yang unik sekali.Pelancongan tak henti-henti datang,man dikatakan bari-hari.Aku juga berbangga kerana Sabah merupakan penyumbang kelapa sawit terbesar di Malaysia malah menjadikan Malaysia sebagai diantara salah satu penyumbang ulama di dunia.Tapi akhir kerajaan mengingati jasa-jasa basi bumi daripada Sabah.Fuck!!!Kerajaan pada sebelum terkenanya tragedi pilbara-rayu yang terburuk,akan sentiasa untuk sekalan lamanya memandang rendah dan tak memberi harapan peluang yang tinggi kepada rakyat Sabah.Tak kira dari segi peluang pekerjaan jawatan tinggi kerajaan sehingga lab ketaraf hidup yang tinggi.Sabah itulah banyak arang-orang bumiputra berminat mengembangkan karier keluar negara berbanding tempat sendiri kerana diluar sana lah arang-orang sumbangan hornolog yang mencecah impijan yang selama ini tidak diberi langsung.

KOTORKAH POLITIKATAU POLITIK KOTOR?

Untuk berkuasa di dalam kerajaan yang mengamalkan pemerintahan sistem demokrasi yang berbilang parti, sebuah parti politik itu perlu mendapat undi majoriti daripada rakyat. Untuk mendapatkan undi majoriti setiap parti kenaloh berusaha untuk menjadikannya popular. Dalam usaha ini niscaya sokongan daripada rakyat, kadang-kadang parti-parti politik ini cenderung mengambil jalan singkat atau jalan mudah yang tidak bermaruah untuk menarik sokongan rakyat kepada mereka. Kadang-kadang parti-parti ini tidak dapat memisahkan antara matlamat untuk mencapai kemenangan dengan matlamat perjuangan parti mereka. Kalau kita melihat suasana di Malaysia sendiri, parti-parti politik yang ada ini samada parti yang niemerintah dan juga parti-parti pembangkang menggunakan kaedah politik popular ini dalam menarik sokongan rakyat kepada

parti mereka. Salah satu cara yang biasa digunakan parti-parti politik ini ialah dengan menanamkan rasa benci rakyat terhadap parti lawannya. Apabila rasa benci dapat ditamatkan di hati rakyat terhadap parti lawan maka ini sudah tentu dapat menjamin rakyat (tidak akan mengundi parti lawannya). Ini adalah cara yang paling berkesan sekali untuk menghalalkan sokongan rakyat kepada partinya. Lantaran itu macam-macam caralah yang digunakan supaya rakyat sentiasa berasa benci terhadap parti bersaing. Sebagai contoh pernah di kalangan ahli parti PAS disusut massa duju dengan memanipulasi tafsiran Quran sehingga keluar dakwaan ahli-ahli UMNO itu adalah kafir, sembahyang berimanan orang UMNO tidak sah, nikah dengan menggunakan imum kerajaan juga tidak sah. Ini diakui sendiri oleh pemimpin PAS Nik Aziz. Ini semua dilakukan semata-mata untuk menanamkan rasa benci kepada parti UMNO. Mereka menggunakan agama bagi menakut-nakutkan orang ramai dari menyertai atau menyokong UMNO. Taktik ini sungguh berkesan mntuk jalan singkat bagi mencapai kemenangan, tentulah ramai orang akan berasa bimbang akan menjadi kafir kalau menyertai UMNO. Kadang-kadang kurang faham rakyat terhadap agama Islam telah diambil kesempatan oleh parti-parti politik ini. Menggunakan sentimen agama sebagai politik murahan bukan saja berlaku di Malaysia ini tetapi berlaku juga di negara-negara lain yang mengamalkan sistem ini. Pernah di suatu masa duta di India parti pelampau Hindu BJP telah menghajus pengantin Hindu untuk merobohkan sebuah masjid tua yang tidak digunakan.

contoh orang-orang atau penyokong PAS membuat perasaan orang lain berubah. Mereka yang berada di dalam Islamikah juga ada di antara mereka itu hilir hensel hilir dengan penyokong parti lawan, mereka tidak sudi hendak memberi salam kerana dibalang oleh perasaan benci itu. Walaupun dalam Islam dikatakan tidak sempurna iman seseorang itu kalau tidak mengasihidi diri saudaranya dalam hal ini mereka tidak memberi salam kerana perasaan benci itu. Mereka seolah-olah memisahkan kehidupan politik itu dengan agamanya. Sepatutnya di dalam negara yang mengamalkan sistem dan semangat demokrasi, parti atau pihak yang kalau kemu lahir kekalahan mereka dengan hati yang terbuka. Tetapi hilir kerana perasaan benci telah tertanam tebal di hati mereka, perdana menteri negara ini hanya menjadikan perdana menteri hagi penyokong dan parti yang menang sahaja, dan dia tidak dapat diterima sebagai perdana menteri bagi penyokong atau parti yang kalah. Begitu juga dengan pihak yang menang, kerana benci kepada pihak yang kalah maka mereka tidak teragak-agak untuk mengangkatdiri kembali yang kalah dalam melaksanakan program-program mereka. Akhirnya perasan benci sesama umat Islam makin menebal dan perasaan kasih sayang sesama saudara sel-slam semakin pupus. Kita dibolehkan berbezra pendapat dan fahaman politik tetapi janganlah sampai mengorbankan persaudaraan dan kesatuan umah. Umat Islam boleh saja mempunyai berbilang parti politik tetapi hiarlah bersaing secara sihat dan bermuara. Cara keduanya untuk mendapat sokongan yang termasuk dalam kaedah jalur singkat ini ialah dengan cara menakut-nakutkan. Umpamanya parti penerintah akan mengatakan kepada rakyat, jika parti pembangkang memerintah, negara ini akan mundur, tidak membangun dan rakyat jadi miskin. Atapun kalau parti pembangkang menang negara akan jadi huru buru, pergiaduan antara kaum akan berlaku. Taktik ini samalah seperti yang digunakan oleh orang-orang tua zaman dulu bila hendak menegakkan anak-anak mereka melakukan perkara-perkara yang kurang baik atau kurang sopan. Contohnya kepada anak gadis dikatakan jika duduk-duduk dimuka pintu alamat mereka tidak dipinjam orang, kalau menyangi sesama memasak alamat dapat kawin orang tua. Kaedah ini memang baik untuk mencegah mereka dari melakukan perbuatan kurang sopan itu, tetapi buruknya anak-anak ini akan terus meyakini benda-benda itu sebagai satu kepercayaan yang sudah tentu boleh merosakkan akidah mereka yang dipanggil kurafat. Begitu jugalah kepercayaan orang ramal yang mengatakan mereka akan jadi miskin atau tidak dapat makan kalau BN tidak memerintah negara ini. Taktik menakutkan dengan kemiskinan ini memang berkesan untuk terus mendapatkan sokongan rakyat tetapi ini akan merosakkan jiwa dan akidah arang nakut dengan kemiskinan ini memang berkesan untuk terus mendapatkan sokongan rakyat tetapi ini akan merosakkan jiwa dan akidah arang ramal yang sepatutnya perlu diyakini Allah sahaja yang sebenarnya memberikan rezeki kepada bantambang bukannya parti politik atau makhluk. Parti pembangkang juga seperti PAS menggunakan taktik menakut-nakutkan ini untuk menarik sokongan orang ramal dengan mengatakan siapa-siapa yang menyokong UMNO boleh menjadi kafir, murtad dan sebagainya. Teutulah orang ramal takut untuk menjadikan kafir atau murtad, mereka yang mudah ditakutkan dengan cara itu tidak akan berani hendak masuk UMNO. Ayat Al Quran yang bermaksud, "Barang siapa yang tidak menghukum dengan

diturunkan dengan tujuan untuk mengingatkan umat Islam tentang kewajiban dan ketaatan pada Tuhan dan mengingatkan umat Islam tentang kewajiban dan ketaatan pada Tuhan. Ayat ini umumnya sifatnya tetapi pihak yang mengambil kesempatan telah memuntungkan dan memperlakukan ayat tersebut. Apabila sesorang itu mengatakan arak, judi, babi, zina atau sebagainya yang telah terang dan jelas dihukumkan baram oleh Allah dalam Al Quran kemudian ada pula orang yang menghatakaninya maka itulah yang sebaiknya dimaksudkan dan diberi amaran tetapi Allah dengan ayat barang slala perlu kepada syarat-syarat lain yang perlu dilaksanakan terlebih dahulu, dan ia tidaklah menjelaskan akidah kita kalau ia belum terlaksana di dalam sesuatu masyarakat Islam itu. Malah di zaman khalifah Omar pun hukum hudud potong tangan telah ditangguhkan batal sementara kerana keadaan tertentu yang tak mengizinkan. Oleh itu pelaksanaan hukum hudud bukantan keutamaan kalan susana tidak mengizinkan. Cara yang ketiga yang biasa digunakan oleh parti-parti politik untuk meraih sakongan ialah dengan membesar-besarkan kelebihan parti lawannya. Membesarkan kesalahan dan kelemahan parti lawan ini akan dapat menonjolkan partinya sebagai parti yang lebih baik yang patut dipilih oleh rakyat. Tentulah rakyat tidak akan hendak memilih parti yang banyak melakukan kesalahan dan banyak ketenahan. Disamping itu kalau ada kesalahan-kesalahan marat yang dilakukan oleh pemimpin-pemimpin parti lawan memang giat sangatlah mereka untuk menghebahkannya, lebih dari itu mereka sangat punokak tambah untuk menambah sensasi kepada cerita-cerita itu. Gejala fitnah, mengambil peribadi musuh pahliti, sudah menjadi malang biasa untuk meraih kekuasaan politik dan mengambil kuasa.

sokongan politik dari orang ramai. Kadang-kadang parti-parti pembangkang sentiasa berharap kalau apa sajalah yang mereka peroleh. Sebaliknya, parti pemerintah mengalami kegagalan atau kerugian kerana ini akan memberi peluang kepada mereka untuk dijadikan modal politik mereka. Sebaliknya pula parti-parti pembangkang juga tidak rela untuk memuji atau menghargai segala kejayaan yang dicapai oleh parti pemerintah kerana ini tidak akan menguntungkan politik mereka. Memuji kejayaan parti pemerintah dalam melaksanakan program yang dijalankannya akan hanya menyambutlah sokongan orang ramai kepada parti tersebut. Di sini nampak tidak adanya keikhlasan dalam tindak tanduk atau ucapan yang dibuat oleh parti politik ini. Mereka akan melakukan sesuatu itu jika dirasakan menguntungkan atau dapat memenangkan parti mereka. Jadilah seperti aduan sebalik batu. Pembelaan searang gadis, Melati oleh Lim Guan Eng dianggap oleh setiap orang adang udang sebalik batu, pembelaan Anwar Ibrahim oleh parti PAS pun dianggap oleh setiap orang sebalik batu untuk mengambil kesempatan politik. Pendek kata setiap tindakan oleh parti

Ibrahim oleh parti PAS pun dianggap oleh sebagian orang selaku buruk dan negatif kerana ia sentiasa berada di dalam parti politik sentiasa dicirikan keikhlasannya walaupun tak semua begitu. Kerana ingin mendapat namu dan menjadi popular maka kita lihat banyak parti politik ini bila memberi sumbangan atau mengajurkan satu-satu majlis, nama parti mereka ditunjukkan sebesar-besar yang boleh. Kalau ada wnratwan atau pemerita buat liputan lagi bagus. Walupun dalam Islam mencekkan keikhlasan itu amat penting, sebaginya katau taongan kawan yang memberi jangan sampeh tangga kiril tau, tetapi demi menjaga keuntungan politik nilai yang baik itu kena diketepikan. Perihal satu ketika di dalam farum di internet seorang telah tersalah lapor mengatakan parti PRM telah mengajurkan satu ceramah di Johor Bahru, tetapi sebenarnya parti PAS yang mengajurkan. Ini menyebabkan orang-orang PAS jadi marah dengan laporan itu. Kes itu diajadi seperti peribahasa susu punya susu sapil dapat nama. Tetapi sebab niat mereka nak menang dalam pilihanraya maka nama yang popular itu menjadi sangat penting kepada mereka. Tidak mengharapai atau memperleeh apa saja kebaikan dibuat yang dibuat oleh parti lawan telah menjadi budaya kepada parti-parti politik di Malaysia ini. Memajui

atah menghargai sumbangan parti lawan akan hanya menambah atau seperti menggalakkan orang ramai memberi sokongan kepada parti lawannya. Pernah di saatna dulu bila kerajaan parti BN membutuhkan Bank Islam, maka kedengaran komen parti PAS mengatakan membina Bank Islam di negara ini samalah seperti memasak daging halal bersama daging babi. Walaupun parti PAS adalah dikatakan pendongkol Islam tetapi kerana takutkan rugi dari segi sokongan politik dia tetap memperlecehkan nsaha kerajaan BN itu, sekalipun Bank Islam itu memang selaras dengan Islam. Lagi satu contoh yang suka saya bawakan di sini berkaitan perkara ini ialah pada satu masa dulu kerajaan PAS di Kelantan telah mengharangkan papan-papan iklan yang menggunakan gambar wanita yang tidak menutup aurat, iaitu di sambut oleh Menteri Agama UMNO Datuk Hamid Othman dengan komentar ia akan banya menyebabkan kebtilangan pelabur-pelabur asing untuk melabur di Kelantan dan Kelantan tidak akan maju langkah kerajaan Kelantan itu akan banya menyebabkan akibatnya. Walaupun dalam Islam cadangan kerajaan parti PAS itu memang baik, sesuai dengan ahlak Islam tetapi demikian tidak mahu rugi dari segi akibatnya. Walaupun dalam Islam orang yang berbuat jahat itu akan dinerleehkan. Mereka ini (parti-parti politik) menjadi rosak kerana

kemenangan menjadi matlamat mereka. Mereka sanggup menggenepikan maruzah dan prinsip semata-mata untuk menang. Kadang-kadang walaupun nama parti mereka parti Islam tetapi di dalam beberapa tindak fanduk mereka untuk memenangkan parti mereka, nampak bercanggah dengan nilai Islam itu sendiri. Kita kenal ingat parti-parti palihah ditubuhkan adalah untuk memberi pilihan kepada rakyat untuk memilih pemimpin dan parti yang terbaik untuk memerintah. Sepatusnya parti-parti ini saling lengkap melengkapi, saling hormat mengbaromati dan saling bantu membantu dalam membina negara yang sama.

Terapi apa yang kita lihat di Malaysia parti pembangkang menganggap parti pemerintah sebagai penghinaan negara manakala parti pemerintah menganggap parti pembangkang pula sebagai musuh negara. Mereka sanggup menggunakan dan menghalal takтик yang kotor dan tidak bermaruah semata-mata untuk menenang dalam pilihanraya. Di zaman dahulu biasa kita dengar seorang pahlawan tidak akan mempunyai musuhnya yang tidak bersenjata. Apabila Hang Jebat menyerahakan dirinya kepada Hang Tuah untuk membunuhnya, tidaklah Hang Tuah itu melakukannya sedemikian melaikan diberinya Hang Jebat sebilah keris untuk bertukar. Itulah jika pahlawan di masa lalu, mereka lebiih rela mati ditikam musuh daripada membunuh musuh yang tidak bersenjata. Mereka itu lebiih mengutamakan maruah dari kememangan. Sepatutnya nilai mutu seperti ini perlu dilanjutkan kepada segala aspek kehidupan rakyat Malaysia hari ini termasuklah dalam cara kita berpolitik. Cnbalah kita lihat dalam bidaan sukuhan seperti bola sepak atau gusi, ada sesetengah orang atau pasukan sukan ini menggunakan takтик-taktik kotor dan jahat untuk meraih kememangan. Tetapi pemain atau ahli sukan yang mementingkan maruah dan prinsip tentu tidak sanggup menggadakannya semata-mata untuk menang. Biasanya pemain atau ahli sukan yang baik dan mengutamakan maruah pasti mendapat sambutan dan pujian penantian. Manakala yang menggunakan takтик kotor tetap dikejari dan diceci penantian walaupun mereka itu menang. Sebaliknya itu parti-parti politik memang garan memainkan isu-isu yang sensitif yang melibatkan agama dan kaum bagi menarik sokongan orang ramai kepada mereka. Kadang-kadang parti-parti politik ini menimbulkan isu-isu yang sensitif ini pun bukanlah dengan batii yang benar-benar ikhlas. Kadang-kadang parti yang memerintah tidak berani menangani isu-isu yang sensitif kerana takut akan dipolitikkan oleh parti pembangkang. Akhirnya parti pemerintah kadang-kadang tidak berani mengambil tindakan-tindakan yang akan menjadikan partinya tidak popular, sekaliup juga tidak berjaya mendapat suara. Itu buat kontenjen negara.

kadang-kadang tidak tuan mato meruncun mengarum. Umpamanya keraitan pembakaran mereun, walapup meruncun ini telah lama di baramkan oleh kerajaan, tetapi oleb kerana isn ini telah dipolitikkan oleh parti yasarakat Cina kerana kononan menyentik sentim kepercayaan masyarakat Cina maka tidaklah undang-undang itu diikutuasakan sangat. Tiap-tiap tahun kita masih mendengar bunyi meruncun. Tidak pernah keluar surat kabar adanya orang-orang yang ditaungkap kerana menjual atau bermain mereun, sebaliknya yang selalu keluar surat kabar ialah adanya arang-orang putus jari kerona bermain meruncun. Tetapi yang peliknya apabila parti yasarakat Cina ini memerlukan seperti di Singapura boleh pulu mereun itu diharapkan sama sekali, tidak ada pulu masalah dengan kepercayaan. Itulah salah satu contoh dan mungkin banyak lagi isu-isu sensitif digunakan semata-mata untuk keuntungan politik tetapi bukan kerana ikhlas. Rasanya tidaklah adil menyalahkan gejala-gejala buruk yang berlaku dalam parti-parti politik ini disebabkan sistem dan kendaana yang memaksa berherhendakan seperti itu. Ada orang berpendapat, kalau terlalu sangat menjaga prinsip dan maruah sampai bila pun tidak buleb menang, tni adalah pandangan yang salah. Kita tidak boleh kata politik itu kotor, yang kotor ialah orang-orang yang terlibat dengan politik itu mengamalkan sikap kotor. Yang menambah pelik tu kadang-kadang orang-orang politik yang memperjuangkan agama juga bertindak dengan cara yang tak bermurah yang tak selaras dengan nilai Islam. Jadilah politik mereka sebagaimana dikatakan hertapengkan agama. Mungkin ramai orang politik yang tidak suka dengan tulisan ini, yang mungkin juga akan menyebabkan parti mereka menjadi tidak popular bila orang ramai membaca tulisan ini. Namun begitu saya telah cuba sedaya saya untuk mengiklaskan hati semasa menulis artikel ini. Saya juga percaya ramai ahli-ahli politik yang benar-benar ikhlas dalam perjuangan yang tidak akan menggadaikan maruah dan prinsip semata-mata untuk menang atau berkancah. Keiklasan itu memang sukar untuk dicapai tetapi ia adalah kekuatan yang tidak totok bandingnya. Tidak dinafikan ramai orang yang ikhlas telah berjaya dan menang dalam perjuangan.

FITNA

"Hari ni kita akan tengok semua orang akan mengutuk Geert Wilders dan orang-orang Belanda.

Tapi kita sebenarnya tidak tahu dan tidak fabam apa yang kita salah. Umat Islam akan membant segala bantahan yang disifirkan perlu. Dan ada jinga yang akn

Meneerobob dan merosakkan Kedutaan-kedutaan Befanda.
Bukankah perkara-perkara begini akan mengnatkan lagi per-

ang sepsi serong mereka terhadap orang Islam? Memang benar klip ini amat menghina Islam, menggunakan

Mengang beras kip lat amuk mengang kip lat, —
potongan-potongan ayat

Al-Quran bagi menunjukkan Agama Islam mengajurkan kebaikan. Adakah itu benar? Sudah tentu tidak. Dan suda tentu umat Islam tidak

AS
apat
ar-
boleh menerima perkara begitu. Persepsi itulah yang umat Islam perl perbetulkan.

ji Bukan sesuatu yang mudah bendak dilakukan. Realitinya,
a. aulakala
di tindak tanduk umat Islam itu sendiri tidak membantu dalam

persepri bangsa lain terhadap Islam. Pendekar selahakkan realiti ini lah. Geert Wilders mengambil k

Berlatar belakangkan realiti masyarakat empatan untuk membarukkan Islam. Itulah sebenarnya intipati kandungan

Deangan melihat klip 'Fitna' tidak bermakna kita menyokong

Geert Wilders atau orang-orang yang mengonanya Islam.

Tidak semestinya orang-orang Belanda sabjo. Kita sendiri tau siapa yang menganunya orang islam."

Ayat-ayat diatas sebenarnya aku dapat dari satu forum laman web dikenali filem Fitna itu mula disebut-sibukkan di internet malah menjadi buah dan ramai diseluruh dunia. Di suratkhobar, di laman-laman blog, dan perbincangan diatas media, filem tersebut tak henfi-henfi diperlakukan. Memerlukan sumber yang aku temui sebelum filem tersebut diterbitkan, kerajaan Belanda telah memberi amaran kepada Geert Wilders yang juga ahli parliment Belanda doripada meriliskan filem tersebut kerana himbauan mendatangkan impak masalab yang besar kepada penduduk Islam seluruh dunia sebagaimana kejadian karikatur Nabi Muhamad yang dilukiskan oleh pelukis doripada Denmark, sehingga pernah diganjurkan nilai harganya yang sangat mahal untuk membimbang pelukis Denmark itu. Tapi entah maaem mona kerajaan Belanda begitu lemah sekali sehingga filem tersebut berjaya diterbitkan. Aku rasa disebalkannya kerajaan memang mengiyakan filem tersebut dan konon-kononnya buat bimbang didepan mukoo. Sekaligus terjadinya jurang yang besar diantara dunia Islam dengan dunia barat. Filem dengan masa 15 minit yang diterbitkan pada 27 mac di Internet memaparkan Islam sebagai agama yang berkaitan dengan ekstremisme dan keagungan. Tapi tak terfikir kah,bukan kab Islam sendiri yang menyebabkan keadaan sekarang ini terjadi. Kita mengharapkan Islam loloh agama yang menyatakan seluruh umat Islam dan bagi barot adalah tidak kerana pertelingkhan di barat osia,datin pertelingkhan diantara puak-puak Islam sendiri. Pergi berperang dengan mengenakan surah di quran diikuti yang Islam kerana bagi aki Islam odaiab agama yang suci dan bersih. Bukananya pergi berperang sebingga darah menyentuh kain bertulis surah di quran. Bukanlah ianya mengotorkan. Filem itu menunjukkan kenyataan paderi yang radikal dan menyebut surah di quran dan berfototaklakan lmej keagungan akibat serangan penggalan. Juga terselli lmej serangan 11 september terhadap posat dagangan dunia(WTC) di New York. Topi perasaan tak, sewaktu baagian WTC itu runtuh, adakah kita terlampau orang-orang jatuh? Memurur opa yaag aku dapat tahu daripada sumber-sumber tidak berdasar, pekerja-pekerja beret. Dan mungkinkah kapal terbang yang melanggar bangunan tersebut adalah disengajakan serta telah dirancang? Adakah ianya satu lagi kontoversi besar (taktik kotor hasil kepintaran dan kebodohan orang-orang yahadi? Kita sudah sedia maklum, orang yahudi dari dulu lagi ingin mahu menjutuk sangsi orang Islam,takkirah ianya secara halus ataupun sebaliknya. Mungkinkah kejadian 11 september merupakan satu sandiwora atau pun lakanan? Terpulang kepada pendapat masing-masing. Aku tidak berani mengatakan sumber itu adalah benar kerana seperti yang saya katakan diatas tadi ia juga adalah sumber tidak berdasar. Dalam erat kata yang hinjil,barat tetapi menjadi musibah Islam dan sudah pasti menjadikannya yang menghina Nabi Muhamad, apa yang dapat aku lihat Islam pada ketika itu berada di persimpangan yang defensif dan menerima seadanya penghinaan tersebut termasuklah keberhasilan bersuara dan media. Dan sudah pastinya alasan barot itu tidak dapat diterima samasekali peradaban beragama. Memang dari dulu lagi bagi oka barat gagal memahami sensitiviti ini dan kegoaan terhadap hak individu yang tegor tanpa mempedulikan langsung serta memburuk-burukkan lagi keadaan. Berbalik filem tersebut, filem tersebut memaparkan kenyataan-kenyataan dari beberapa ulama dan petikan ayat-ayat di quran yang berlatarkan lmej serangan 11 september 2001, serangan kereta api di sepaponya pada 2004 dan pembunuhan pengarah filem Belanda pada 2004. Filem tersebut diakhiri dengan karikatur nabi Muhamad yang kemudian disusuli dengan koyakan kertas. Walauapun reaksi dingin sejak dari awal lagi filem ini diterbitkan, ada juga sesetengah pihak cuba memberi pandangan positif seperti Yusuf alitunas dari kumpulan penghubung Islam dan kerajaan mengatakan Wilders meneari ketebalan tetapi tidak melanggar garis kerana menganggap cara ini agak holus. Seorang profesor mengajar mengenai Islam di horat di Universiti Leiden, Maurits Berger, pulak mengatakan filem ini tidak keras seperti yang dijangkakan. Ianya hanya siri imej dan foto, tajuk-tajuk berita sejak beberapa tahun lalu. Filem itu memaparkan Wilders herbanding al-quran dan juga ketakutan Wilders terhadip Islam.

Jadi bagaimana umot Islam sedariah enba memangaoi kutukan yang begini jijik sekali ini? Perkara yang sama pernah dilakukan setok kejadian keruntuhan bangunan WTC yang menyebabkan US menyimpulkan dengan menyeron negara-negara Islam. Ingatkan logi produk-produk buatan US di hoik sehingga menjadi budaya revolusi nimat Islam terbesar diseluruh dunia? Ianya sudah menjadi trademark. Begitu juga mehoik barang-barang huatan Denmark kelika Islam penghinaan karikatur Nabi Muhamad. Dan sudah pastinya penerbitan filem tersebut mendorong kejadian pemhoikatan berbongkot semula. Dan mungkin juga selesa ini nimat Islam akan memboikot barang buatan Perancis berikutnya penghinaan terhadap penempatan 148 perkuburan orang Islam dengan mengantung kepada babi pada batu nisan. Itu adalah reaksi terbaik bagi dunia Islam daripada mengelak membeli barang yang ditelurukan negara yang menambahkan rakyatnya menghina Islam.

Gambar-gambar disebelah adalah produk-produk buatan Belanda yang dijinat di negaro kita. Sebenarnya banyak lagi, memandangkan Belanda adalah negara yang maju, mungkin tidak heran ada juga produk lain yang dibuat untuk perubatan, barang-barang perabot, dan barang-barang mesin seperti TV dan lain-lainnya.

Terpulang kepada pihak-pihak yang berkenaan sekiranya ingin memboikot produk-produk huatan negaro tersebut ataupun tidak.

SEXUALITY AND HUMAN RIGHTS IN MUSLIM SOCIETIES

Women for Women's Human Rights (WWHR) - NEW WAYS

In our societies, in which women's human rights are frequently violated in front of the mechanisms of patriarchal control over women's sexuality, these control mechanisms play a crucial role in the propagation, legitimization and reproduction of gender discrimination and inequality in numerous fields, including the public sphere. With their rules conveniently presented as uncontested taboos, they legitimize human rights violations and act as some of the most powerful tools for the control of women's sexuality.

Sexuality: Still a Contested Domain

Taboos around sexuality, reinforced by the rise of conservative political forces, continue to generate and maintain oppressive constructs and misconceptions about women's sexuality. This not only prevents many women from having an affirmative approach to sexuality and the opportunity to enjoy positive sexual experiences, but also infringes on fundamental rights and freedoms such as health, education, mobility, and equal participation in social, economic and political spheres.

Sexuality: Still a Contested Domain

Taboos around sexuality, reinforced by the rise of conservative political forces, continue to generate and maintain oppressive constructs and misconceptions about women's sexuality. This not only prevents many women from having an affirmative approach to sexuality and the opportunity to enjoy positive sexual experiences, but also infringes on fundamental rights and freedoms such as health, education, mobility, and equal participation in social, economic and political spheres. Conservative political forces are striving to maintain and reinforce control over women's sexuality with ever increasing resolve. In the last decade, we have witnessed women's bodies and sexuality increasingly becoming arenas of intense conflict. Conservative and religious right political forces are fiercely trying to maintain or reinforce traditional mechanisms of control over women's sexuality and even create new ones. Four UN conferences held in the 1990s – the 1994 International Conference on Population and Development (ICPD) in Cairo, the 1995 Beijing Conference, the 1999 five-year review of the ICPD (ICPD+5) and the 2000 five-year review of the Beijing Conference (Beijing+5) – witnessed the Catholic and Muslim religious right engaging in unprecedented cooperation to oppose and restrict women's right to control their bodies and sexuality.

In this context, several traditional cultural practices – such as honor crimes, the stoning of women accused of adultery, virginity tests, FGM – in Muslim societies, including the Middle East, have increasingly drawn the attention of the Western media and public in recent years as human rights abuses. The lack of information on Islam and the wide diversity of Muslim societies; the parallel rise of the Islamic religious right, which claims such customary practices to be Islamic; and the tendency to "essentialize" Islam have led to the incorrect portrayal of such practices as "Islamic" in the West. This depiction is

but also stands in sharp contrast to the efforts of women's movements in Muslim societies, which, in their fight against such practices, are campaigning to raise public consciousness that such practices are actually discriminatory practices that do not nothing to do with Islam. In the last decade, Islamic fundamentalist movements have been further propagating such customary practices in the name of Islam to societies, where they were previously unheard of. Our Struggle: Countering Global Conservative Politics and Challenging Taboos around Sexuality

In the midst of all this diversity, determined efforts by activists to promote sexual rights as human rights worldwide are spreading and gaining strength, countering global conservative politics and challenging taboos around sexuality. Women of International and national levels, as well as of the grassroots, are vigorously struggling to realize their sexual and reproductive rights, becoming more vocal and advocating on numerous platforms. In the past decade, women's NGOs and women's movements in Muslim societies have been vehemently advocating to eliminate such practices and attitudes related to women's sexuality, such as honor crimes, sexual coercion and violence, marital rape, sexual harassment, restrictions on women's mobility, seclusion, forced/early marriage, "imposed" dress codes or virginity tests. WWHR-New Ways has been working on issues around sexuality and sexual rights with a holistic approach since its foundation, and since 1999 sexuality in Muslim societies has been a priority program area for us. In 2001, we have co-founded the Coalition for Sexual and Bodily Rights in Muslim Societies, the first solidarity network of NGO representatives, academics and researchers advocating for sexual and bodily rights as human rights in Muslim societies. Our past activities within the framework of this program include publications, advocacy and lobbying at the UN level and organizing of regional and international meetings as well as trainings on relevant issues, all of them geared towards the ultimate aim of consciousness raising and advocacy around sexual and bodily rights and health in Muslim societies.

KADAR SERBA DARAU ASIA

Kadar perbandaran di Asia lewat ini telah berkembang kepada pertumbuhan rancu.

Tetapi bagi aku perkembangan sedemikian banyak mendatangkan kemiskinan. Apa yang menjodohkan kemiskinan tersebut terjadi, kito dapat lihat dan rasai sendiri kejadian taraf hidup yang banyak melibatkan wang. Seperti harga borong yang naik, kemudahan perkhidmatan dengan harga bayaran yang naik, makanan yang tidak sibat juga dengan harga bayaran yang naik, pembuatan yang mahal dan banyak lagi. Sekaligus menjadi mosohol yang agak berat kepada hasil faedah kewangan penduduk. Khususnya kepada yang tidak

tetap. Maksud oku tidak tetap kepada penduduk kompong yang tinggal sementara di bandar. Walauapun asia adalah diantara benua paling sedikit dari segi kadar perbandaran jika dibandingkan dengan negara barat, namun lebih ramai orang tinggal di bandar jika dibandingkan di luar bandar. Dan pertumbuhan ini ada kesannya seperti wajudnya peningkatan-peningkatan kawasan setengah juga peingkatkan penggunaan tenaga sebanyak boleh menjaskan alam sekitar. Faktor seperti pelembutan kehidupan sosial juga boleh menyudahkan pencemaran alam sekitar. Begit juga dengan kemompunan orang yang akses terhadap kekerapan penggunaan air bersih dan penjagaan kebersihan negatif di bandar. Kadar perbandaran tetapi hanya sedikit sajo laodason kereta apl. Walauapun pertumbuhan bandar menyumbang kepada ekonomi tetapi disebalki itu lana banyak meningkatkan suhu yang panas, peneeraan dan juga akibat kemalangan ataupun jenayah yang berlaku. Atau erat kota lain

menyumbang peningkatan kemarifan penduduk. Bila tersebut pasal kenderaan tadi sudah pasti ianya mengaitkan leburaya. Seperti di Malaysia, walauapun sistem leburaya lebih pesat dan moden tapi tidak berjaya mengurangkan kesakitan dan sering kali kemalangan berlaku. Kita tengok seperti sistem leburaya di Singapura, rangkaian Leburaya Singapura membolehkan pemandu bergerak dengan pantas dari satu kawasan perbandaran di Siagapura. Kesemuanya bergerak di Singapura adalah dari jenis jalur raya tembar dengan copaian pengasingan aras melalui persimpangan bertingkat. Setiap lebuh raya di Singapura mempunyai 6 lorong (3 bagi setiap arah perjalanan) tetapi odo jngo yang mempunyai 8 lorong untuk menampung kitaran oliran trafik yang tinggi. Di Singapura, rangkaian lebuh raya dikategorikan kepada dua iaitu lebuh raya ekspres dan lebuh raya separa ekspres. Terdapat 11 lebuh raya ekspres termasuklah Leburaya Kallang-Paya Lebar yang seperti sap, Leburaya Pontal Marina yang bakal dibina pada tahun 2008 serta Leburaya Utara-Selatan yang mula diluluskan pembinaannya pada tahun 2008. Lebuh raya ekspres pertama di Singapura ialah

Leburaya Seluruh Pulau yang dibina pada tahun 1966. Kesemuanya lebuh raya di Singapura dibina, dikendalikan dan diselenggarakan oleh Lembaga Pengangkutan Darat Singapura. Hod laju niama bagi lebuh raya ekspres adalah 90 km/j, tetapi terdapat beberapa tempat yang masih lagi menggunakan kapasiti had laju lama 80 km/j berikut kitaran trafik yang tinggi. Selain ini kadar pembangunan di Asia lewat, bari ini banyak disertai dengan pembangunan pusat-pusat urban elemen signifikan dalam kontek sistem sistem perbandaran. Pertumbuhan bandar yang pesat boleh menyebabkan pertambahan penduduk semalajadi dan proses urbanisasi sistem pembangunan bandar-bandar Asia dengan ironisnya terus berkembang ke arah primasi yang secara negatifnya bertentangan dengan usa-usaha polisi urban untuk sistem perbandaran.

Dominan ini diakibatkan oleh sentralisasi atau konsentrasi fungsi-fungsi urban, keputusan, distribusi saiz bandar dan sumber-sumber asas. Malah strategi "growit pole" pun seolah-olah memainkan peranan suplementari sahaja. Fokus ntama diberi kepada bal-bal polisi dan alternatif baru. Pendapat saya berdasarkan pola dalam bandar-bandar utama seperti Asia Tenggara tidak akan menunjukkan apa-apa perubahan besar walauapun ada kecenderungan pada tujuan-tujuan redistribusi dan equaliti regional.



EXTREME MUSIC LABEL AND URBAN VIOLENCE
VISIT THE GRIND BLOCK RECORDS WEBSITE AT:

www.grindblockrecords.co.nr

Grindblock records adalah label daripada Itali yang aka layar laman web dia. Pasal salut satu dia banyak riles band kegemaran aku. Repulsion, Agatbocles, Warsore, Vulgar nansean, Dysmorfic. Selain juga aku kontek diorang ni. Trade. Beli stuff. Banyak juga info aku dapat. Sekarang aku mina tergila-gila nak kumpul knicks iki-odik-rikod, banyak benda yang aka sejarah. Kalau dulu horap flyer jak datang haru nak sibuk beli stuff. Sekarang ni bila aka dib mula motang, bagus aka layar laman web dorang. Lagi cepat dapat info. Jadi website Grindblock records antara laman web yang aka suka layar bila saja tersebut pasal musik grind. Tapi Grindblock ni tak la 100% fokus jak. Kepada member diluar sano yang aka akan Grindblock records ni, try la check out kontek, trade, friendship...

Grind Block Records started in 2000 a.d. with the name of Noise Holocaust Records. N.H. born with a strong unpolitically correct attitude, lying, cheating and offending the whole Italian p.c. scene in those years so far. The label started by Brandy (also known with other aliases like The Father of Noise, Jack Off, Dj Merda, Mister Uccidene...) with the intent to put out the worst noisy releases on ibis facklu dumb and dead country (Italy). During the first years of existence Noise Holocaust became a morbid and useless plague for the Italian scene, making pirate cds and tapes in a total careles ubilistic concept... After some years the label took a more serious

direction, starting with shw organization and releasing more professional stuff. Nowdays, in 2007, Grind Block Records is a duo project (Brandy + Matteo), straight up in the worldwide grind scenario's ass, trying to release sick and twisted records, in the good old '90 old school way. We have done lots of tapes so far and we're open with vinyl co-production proposals, obviously just in case we find them interesting. We also care about organizing shows in Italy helping out forcing bands.

Ni adalah antara rilisan-rilisan yang berjaya dirilis oleh Grindblock records, dan juga Noise holocaust

NOISE HOLOCAUST

NOISE 001 HOLOCAUSTO GRIND GORE - tape/CD-R compilation (2000) SOLD OUT

NOISE 002 MERDA VIOLENZA - tape compilation (2001) SOLD OUT

NOISE 003 MERDA VIOLENZA 2 - tape compilation (2001) SOLD OUT

NOISE 005 NOJSBOJS / YESMEANSYES - split tape reprint (2001) SOLD OUT

NOISE 006 GRINDER MAFIA "Terror Demo 2002" - demo tape (2002) SOLD OUT

NOISE 007 NO. "Grind is ok, Sampai is cocco" - tape (2005)

NOISE 008 NO. "Go! Sperm! Go!" - tape (2005)

BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO LUMACA INFEROITA

SPLIT TAPE

PENIS ENLARGEMENT

ENLARGE ME

DEMO TAPE

2 MINUTA DREKA

WARSORE

SPLIT EP

AGATHOCLES

REPULSIONE

SPLIT EP

SELFMADE GOD

REPULSIONE

SPLIT EP

GB 030 REPULSIONE / ARCHETYPE OF NOTHING - split 7" (2007)

(collaboration with Zas! Prod, Miss Thrash Rec., War Command Rec.)

GB 031 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / FETISH - split tape (2007)

GB 032 BESTIAL VOMIT / PENIS ENLARGEMENT - split tape (2007)

GB 033 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / NECROCANIBALISTIC VOMITORIUM - split tape (2007)

GB 034 PENIS ENLARGEMENT / BOYS ON WHEELS - split tape (2007)

GB 035 CARCASS GRINDER / 2 MINUTA DREKA split 7"

(collaboration with Rotting Abortion Rec., B.O.G. Rec., Ear Raper Rec., Morte Secca Prod.) SOLD OUT

GB 036 AGATHOCLES / REPULSIONE split 7"

(collaboration with Zas! Autoproduzioni)

NEXT RELEASES PLANNED:

GB 222 VISCERA / NECROCANIBALISTIC VOMITORIUM split 7"

(collaboration with Goat Grind Records)

GB 222 DISPERSIA / AXED UP CONFORMIST split 7"

(collaboration with Bringer of Gore Records and Jerk Off Records)

GB 222 FINAL EXIT full length CD

GB 222 FINAL EXIT / DECHE CHARGE split 7"

GB 222 SMG / REPULSIONE split 7"

(collaboration with other 3 labels)

ROTTING ABORTION

Rottingabortion records

DIY label born in early 2005 from my long running passion and devotion to Grindcore/Goregrind/Noisecore. Based in Italy. All the shit it's up to me, I'm Marco, 20 years old. Rotting Abortion Records is always looking for true partners to organize international vinyl coproductions and every kind of real support/collaboration.

ROTTING ABORTION RECORDS STAFF:

RAR Releases

RA001: Fibrosarcoma-Demo Cdr [Bubbling cybergore]

RA002: Decbe Charge/Morbid Sbit split cdr V.2005 [Noisecore as fuck]

RA003: Pulmonary Fibrosis/Cancer split cdr [Goregrind overdose]

RA004:

Putrid Wbore/WHOREevil split cdr [Porneo/Deathgore vs. gore-grind]

Int.Coproduction: WARSORE/2MINUTA DREKA Split 7" [Grind

legends vs. pornogore seaziness-lim. to 500 copies on black wax]

RA005: Grotesque Embalment "Chronic Decomposition" one sided tape [Decomposing pathogoregrind blast]

OUT FUCKING NOW:

- BIOCYST/BOWEL FETUS SPLIT CDR - Nonstop pathological

Goreno - vomit shower from Holland vs Muddy and doomy binding sewerage from Austria! New material by both bands. Bowel Fetus appears with the last recording ever with drum machine - semi-pro full colour artwork and jewel case.

2 MINUTA DREKA/CARCASS GRINDER SPLIT 7" - Italian porcine masters vs legendary two-fingers-in-your-ass grindcore

sandstorm from Japan! Coproduction with other labels, limited to 500 copies!

GORGONIZED DORKS/CACSONICA SPLIT TAPE - Brutal alien grindnoise from USA Vs. Psicotropics grindnoise from Ecuador. Earbleeding shit in the vein of early 90's Noisecore. Limited to 333 hand-numbered copies. b/w artwork on coloured paper..old styled as fuck!

BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO/SUM BITCH Split Tape

VAGINAL NECROSIS/M.D.K. /PULMONARY FIRROSIS 3 WAY CDR

VISCERA/BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO Split Tape

INTESTINAL DISCORGE/ANAL PENTRATION Split Tape

DECHE CHARGE/PENIS ENLARGEMENT Split Tape

Blastcore recs is a rip off!!!

Panas!Panas!Panas!

Aku nak erite pasal Blastcore records dari USA. Label rikod ni dikatakan telah melakukan penipu berkomunikasi dengan label tersebut.

Dikhabarkan label tersebut telah melakukan begitu banyak sekali janji-janji kosong keatas label-label individu-individu dan juga band yang membuat persetujuan keatas label Blastcore records atas urusan trade, pembelian dan perhimpangan perilisan materila band-band sehingga tiada halasan royalty diberi. Aku bukan apa iah,aku pun juga terkena dengan tipu halan Ryan selaku pemilik label tersebut.

Vang hestinya dia ni memang seorang yang friendship bila bererite online di internet. Aku suka apa yang dia erite kat aku dan aku senang hercrite musik kat dia. Slap masing-masing lagi playlist rikod-rikod bnnid lagi. Bila sampai satu masa tu aku begini kerap sekali berkomunikasi dengan Ryan ni,bingga teringin songat nak dengar rikod-rikod rilisan dari label dia ni. Tapi masalahnya dia punya

rilisan waktu tu semua dirilis dalam format piring hitam, sedangkan aku sendiri tak mempunyai player

format tersebut. Atas hubungan yang tersangat friendship diantara kami,aku mencritikkan la masalah

aku yang tak mempunyai player piring hitam kat dia. Disabah kemudian dia bagi idea kat aku dia

akan burn ke arah edr tapi masih lagi lengkap dengan piring hitam dan apa segala sekiranya dia teringin sangat belli kat dia. Aku lagi terus setuju dengan idea dia. Terus listikan yang aku nak dengar

Unholy Grave/Straight Edge Kegger split 7"+cdr, Anal Massaker/Final Exit split 7"+cdr dan

Disrupt/Straight Edge Kegger split 7"+cdr. Jadi dia pun inform kat aku dia sudah standby bungkus dan

aku turus pos lah duit tu US\$1-US\$ untuk postpaid. Aku pun tak herap Ingat berapa duit pos hari tu. Selepas tu aku inform kat dia yang duit dulu diposkan. Dia pun cepak dia akan inform kalan duit

sudah sampai nanti. Jadi bila pun samai seninggi lebih kemudian,entib apa habuk Ryan tak inform pun dia dapat duit akui tu tidak. Mungkin akui filir dia sibuk dengan benda lain. Jadi,aku rilek jak tunggu

sampai masuk minggu kedua. Tapi last-last bila batu ku ini rasa macam tak senang jak bila masuk 2

minggu lelu, Ryan masih lagi tak pandai-pandai inform. Jadi aku kontek kat dia. Dia tak berasa. Tunggu

dalam beberapa hari pun masih lagi dia tak berasa. Aku email dia balik. Funggu dalam seminggu begini, dia masih lagi tak reti nak membela. Aku mula naik tension,maki berkiloh-kilogram kat hati,apalah

Ryan tak berasa-basas ni. Ni masalahnya kalan mempunyai teman tak senengar ni. Pakal MSN dia tiada,

pacal YM dia tiada,call handpone dia pun lagi ia aik tak pandak guna kod masuk US. Jadi aku putus asa

apa cara pun aku tak tau nak buat apa,aku email dia buat kall kepenghabisan. Tapi kall ni dengan kata

katu mengutuk aku sampai akui eakap dia bagus pergi mati. Fck USA!! ,mama bnpak dia macam talk la. Blastcore records bodo la. Huih!!! Aku cakar terlepas jak masa tu,rasa nak tumbuk juk bndak

Ryan ni. Lepas daripada itu aku rilek dan cuba melupakan perkara tersebut. Sampai satu masa tu aku

terjumpa myspace Grindblock records dan check ont la. Dan apa yang mengjutku an turbaa artikel

rupanya ada pulak orang-orang yang menjindgi mongs rip off Blastcore records. Fuh!! celaka betul.

Dihawah adalah basi makmum yang aku dapat daripada myspace Grindblock records. Jadi tak salah

sehranya aku memusakkan artikel ini kat zine oku. Diharapkan korang selepas ni tak menjadi mangsa

di 'rip off' orang terutama sekali Blastcore records. Fck you Blastcore records!!!

Ryan Williams founder of Blastcore Records is a worldwide rip off. He is ripping me off, as a member of Grind Block Records. He owns us a HUGE package since MORE THAN 1 YEAR!

I wasn't going to public this because I felt like "maybe he got personal problems , maybe he just needs time" but at this point enough is enough. He used to be nice with me and to be friend with my label partner Matteo. Which is real shocked by Ryan's behaviour because they used to be net-friends and share tons of messages. Not only he ripped of Grind Block Records but from what I heard he is pissing of a big amount of people. I can tell you just what these people told to me:

UPDATE ON VERSION 3:

After 1 month of spamming this rip off warning document against Blastcore Records something is moving. Actually Ryan Williams wrote some words on Blastcore myspace:

"Blastcore is not doing any trades anymore. I have gotten way too far behind on trades, and I owe many people around the world packages. Blastcore is being called a rip off label, and my name is being trashed by a number of people online. I deserve most of what has been said, and I just want to state that I am in the process of sending out all the packages that I owe. There are many packages that need to be sent, and some are quite large so this is not something that can be accomplished in one week. I never started this label with the intention of being a "rip off", and didn't want to be remembered as such. I'm not running away from my problems anymore. -Ryan"

I personally hope that all these words are true, but as everybody thinks after reading this, I believe it when I see the package in my hands!!! He did not mention all bands and people who ripped off apart of the packages. Everyone is free to forget him or not. This is up to you, I personally will close all this shit and be satisfied just when I'll receive my package and see Blastcore dismissed.

Brandy

Grind Block Records 12.01.08

GRIND BLOCK RECORDS:

We sent him like 20 x 7" and we are waiting his records since more than a year, he felt sorry the first months so he promised us to add more stuff. Since spring 2007 he completely vanished. I wrote several

RYAN WILLIAMS FROM BLASTCORE RECORDS
IS A HUGE ASS WORLDWIDE

RIP OFF!!!



I wrote several times to Straight Edge Kegger (it seems they are great friends with Ryan) and all i get from them is somethin like "I talked to ryan he said he's sorry and he will send you your records", yea of course... sounds like the same hulshits to me!

REPULSIONE + MUTILATED PORK GUTS:

He promised to release REPULSIONE / MPUTATED PORK GUTS 7". Both bands sent him the master CDs and then he totally vanished without any explanation. These 2 bands are now searching for another label who is interested in producing this vinyl. On Blastcore's MySpace this split is marked as "Next" but I really wish to know how can that asshole get in contact again with his ex friend Matteo (bassist of repulsione) who is really upset about all this shit.

WARSORE + ROT

This is what Rafael from Rot wrote to me:

First of all....RYAN DID NOT RIP ROT OFF..I WANT TO CLEAR THAT!!!!...let me tell you what happened.

He was supposed to release a split 7"EP between us and Warsore....he fuckin' rushed us and told Marcelo things like "hey buddy, if you record your stuff really fast...I'll put out that shit in the end of 2006"...that's right!

Later, he told me that it'd release in January or February...later...he didn't even reply our e-mails!!!!...so we decided that, work with Ryan...it's not a good idea at all...so I wrote an e-mail to him...telling that we were cancelling that split because of his delay, lack of respect and irresponsibility!! Fuck, that little spoiled kid...took a whole week to write me back for a such important thing like that!!!!...he told me... "Rafael...why all that aggression...I thought that we were friends...I'm passing for many troubles in my life right now...I'm 18 years old...a lot of things are happening now...I'm moving to my dad's house, bla bla bla bla bla...you know all that kind of stupid shit!!!!...what this kid was thinking????...that I'm a stupid person!!!!...of course that we didn't believe in his lies!!!!...so we cancelled that split!!!! For you have an idea...he didn't even contact Mark (Warsore) about that!!!!...so once again...he did not rip us off...he was just an irresponsible cunt!!!!...Fortunately we'll use that song for a split 7"EP with our mates from Iron Butter!!!! As you might know...he is owing our friend Marc (Bringer of Gore) about 1 year and half!!!! That kid is a fuckin' liar!!!!

Rafael

This is what Murk from Warsore wrote to me:

Yeah ok...that Ryan blastcore just made lots of promises that he couldn't keep ... maybe he didn't say much ass rip anyone off... maybe just people are so keen to start a label and release something that they don't really know what's involved in actually making it happen !! so maybe we should give him a chance to explain before we slag him off?? but yeah mate- I fucking hate rip-offs more than anyone ok...he never owed me any money or records - so I am not overly pissed him you know what I mean?? i am yet to email him and ask what happened...but he could have emailed me and told me ...and been much more honest about it! I found all this out from Raphael Rot...a fucking cool dude!

Murk

So as you can see the just vanished, and never replied to anyone. Mark known all about this shit only thanks to Rafael!!

FINAL EXIT + SU19B

This is what Ryohei from Final Exit and Su19b wrote me:

Yeah, He ripped-off me!

We released 2 split ep on his label (with Final Exit), but he didn't send my free copies for me! They have been released few years ago but I didn't get anything yet!

I sent many e-mails to him "Are you Rip-me-Off???? but he didn't reply! Sometime, he gave me answer once, and he said "I'm not rip-off, I will send your free copies soon!" but he didn't send anything and didn't reply.... So I don't have these 2 split ep and I don't add them on our discography.

He changed cover artwork of FE/SEK split ep without my permission! I wondered when I saw the cover artwork on his site...Ha-Ha!

He is real Rip-Off I think!!!!

I remember be promised to release more FE stuffs....like FE/Su19b split ep, FE/??? split ep, One sided 12",etc....

Of course I didn't send any master for them and do not think that it is realized! Fuck!!!!

Ryohei

note: As Grind Block Records I really want to express my solidarity to Ryohei and Final Exit and let him know that this won't never happen with us, and with Final Exit's future releases on

RINGER OF GORE RECORDS

This is what Marc from Bringer of Gore Records wrote to me:

Well, I just asked him if he was interested in a trade, and he was, no problem he said... so, because I asked I shipped my package first but never seen his... in the beginning he answered my emails fast, alike... sorry, I forgot and... tomorrow they go out for sure !! I wasn't really worried because he sounded honest, later I discovered he is also doing a AGATHOCLES fan page and when he knew I did the split with SAKATAK he also asked if he could get some copies from that one too... I answered (I can remember this very good) that he still has to send me records from the other trade, and I won't send any records again 'till I receive them ! o that was the end of all communication... not any respond on email so far and we are now more than a year later !!

MORTVILLE RECORDS

This is what Andy from Mortville Records wrote me:

We did a trade last year for 5 records and he took several months to send them. I emailed him a couple of times asking about it and he didn't answer, so I posted a comment on his MySpace page calling him a rip off, saying people like him were polluting the scene, etc. Shortly after, I got this email from him... "hey,

ockin a homie, you don't have to be such a dick about it. I deleted your comments because I didn't want people seeing that of course, that's not exactly something that I would want to be made public. I completely forgot that I never sent your package, you should have contacted me sooner through e-mail and I would have sent it; I'll send it out this weekend. 5 x Anal Massaker/Final Exit splits. I'm not a rip off dude, you'll get my package asap, I really am sorry for the long delay in getting it to you, I know that's fucked up on my part but you could have maybe been a little nicer in asking me about it instead of basically calling me a piece of shit and disgrace to the MySpace scene. well, he, no need for "beef", I'll package up your records today and get them out by the weekend. I know, obviously, this isn't your fault so once again I am sorry, and I

didn't mean for this e-mail to come across so asshole-ish but I'm having a shitty time in life right now and my dad is screaming at me from the other room as I type this, write back when you can...-ryan"

I did get the records he owed me shortly after this, and he sent me test pressings of two of his releases I didn't ask for to make up for the delay, so I wasn't exactly ripped off by him, but the experience put me off to working with him again. It sucks so many other people have been wronged by this guy. I guess I was lucky to have my experience happen when it did, before it got out of hand.

CIVILISATION RECORDS

Oli from CIVILISATION RECORDS wrote:

I heard that he is going to release the DISRUPT/S.E.K. split picture EP and due to the fact that I dealt with him once

(without problems) I pre-ordered this release (20 copies) many, many months ago. It took ages till he said that the release is available now. I wanted to send him money via PAYPAL (like the first time) but he said that he only accepts cash. So I've mailed him 140 US \$ in a registered letter. I wrote his label name on the letter instead of his personal name and he said that he'll have problems to release the letter from the post office. I've been patient for a while and asked him again about the money but he said that he never received it. I gave him the tracking number was waiting more time but again the money didn't arrive (he said that he asked at his local post office). I never got the letter returned to my address and Ryan can't be reached for a real long time now. This asshole ripped me off badly. I really hate that and get pissed off but such people. Never deal with BLASTCORE again.

Cheers Oli

PUTRESCENCE:

My experience with Ryan began when I sent him a letter via email, asking if he would like to trade 5x Putrescence/Embalming theatre 7" records in exchange for 5x 7"s from his label, Blastcore Records. I sent me trade off at once after he agreed. A month passed and I did not receive records. I asked him what was going on and I did not hear from him. As the weeks passed, I continued sending him email asking him for my records. Excuses flowed, I heard that would send them "right away" and that he was "behind on his mail". But it finally took me going public with my story and pasting my experience on his friends' MySpace account before Ryan was prompted to deal with me. He assured me once again, almost four months after the trade was agreed to that he would send me my records. The records would finally show up, but the order was wrong be send me records that I had not agreed to in our trade. It's since come to my attention that several individuals and labels alike have been taken advantage by this scumbag. His comment section of his MySpace site has been disabled to prevent victims from attempting to deal directly with Ryan on resolving outstanding orders that from what I gather, he never plans to honour. This scumbag should be dragged out of his parents and lashed. After the revolution, scum like him will live in cages until they learn a thing or two about life.

GORGONIZED DORKS:

He was supposed to put out a CD tape on his Tape Label (satanic buttchese) but he never did so. He just vanished!!

PENIS ENLARGEMENT + PYKNODYSOSTOSIS:

He was supposed to put out a split tape between these bands on his Tape Label (satanic buttchese) but he never did so. He just vanished!!

SEAN:

Sean is an artist that what he got to say about Ryan: "version 3 update ...I wasn't exactly "ripped off", but he fucked me over an using same of my artwork on the Disrupt/SEK split pic disc. Pretty much slaved on both hand's sides...then didn't get a single email saying he WASN'T using the Disrupt pic side, it just up and came out with something even cheesier that looked horribly photoshopped. (plus I only got 5 copies of the split since SEK still used my art).

YICIOUS INTERFERENCE RECORDS: *version 3 update

He ripped me off for 15 points / 15 inch records in a trade.

He refuses to answer any emails. It looks like he has done this to other labels as I've been asking around for help. It would be wise if other labels would stop dealing with him. And it would be cool if the California and other West Coast labels, distro's, bands, etc would help out in some way.

THANK YOU...NL / YICIOUS INTERFERENCE.

SHIN from PUNK AND DESTROY RECORD STORE IN JAPAN: *version 3 update

he ripped me off 15 x 7"EP. he did first contact to me, was very friendly, then offered me to buy some stuffs from his label.

but after I sent him payment he stopped to write me anything I wrote him many times but got no reply...after 1 year later I found him on MySpace. then I start to write him again, then he replied like "I'm sorry, I will send you when my next release out, with some free gift copy" then, again, nothing from him.

BRUTAL DEATH TO ALL ROBBER IN PUNK SCENE.

GIENN FROM FIGHT BACK TO SCHOOL RECORDS / GGxKxY Distro: *version 3 update

i was ripped off by Blastcore Records too! asshole took my money but didn't bother sending me my records. was back in 2006. I can't even remember what he owed me, sheesh.

Glenn

TOTAL LOVE RECORDS: *version 3.1 update

if this is about the blastcore kid, that little jag-off ripped me off about 10 7"ers about a year ago. at first he kept telling me that he was going to send the stuff "soon." then he was going to throw in a copy of the disrupt/straight edge kegger picture disc because he felt bad for taking so long, then he just stopped replying to messages. I know other folks that have had problems with him too. he's basically a richard ramos in training.

Vivian of Underground Pollution Records:

Ripped: 5 Tapes

Niels of No Fucking Labels:

Ripped: 10x7"

Tom of Yehonah Tapes:

Ripped: 10 Tapes

Jasin Allin Evil of Human Larvae Tapes:

Ripped: 4x7"

Ryan Blastcore's contact:

BLASTCORERECORDS@HOTMAIL.COM

RTW1989@mac.com

<http://www.myspace.com/blastcore>

<http://www.myspace.com/satanicbutchese>

C/O RYAN WILLIAMS

1320 W. ESCALON

FRESNO, CA 93711

USA

559-916-0899

(this might be his phone number)

BLASTCORE DISCOGRAPHY (prices do not include shipping)

BLAST-01: Unholy Grave/Straight Edge

Kegger split 7" (SOLD OUT)

BLAST-02: Straight Edge Kegger/Final Exit split 7" (AVAILABLE) \$4

BLAST-03: Anal Massaker/Final Exit split 7" (AVAILABLE) \$3

BLAST-04: Disrupt/Straight Edge Kegger split 7" Picture Disk (AVAILABLE) \$8

CONTACT:

RTW1989@mac.com (the ThrashFreak787 address does not exist anymore)

He also manage these websites so if you are a friend of 1 of these MySpace accounts, just delete your add from it!!!

FINAL EXIT:

<http://www.myspace.com/finalexitnoisegrind>

ANAL MASSAKER:

<http://www.myspace.com/analmassaker>

AGATHOCLES:

agathocles myspace fansite

Feel free to use these addresses as you want. I just informed you. If you had a rip off experience with this scumbag please add your to this list!!! thank to all the people who collaborated with me and thank you for reading and reporting this to all the people you want to warn, please repost this!!!

Grind Block Records

Ni pulak ndalah ayat-ayat yang aku dapat daripada myspace blastcore records.

Blastcore is not doing any trades anymore. I have gotten way too far behind on trades, and I owe many people around the world packages. Blastcore is being called a rip off label, and my name is being trashed by a number of people online. I deserve most of what has been said, and I just want to state that I am in the process of sending out all the packages that I owe. There are many packages that need to be sent, and some are quite large so this is not something that can be accomplished in one week. I never started this label with the intention of being a "rip off", and don't want to be remembered as such. I'm not running away from my problems anymore. -Ryan.

BLASTCORE RECORDS

Bloody Phoenix

Jerry - Guitar
Mike - Drums
Sergio - Bass
Dana - Vox
European Tour, Sumoter 2008

We'll be in Europe from July 8th - August 23rd. If you can/want to help set up a show please contact Timo @ myspace.com/alertaantifascista

Will post dates as they are finalized. Thank!

We will be playing The Obscene Extreme Festival in the Czech Republic, The Grind the Nazi Seum Festival in Germany, & The 1000Fryd Punk/Hardeore Festival in Denmark.

DISCGRAPHY



America the ugly



War, Hate, and Misery CD has been released and is available at the following places:
rescuedfromlife@yahoo.com
http://www.myspace.com/dcrok
www.ebullition.com
http://www.tolivealie.com/store
http://www.killorbekilled.net/dcrok
www.midheaven.com
www.verydistro.com
www.revhq.com



Biography:
Sickbag was formed during the midpart of 2003 by Julien Henri (vox), Francois Roux-Vechiali (drums), Diego Janson (guitar), Julien Diver (guitar) and "Big" Joackim Piquot (bass).

Since their debut the band has chosen to play a Crossover Grindcore, a mix of death metal, hardcore, grindcore, sludge, crust... with influences from bands like Carcass, Napalm Death, Burnt By The Sun, The Dillinger Escape Plan, Botch, Daughters, Dying Fetus.

Six months after their debut, the band has recorded their first Vomiting Reflex demo, and started to play at local clubs.

In 2004, A Perfect World Of Shit was recorded and received a great feedback from audience and medias. This second EP gave new show opportunities and a first collaboration with the french independent label Deadcircus Records (Gastric Burst, Yatati, Mésrine...)

Four new songs were recorded at the Studio Cave and put on a 4 way split CD called Da grind released on Deadcircus Records with 3 other french Grindcore bands Disaster, Elysium and Desecrator.

At the same time, an opportunity to tour on Sumo Dysentery and Sorta, the 2nd volume comp-EP was offered to the band.

The band has shared the stage with famous bands like Pitbulls In The Nursery (Fr), Imply (USA), Goliath (Fr), Truth (CZ), Korum (Fr), Imply In All (Fr), Nesseria (Fr), Cursed (Can), Drowning (Fr), Blockheads (Fr), Toculum (Fr), Spinning Heads (Fr), Deformed (Pl), Emeth (Bel), Happy Face (Fr)...

In 2006 a collaboration with Deformating Productions polish label has given the opportunity to the band to record their first fulllength album. For the first time they entered a professional studio called loko studio for 8 days of recording.

Bushido Codex album will be out in july 2006. The band will promote this album on tour in eastern Europe this summer...

During summer 2006 sickbag play on their first east europe tour with Eternal Bleeding (sly) and Deformed (pol) in poland, hungary and slovakia

Sickbag play at obscene extreme festival (cz) with Dismember (swe), Sinister (NI), Squash Bowels (Pol), Cripes bastards (it)... and participate at Metal heads mission open air in Ukraine with bands such as Holy Moses (D), Tiamat (Swd), Dead Infection (Pol) and many more...

Sickbag Discography



Bushido Codex (2006) Restructure & Disgrace (EP reedition coming soon)



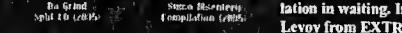
A Perfect World Of Shit EP (2004)



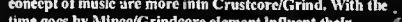
Vomiting Reflex (2003)



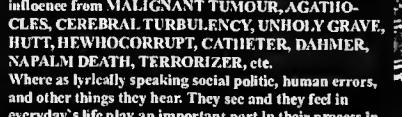
French Metal Compilation (2003)



Obscene Extreme Compilation (2003)



Sumo Dysentery Compilation (2003)



Da Grind Split EP (2005)



Sickbag Discography (2006)



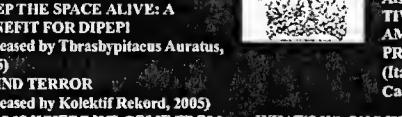
Proletar Discography (2006)



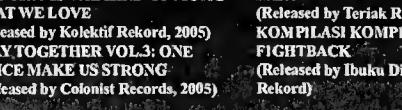
Proletar Split EP (2006)



Proletar Discography (2006)



Proletar Discography (2006)



Proletar Discography (2006)

Discography:

2003 > Vomiting Reflex demo CDR
2004 > A Perfect World Of Shit EP
2005 > Sumo Dysentery comp-EP
2005 > Da Grind 4 ways split CD (Dead Cirkus Rec.)
2005 > Headcharger/Siekbag CD sample
2005 > Whose next ? CDR
2006 > Overcome free sampler
2006 > Bushido Codex LP (Deformating Prod.)
2006 > Obscene extreme compilation 2006



Proletar

Formed in mid 1999 with the original line up: Udinoise (Vocals), Bowo (Vocals), Ipuletar (Guitars), Acut (Bass), Anto (Drums). This line up survived until they released demo tape "MASSIVE RESISTANCE" in 2000 and full length album "RAKYAT JELATA" in 2001. Not before long Bowo decided to call it a day because of concentrating on his zines. PROLETAR became four piece. It survived for quite sometimes until 2002. And within that year they managed to release one split EP with SATELLITE. With no communication in hand and it isn't like they used to be, mainly for study reasons, Udinoise, Acut and Anto decided to leave. And it leaved only Ipuletar (Guitar) who still wanted the band a go. Although it went out of context for the time being. Nevertheless PROLETAR are back in the business with two new talented musician, Firman (Vox/ Bass) and Diyan (Drum). They have released a split with EXTREME DECAY. And in 2004 they are going to make another EP for split and compilation "Universal Ideas" in cassette's & CD's format, several splits and compilation in waiting. In the middle of 2004 Diyan left from this band, Leyvo from EXTREME HATE has come played as drums player.



Demo/EP/Full Length/Split/Compilation:

MASSIVE RESISTANCE Demo Tape

First demo tape with original members, Self-released

RAKYAT JELATA Full Length

First album on Badal Reenrds with 21 Hardcore-Grind songs

UNIVERSAL IDEAS EP

Released by Scream Of Agony Records (Lamongan, Java Timor).

PHYSICAL MENTAL AND TORTURE EP

Collaboration between Badal Production and Time Up Records

SPLIT

(New Release on 2006) NEW MONSTER ARISE 5 Way Split EP with DISCLOSURE, STRAIGHT ON VIEW, CORRUPSHIT and TUMOR GANAS on Asusila Records

THEIR'S A SPECTRE HAUNTED Split EP with SATELLITE

Split tape with dis-hardcore SATELLITE on Badal Records

and Lakanan Sendiri Records.

WAR AGAINST THE NEW WORLD Split EP With EXTREME DECAY

Second split tape CD with Malang Crust-Grind, EXTREME DECAY on Badal Records.

WAR AGAINST THE NEW WORLD Split EP With EXTREME DECAY

Also re-released and distributed by: ALTERNATIVE PRODUCTION (Turkey) on CD format - AMA DISTRO (Turkey) - EXTREME RESPONSE PRODUCTION (Turkey) - LOW-FI RECORDS (Italy) on CD format - MELOPHOBIA (USA) on Cassette format

WHAT'S WRONG WITH MY EARS

(Released by Terik Records)

KOMPILASI KOMPLIKASI VOL.2

FIGHTBACK

(Released by Ibuku Diperkosa Rekord)



FROMTHEASHES

www.fromtheashes.se

February 2002: Stefan and Jahn formed the band and a couple of weeks later the first demo "Dead and gone" was made.

July 2002: Second demo (self-titled)

Later 2002: Jonas joined the band

September 2003: We released our first 7" ep "the end"

June/July 2004 (dont remember): Our first album, "Mind vortex" was released by Acoustic Trauma.

July 2005: First tour, a week in Spain

September 2005: 10 date european tour with Hellström

July 2006: Tour with Splitter.

September 2006: Tour with Splitter again. Split 7" with Nashgul is finally released after what feels like a million delays.

November 2006: Split 7" with Splitter is finally released after what feels like a million delays.

MASSGRAV

Back in the early '90s Johan and Ola used to bang out, drinking a lot of cheap wine while they were listening to old Mab 47 tapes and Discharge records (well, mostly the a-side on "Why" since Ola had glued it to his record player during a drinking session...) The Bays decided that it was time they did something on their own, so they wrote a few songs and formed Massgrav. They started to rehearse with a Spanish drummer they called Erlanda and it resulted in the now classic rehearsaltape "Språkt skita i piketen", (that's "Cracked ass in the corner" to you English readers) containing 8 blistering and ass-kicking HC songs on an recording that nowadays only can be found as a rare item on eBay. If you are lucky! "Språkt skita i piketen" went down really well in the underground scene and Massgrav did some drunk, chaotic and successful touring, mostly in the Eastern part of Europe - where they were bailed as kings. Then came the first major setback for Massgrav. Erlanda, the drummer, had some serious problems with alcohol and drugs and just couldn't keep up with the pace in the songs since he was high all the time... So, J&O had to sack the sucker and they decided to put Massgrav on ice for a while (4 years!?) when they started the search for a new drummer... And man did they find him? In the year of 2001 J&O were down in Gothenburg to participate in the anti-EU riots and there they found Conny Slägg, an angry anarchist who'd bated everything and everyone and could play the drums faster than you could imagine. J&O forced him to join Massgrav, and the hond was back on the track! In February 2002, Massgrav entered a studio in Stockholm with the legendary punk-producer T. Birnik. The result? "Fast i skiten" (Stuck in the shit) 7 new tracks of pissed off Scandi HC-thrash with no mercy. Unfortunately, the mixing got delayed due to financial problems. So Massgrav had to do the already booked Polish spring-tour without the new record. A big disappointment to all the Polish crust-fans who'd been saving all their money to be able to buy this long awaited piece. (Polish boys and girls: We are really sorry for this and we will make it up to you. You'll be able to buy "Fast i skiten" through Pjotr Piljins in Gdańsk. He'll probably have the records in early December) Anyway, here we are (October 2002), we've finally got some cash so we can pay for the mixing of the "Fast i skiten" record, so - Ladies and Gents you better get ready for the big takeover.

UPDATE 2003-04-01. Big ass news in the camp. Massgrav and Conny Slägg have parted ways due to personal differences, any questions to this statement will be answered with "no comments". We are also glad to welcome Mattias "Indy" Pettersson as our new permanent drummer. We must say that this time it feels like we've found the ultimate Massgrav-lineup. Hear what the man himself has to say about all this: "This is Indy speaking: I'm very proud to say that I've joined Massgrav. This will full fuckin' force. My commitment and dedication is 110% and I'm very excited about the future of the band. I have already rehearsed a couple of new songs and they fuckin' blew me away. Really awesome. It feels great to drum with the band and I'm looking forward to see you on the road so what I wanna say is: EAT SHIT, YOU FAT FUCKS!!!!" /Mattias"

Ok. Stay tuned for more shit.

DISCGRAPHY FROMTHEASHES

Split 7" with A Den Of Robbers. Released by I Hate Humanity Records 1st January 2008. Pressing: 500 copies. Heading for dystopia 3" MCD. 1005 copies released on Rawby Records in June 2007. Vinyl version coming soon (hopefully) on TVG records.

4-way split LP with Lycanthropy, After The Last Sky & Joe Pesci. Co-released by Rawby Records, Circus of the macabre, 6pm 7am, and Do Not Entry Records. 500 copies were pressed in April 2007.

Split 7" with Splitter. Released by Obituary Records/Wasted Sounds/Lord at Heart/Anarkapunk records in 500 copies in November 2006.

Split 7" with Nashgul. Released by Cooperacion/Fundacion C y C in 1000 copies on nice red vinyl in September 2006.

v/a "An old fashioned grindcore assault vol. 2" CD. Released by a bunch of labels. Get it from Gerardo: upgrind@hatmail.com

17 bands including Looking For An Answer, Nashgul, Ras, SelfMadeGod, Skrupel and more.

v/n "Killed By Noise fest 2005" promo cd-r. Released by Impregnate Noise Lohorataries.

"Mind Variex" CD. Our first full length, released by Acoustic Trauma Releases in a total of 1200 copies in thick. Released in July 2004.

v/a "Who's Give in and Want's fuckin take it?" CDr. 47 songs, 19 bands in HC / crust / grind / noise.

"The end" 7". Released in September 2003 by us in 300 copies

v/a "Project 15 - The future tales of the past". Released in the fall of 2003. One fromtheashes song taken from "The end"

Second demo, later 2002. Recorded on a not so shitty minidisc but the sound still sucked. Around 100 copies burned maybe.

"Dead and gone" demo, 2002. Recorded on a very shitty tape recorder. 9 songs. Around 50 copies burned.



RAWBY RECORDS

Small diy label/distro from Sweden run by members of Fromtheashes releasing Fromtheashes stuff, but later we will hopefully release other stuff as well.

Releases so far:

RAWBY001: Fromtheashes - The End 7" 300 copies, released in September 2003. SOLD OUT

RAWBY002: After The Last Sky, Lycanthropy, Joe Pesci & Fromtheashes 4 Way Split LP 500 copies, released in April 2007. Co-released with Circus Of The Macabre Records, 6pm 7am, and Do Not Entry Records

STILL AVAILABLE: RAWBY003: Fromtheashes - Heading For Dystopia 3" MCD. 1005 copies, released in June 2007. Soon available on vinyl from TVG Records.

MASSGRAV

STAMPA TAKten ALLO BIKSTAVSBORN" 7" EP. *SOLD OUT



MASSGRAV

"HATFYLLD AEB NERPISSAD" 7" *AVAILABLE*

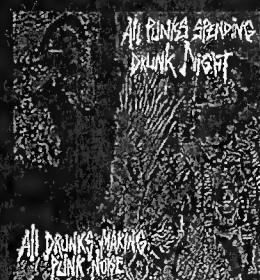


MASSGRAV

"HATFYLLD AEB NERPISSAD" CD *AVAILABLE*



BJÄLP SNUTEN - SLÅ DIG SJÄLV



Email: massgrav@gmail.com

PROTEST

Scott: You have been started this zine since 1989. So what's happen this zine right now?

Sean: Well I gave up on it for a while and then started it again in 2000. Since then there has been great interest in it. I started it again as a webzine and eventually back again in print. Currently I'm working on a new print issue with interviews with Distrust, A.F.A, Massord, Pisschrist and more. This time through myspace and the website there's loads more reviews. Along with all this scene reports, again everything is very much in the d.i.y d-beat, crust punk vein, the way I like it. The zine anymore is a free download from the site, or you can buy it non profit from various distros in Europe and S.E Asia. If anyone wants to contribute feel free. If you want to distro it, feel free...

Scott: Cool!

Sean: But the charge would be for the print of printing. I can also advertise your distro etc in the zine.

Scott: Ok, I really like when you was interviewing Discharge on issue 666. Are you'd drinking with them. Must be cool party at that time, right?

Sean: It was good fun alright, I had met their new singer Rat a few times before when he played in Ireland with the Varukers. I had heard from some people before band that they were rock stars!

Scott: Ohh...

Sean: This was very untrue, they were very nice people, who still have a great love for punk music. It was good fun, but I think the interview would have worked better if it had been done during the middle of the day rather than 4 in the morning! But it was nice to meet them and get talking. To be honest it might not have been the best idea to interview Discharge while everyone was partying!

Scott: No no that's pretty cool! So what's the best interview you had done?

Sean: I think the best interview was with Anti Fascist Action, it was very indebt. Also a lot of the interview has been used by various people who've debated the politics behind it, on both sides. But it wasn't really the questions I asked...

Scott: So what you think?...

Sean: I think it was the quality of the answers given. To be honest I've never been the best at thinking of good original questions. It's a hard thing to do, like when interviews hands, it's hard not to pick a question that they've answered a million times before.

Scott: What's going in Ireland right now? Must be great hands down there...

Sean: Band wise things do seem to be looking up. Dublin has quite a lot of them, it being the capital so off the top of my head there's Kidd Blunt, Mongolian, DENOVISIMIS, Lobotomies, Hypocrites, CAPTAIN SPAULDING, The Boy You Hit Is Dead, The Dangerfields, RUNNIN' RIOT, 1000 DRUNKEN NIGHTS, THE DERELEICTS, Tunguska, The Freebooters, Lynch'd, Coldwar, Hackhands, Coldwar... there's many to mention!

Scott: And new release?...

Sean: New release wise Coldwar (crusty/metal) in the vein of bolt thrower, www.thisiscoldwar.com will have an album out in 2 months time. I've just finished the artwork on a compilation of bands for underground movement (<http://www.undergroundmovement.com>) That's about all I can think of off hand.

Scott: Isn't it right if some one say the revolution coming from individual not from community?

Sean: It takes a lot more than words to change the world we live in. Talking get me wrong, sometimes it is good to talk and try and argue the point. But sometimes it takes a lot more.

Scott: That's the true. Ok next questions, do you believe direct action?

Sean: I'm a very strong believer in direct action.

Scott: Sure?....

Sean: Yes, but the thing with direct action is you have to be very careful with what you say or do, as you could be arrested for it. But don't get me wrong I also believe in arguing a point etc. But at times direct action can be called for. For example with fascists, in the next issue of the zine I have a long interview with Anti Fascist Action from Dublin. I'll send you it when it's out.

Scott: Ok we can talk about that soon. Hm... you had been influenced by a wide variety of things in the past. I thought you searching it for more. Have you ever feel the same and does it affect your writing?

Sean: I think I know what you're saying, like in maybe song lyrics that would influence the zine of that issue or a band? I go through phases of listening to some serious anarcho punk one month and straight up heavy metal the next month. So when writing the zine, it might tend to be more political by what ever a hand were singing about. If it was heavy metal... there might be even more pictures of skulls in the issue! It's hard trying to avoid doing the same thing over and over though. I'd like to think the zine has changed quite a lot since 1989.

Scott: Did you have receive some one from far off country write to you, telling you about how they love your zine. Then asking you to do an interview for their fanzine. Anyone before me...

Sean: I'd like to say all the time :-) I've been interviewed by a few zines before. It's always great to receive an email or a letter from someone saying they enjoyed the zine it makes it all worth while in the end. As much as it's enjoyable writing to and about your favourite bands and interests. It's even better when someone says, "wow I like all those bands too"....

Scott: Hahaha...

Sean: ...or first I heard of that case or band was from your zine.

Scott: Ok, most bands just interested to be famous. Yeah I'm realizing any scene is bullshit. Did you ever thought about that? Ideally people would just be interested in music than reading some fanzine. I'm sure there are lots of bands that are only interested in fame and then exit it for marketing.

Sean: I know what you're saying you do come across bands like that from time to time. I get emails etc from managers of promotion agencies to interview a band, and they will send me loads of merchandise. That's the one way I won't interview a band to be honest.

Scott: Ohh, so...

Sean: If I like a band I'll interview them, sample as that. There are lots of bands in the past who have jumped on the whole DIY bandwagon, and then jumped ship once the time is right. I have no problem with a band making a living out of playing music. What I have a problem with is a band overcharging, over pricing and just not caring about it. It's always a great shame to see a band selling out to a corporate record label. But I think you can nearly always tell them apart from the rest as you know by their ego's that they just want to be famous.

Scott: Ok, many bands including ourselves are primarily interested in making good music and hopefully affecting people. But it doesn't exactly work that simply right?....

Sean: I remember reading an interview with F.U.A.L who said they wanted to affect people with their music/lyrics. So they used to have lyric sheets with what the song was about etc at the door for free when you went to see them play. I always thought this was a great idea, as when you watch a band it is entertainment, but it's an added bonus when they have a message too.

Scott: Yeah you're right. I'm pretty like to know an explanation first than read a song lyrics. Next question, hardcore can be a good thing. But also it has fuckin' spawned a lot of idiots who use sex and vegetarians as something they can use to look down on people...

Aku amat tertarik dengan basil kreatif Sean membuat cover majalah,flyer dan cover untuk rilisan hand. Ni adalah sebahagian hasil daripada Sean yang aku dapat menerusi laman web nya. Kepada yang memerlukan kredit Sean untuk pemhuatan cover majalah,cover rikod,flyer gig atau bagaimana caranya boleh terus kootek helau.



Sean: There's plenty of those isn't there....

Scott: Oh really? You think...



Sean: I think people like that come and go constantly within the scene. For example when I went from vegan to vegetarian many years ago. A friend of mine sent me a letter telling me I was the reason why animals were tortured abused etc! I was really pissed off with this and she didn't talk to me for a long time. I met her just last year and we said we'd go for a bite to eat to catch up on old times. As it turned out, I was back vegan and she was eating meat!

Scott: You think?...

Sean: I think these people get on their high horse and forget what they are actually concerned about in the beginning. I think as an individual you're better off making up your own mind. A lot of the time these people disappear from the scene.

Scott: Personally, for me music is an expression in sounds, beats, rhythms, my emotions, feelings or whatever can be presented that the most beautifully through music. It is cool you spoke words written on paper or some other form of art. Did that make sense? You hate describing music with words?

Sean: It does make a lot of sense, it's always awkward when describing a band's music in a review or an interview etc without saying they sound like this or that. As you don't one to put every band in a box where they are crust, d-beat etc. But sometimes it turns out that way, if you've only a small space for a review of their music.

That's the great thing about music (any type of music) is it can spark a memory or urge etc.

Scott: Child prostitution. Do you write a couple of stories about child prostitution before? Hmm... there is many problems in the society that we live in and it's either being caused or not being helped by the adults. Sad, that child believe that it's alright to work as much as fuckin' 24 hours at a job you /me don't like. Also education system which is working in a way to make the children become materialistic money-huggers.

Sean: I wrote about children who have gotten involved in war conflicts. From the day you're born people (parents, schools, government) try to control not only the speech and actions, but also the thinking of its subjects/children. It's hard to see through the lies at times.

As this society grows, it becomes more unequal. As aggregate wealth goes up, equality goes down. It's all about control, making us believe we want that expensive watch etc. Greed is not just the whimsical excess of the individual. Its most violent forms are displayed by business groups and corporations – but aggregated, it is an antidemocratic force. I'm very much on the side of the anarchist way of thinking. A lot of people think anarchy is about chaos and destruction, but it's not true it's about seeing the lies... and living life without fucking over someone else.

Scott: That's damn good. Ok... there have existed some exceptional individuals throughout history who have had some fuckin' amazing ideas. But wait a second, there is a bit of problem I see in perspective of revolution. Maybe no revolution will ever succeed if the measurement of its success is placed in an individual. If individuals die, individuals can be corrupted by power, and it would take an individual an extraordinarily long time to change anything by themselves.

Sean: I think, I know what you're saying, perhaps it will be more gradual change. Revolution might seem like wishful thinking, but it's always something that could happen. As you say individuals can be corrupted by power. But the key is don't follow leaders. Because our anarchist goals are radical, involving the total overthrow of the existing order/government, we cannot hope to accomplish them by reformist means.

Scott: Each person in the world has the power to dictate their own lives. Individuals can also make the decision to work with others and also make choices to subjugate themselves to other people. Or to ideologies?!

Sean: Sometimes it's hard to get out of a situation/job etc you're in. I suppose it's just to see the best way around it. As sometimes people can get too lost in their own ideologies

Scott: The way revolution is by people getting in touch, communicate and then finding out what talents each member of their communities have and using towards the collective goals of change. It's great. I'm pretty like that action in...

Sean: I think I get what you're saying it's all down to communication isn't it?...

Scott: Yup, oh ok just a simple words ...

Sean: Belief in and submission of authority is the root cause of all our misery.

Scott: Greats! Hey Sean, I do not believe there is going to be any sort of violent overthrow of the elite that run the world, but I do believe that substantial change for the better can happen in spite of them. The revolution is still on, it always has been and it will be, the elite have been trying to stop it for years, but little by little we are winning. Hey Sean, we can make it for upcoming revolution.

Sean: I agree, but we can always hope :-)

Scott: The world is really fucked up. Violence is everywhere. People are starving and living in poverty. Multi-national corporations are getting larger and larger controlling more and more of the world. But I'm a little bit spoilt, never really did much hear about it. What should we do Sean?

Sean: Will I think as an average person all we can do is try and make our voice heard. And to live life without destroying another person's life. For example simple stuff like avoid buying Nescafe or Coke, due to them paying bad wages. Avoid using certain hard woods due to rain forests being destroyed. Sometimes things are hard not to avoid, but I think it's all about changing ourselves. These are the most original, thought provoking questions I've ever got or seen. I hope none of it's get's lost in the translation

Scott: Well thanks Sean....



GRIND YOUR ASS ZINE

Interview Grind your ass zine

Aku merupakan peminat zine ni. Biarpun ini adalah isu pertama yang kali aku baca, aku dapat rasakan impak keseronokan membaca aku berterusan melalui zine ini. Berinfomatik, biarpun ianya dipetik daripada sunting internet. Interview bersama Fairul ini amat menyeronokkan walaupun agak lama proses interview ini diambil. Pemahca semua holeh la herkomunikasi kat belau ni. Dia pada aku seorang yang intelek pasal musik apatah lagi bila menyentuh bah-hah grindcore. Aku suka akan genre ini. Dan aku suka bila si editor mereview banyak bahan-bahan grindcore kat zine ini. Aku tak sabar menanti isu seterusnya. Ok, soalan-soalan yang diajukan kat interview ini berdasarkan apa yang aku lihat dan haca kat isu Grind your ass 4. Sebelum isu #5 sudah pun keluar dikilang korang membaca interview ini. Ok Fairul teruskan...

Fairul: Terima kasih sebab ko dah dapat zine aku

Scott: Sama-sama...

Fairul: Mintak mabu banyak-banyak sebab lewat reply. Internet masih lemah lagi, so susah sikit nak bukak email kat darksites ni. Lempar sangat. Harap ko tak marah.

Scott: Ok bah...

Fairul: Okeh, akan try jawah dengan sehsik mungkin. So...

Scott: Bagaimao ko holeh huat zine ni?

Fairul: Idea untuk menghasilkan zine ni datangnya dari banyak sumber. Pada masa tu (mula-mula nak buat zine) aku memang banyak beli zine yang mana kebanyakannya adalah zine tempatan dan terdapat kat hati nak huat zine sendiri. Pada mulanya aku buat newsletter sahaja dan aku sempat menghasilkan newsletter dengan nama yang sama (Grind your ass) tapi tak pernah jadi walaupun satu issue. Aku masih belum yakin untuk meriliskan newsletter mabuupun zine aku sendiri. Akhirnya aku nekad menghasilkan zine dengan nama yang sama dengan hersusah payah (Tanpa ada pengalaman huat zine). Maka, pada tahun 2002 (kalaupun tak silap aku) lahirilah Isu pertama Grind your ass: zine. Dan pada masa tu aku sangat-sangat terpengaruh dengan zine Violence (Poland), Heartattack (USA), Hell and damnation (UK) dan beberapa zine tempatan. Aku buat zine ni juga dengan harapan nak support dan tolong meraikatkan scene grindcore kat Malaysia ni yang masih lagi kecil. Aku akan cuba memberikan sumbangan kepada scene kat Malaysia ni.

Scott: Faktor lainnya?...

Fairul: Dan sebab lainnya adalah aku memang minat sangat dengan muzik grindcore dan seangkattannya. Oleh sebab itu juga aku hasilkan zine ni dengan harapan dapat herkongsi minat dengan semua peminat grindcore di luar sana.

Scott: Bagaimana dengan second editor?

Fairul: Second editor?... dulu mula-mula nak buat zine aku ada ajak kawan-kawan aku buat se kali takde seorang pun yang berminat.

Scott: Owhh... pernyata...

Fairul: Aku takisah kalau takde orang yang tolong aku. Pada hakikatnya, memang perit nak handle zine sorang-sorang ni, tapi dah minat punya pasal, aku harungi jugak. Masa mula-mula dulu, ada jugak kawan yang baik hati sanggup menolong dari segi kewangan.

Scott: Jadi ko tak perlukan second editor la ni untuk hantu isu seterusnya?

Fairul: Aku rasa sku takkan amhil second editor buat masa ni sebab sku dah boleh handle semua kerja sorang-sorang. But I just hope if there anyone willing to contribute something for my zine.

Scott: Bagaimana dengan distro dan individu yang berminat akan zine ni?

Fairul: Umm...aku sebenarnya tak ambik kisah sangat pasal distribution zine aku. Aku takisah kalau dia distro atau individu yang mahu hostieg zine aku untuk dijual di tempat mereka. Asalkan diaorang tak jual dengan harga yang mahal, aku takisah. Lagi bagus kalau ada orang tolong spread kan zine aku.

Scott: Ada sebarang urusan untuk distributif di Indonesia dan Singapura?

Fairul: Buat masa ni aku tak pernah berurusan pun dengan mana-mana distro dari Singapore dan Indonesia. Tapi baru-baru ni aku ada check kat website Teriek rekod dari Indonesia. Kat list distro diaorang ada zine aku isu pertama. Aku naik ucapan terima kasih kat diaorang pasal jual zine aku kat sana walaupun aku tak tahu dari mana mereka dapat...

Scott: Hehehe...

Fairul: Bebehe... pada sesiapa yang memiliki zine aku dan rasa nak potostet banyak-banyak dan jual kat tempat sendiri, silakan. I don't give a fuck about that because Grind your ass! zine don't have copyright protection.

Scott: Pastinya ko perit menuggugi jawapan interview daripada hand dan orang yang ko kontek tidak bekerjasama?

Fairul: Yup, memang perit jugak untuk menunggu jawapan dari band-band yang diinterview. Tapi ada hand reply dengan cepat, kadang-kadang ada yang reply dengan cepat dan ada yang jawah interview tak sampai dua hari pun...

Scott: Ibu sudah cukup bagus. Jadi ko amhil kisah juga la kat band-band yang lambat saogat reply?

Fairul: Sebenarnya, aku takisah sangat kalan hand-band tu jawab lambat asalkan diaorang jawab walaupun jawapan-jawapan mereka pendek dan menunjukkan diaorang malas nak jawab, tapi jawah jugak. Walaupun hegitu, diaorang tetap lagi memberikan komitmen dan memberikan kerjasama kepada editor-editor zine yang lain. Aku memang hosan dengan band-band yang langsung tak reply surat ataupun email aka walaupun aka hantar surat atau email untuk bertanyakannya sahada mereka setuju atau tidak kalau aka nak interview diaorang. Aku tak tau la band-band cantuk naik tungku siapa yang interview diaorang baru diaorang layan.

Scott: Rasa-rasanya interview siapa yang dorong tungku ah?...

Fairul: Mungkin band-band tu nak tungku majalah Brutallica, Terrorizer tak pun majalah Manga interview diaorang, baru nak layan?!?!

Scott: Hahaha...

Fairul: Ada tu, band yang dikategorikan sebagai hand demo pun tak nak memberikan kerjasama. Bosanlah nak support band-band cantu...

Scott: Yeah, bolehlah hand macam gitu. Ok, rasanya setiap isu Grind your ass mengambil masa berapa lama untuk disiapkan?

Fairul: Aku tak kira pulak masa yang aka ambik untuk siapkan satu-satu isu tu. Tapi selalunya mengambil masa 3 atau 4 bulan, baru boleh siap. Ianya bergantung kepada bahan-bahan yang aka perolehi seperti interview dan juga material untuk direview.

Scott: Bagaimana dengan aspek kemalasan, kewangan, photostet?

Fairul: Masa natuk meriliskan zine jugak diganggu oleh faktor-faktor kemalasan tahap gore, masalah kewangan (ak pernah selesa), komputer rosak, kena virus, photostet (bab yang paling aka malas sebenarnya tapi kena buat jugak!) dan sebagainya.

Scott: Edit-mengedit pulak?

Fairul: Selalunya edit-mengedit ni, aka akan sentiasa buat dari masa ke semasa. Bila aka dapat satu-satu halan, aka akan edit beberapa kali sampaikan mastercopy dah siap. Walaupun dia banyak kali edit-mengedit, masih lagi ada kesalahan-kesalahan yang kecik seperti kesalahan ejaan, jay-out lari, etc. Small mistakes will makes your zine looks lousy! heheh... dan satu lagi, untuk isu #3 dan #4, aka cuba buat ikut dateline, tapi gagal dan untuk isu akan datang, aka takkan huat ikut dateline lagi. Letih nak kejar dateline!!!

Scott: Kenapa Grind your ass zine tidak menjadi sebuah isu berkisarkan gore? Tapi pasti lebih senang kalau dibuat rojak kan ...

Fairul: Untuk makluman semua, pada mulanya aka mahukan Grind your ass menjadi sebuah zine yang hanya memfokuskan muzik grindcore sahaja. Tapi bila dah masuk isu kedua, aka rasa macam terbatas dan aka terfikir jama-kelamaan nanti aka sendiri pnak jadi boring sebab asyik tulis benda yang sama. Untuk isu kedua aka cuba fokuskan jugak kepada muzik-muzik extreme yang lain seperti death metal, hardcore/brash, power violence, sludge, noise, crossover, etc. So start dari situ lah aka terpikir lebih baik aka buat rojak dan pada masa yang sama aka masih lagi mengutamakan muzik grindcore. Dengan itu, aka dapat scoop yang lebih luas dan sceneries-sceneries dari hardcore/punk dan metal juga holoh baca zine aka.

Scott: Hmm... idea yang bagus. Apa yang kira jika aka sendiri nak Grind your ass zine hercrite tentang gore pada isu seterusnya?

Fairul: Sememangnya aka ada jugak terfikir nak buat zine ni lebih kearah gore tapi aka rasa tahap penerimaan muzik gore atau benda-benda yang berkaitan dengan gore ni masih lagi kurang. Kalau aka huat zine aka herkisarkan gore pun mungkin hanya terbatas setakat isu 2 atau 3 sahaja. Jadi

c) Lago itu menceritakan tentang penolakan kami terhadap globalization / neoliberalism. Ayo...lawn saja mereka semampu yang kalian mampu untuk melawannya walaupun hanya sebuah doktrin kecil kepada teman kencan kamu, dari pada hanya diam tak bergerak sama sekali mengikuti sistem yang sudah ada.

Scott:Lagu mengenai George W.Bush.Yah bagaimana kita mau melawan mereka? Sampai sekarang ni kita masih lagi bodoh berakap besar untuk menentang mereka.Fuck kuasa veto mereka...

Ipuletar:Yo bro!!! Layan semampu yang kita bisa lakukan, walaupun hanya doktrin kecil kepada keluarga, teman dan mungkis bisa dengan logo, graffiti jalanan, newsletter mungkin? Atau apasahaja yang kita mampu untuk melakukannya... dari pada hanya berdiam diri menunggu kematian!



Scott: Sample untuk lagu pembukaan "Wor against the new world", sebenarnya dari mana kamu ambil. Slap yang berulang kali masuk tu. Dalam ucapan tu siapng ada mengucapkan nama presiden Israel, Ariel Sharon. Yeah... Ariel Sharon is dead. Memang patutpun...

Ipuletar: Oh... yang berulang itu John Philger, seorang wartawan dan juga sutradara sebuah film dokumenter dari Inggris. Film dokumenter yang cukup menarik menurut saya adalah "New rules of the world" mengenai dampak buruk yang diakibatkan Globalization/Neoliberalism di Indonesia. Ariel Sharon? Must die...

Scott: Ariel Sharon sudah mampus. Tapi aku sangat bencinya Saddam Hussein dihukum gantung pada masa kita merayakan hari raya Qur'an baru-baru ini.

Aku barat satu hari nanti oda orang pergi bunuh senyap-senyap kat George W.Bush dan Tony Blair. Apa tida-knya aku kadang-kadang sedih melihatnya ramainya orang tak berdosa dilibut dengan kejam oleh askar-askar Israel dengan sekutunya Amerika syarikat di negara-negara sebelah Asia. Sepertinya kanak-kanak yang sepatahnya punya masa depan dibunuh, tempat oya masjid dihancurkan, kitab-kitabnya Islam dipijaki. Aku rasa ramai teman-teman kita yang menganut kristian di tempat kita pun membentuk 2 pemimpin yang sepatahnya mati ini.

Ipuletar: Yup... saya kira juga sangat setuju untuk itu, tidak ada jawaban lain untuk masalah ini ketika banyak manusia yang berteriak ketidak nyamanan, terpukul karena penindasan dan ancaman bersenjata kemerdekaan. Dan apabila mereka dipaksa untuk diam, maka pemberontakan jawabannya!

Scott: Jelas nyo kita sama-sama mempercayai tuhan kita. Nak ada libat nya kejadian perbalahan kaum di sebelah Kalimantan. Lanya sangat buruk. Buatnya trauma. Sudah pastinya kita sangat membenci perbalahan seperti ini. Adakah ianya sudah berakhiri? Pandangan kamu?

Ipuletar: Hmm ya... mungkin kau Poso? Hrrmm... kalau tidak salah klimaks kejadian tersebut 3 tahun yang lalu banyak sekali korban yang berjatuh dan sampai sekarang masih ada konflik-konflik yang menewaskan beberapa orang. Beberapa bulan kemarin orang-orang yang diduga sebagai provokator ditengkap dan dihukum mati, walaupun hukuman eksekusi hukuman mati sempat tertunda sampai kira-kira 1 bulan, karena ada invasi melalui letter dari valikana. Ya... ini memang benar perang antara agama (Islam dan kristian), huya saja pemberitaan di TV, media online lainnya meutup-nutupi. Secara keseluruhan dari informasi yang saya dapat bahwa drafat tersebut menang mayoritas berpendukung umat kristian, dan soyu tidak memajukan salah satu agama manapun. Yang saya fikir adalah tentang manusia-manusia yang mau di provokasi karena soyu fikir banyak dari mereka yang inten terhadap agomanya tetapi memang hoi loh, sm mudah sekali untuk dapat di provokasi. Pasti ada sebuah kepentingan di dalamnya mengapa mereka melakukan provokasi, dapat juga sebuah kepentingan kekuasaan, money or....???

Scott: Owh.. mungkin saya tersilap mengenai Poso. Yang saya maksudkan mengejai daerah oya Sampit disebelah Kalimantan juga. Kau ada pengetahuan pasal itu. Lanya mengenai perburuan tempat diantara islam dengan kaum pribumi asli. Aku rasa mungkin Dayak. Banyak kaum seperti itu di Sarawak, malaysa...

Ipuletar: Ups... saya yang tersilap untuk masalah ini, sorry!!! Ya Poso bukan di Kalimantan tetapi Sulawesi Tengah. Hrrmm... Mungkin karenanya saat2 ini masalah Poso masih menjadi pemberitaan di media, masih banyak terjadi kuflik2 yang menewaskan kedua belah pihak, pembunuhan, penculikan, pembakaran rumah masih sering terjadi disana. Untuk masalah Sampit yang saya tahu itu merupakan lebih kepada perang antar penduduk pendatang (Madura) dengan penduduk asli setempat (Dayak). Ini benar2 bodoh menurut saya, ya... masing2 dari mereka baugga dengan keberadaan suku dan adat mereka. Prinjordial rasis yang menjadikan mereka fasis

Scott: "The death treats and shit are the uttermost stupid thing, I really think you can't get any stupid! It's so fuckin' elidish! They claim they don't trendy bands and shit but with all the publicity they are creating they are just inciting more and more kids to follow their steps. Do you think that's how trend are fuckin' born?"

Ipuletar: Seperti yang saya katakan sebelumnya, bahwa mereka percaya dengan apa yang mereka lakukan dan

saya pun tak tahu apa yang ada di kepala mereka ketika mereka melakukan hal-hal bodoh seperti itu.

Scott: Tak terfikir kah kita dulu mungkis kita sama maem mereka di awal penglihatan kita. Tak salah kalau kita minat dan mengikuti jejak mereka kau...

Ipuletar: Pastinya iya, sewaktu awal tubu mengenai komunitas ini saya pun demikian. Hanya mengikuti sahaja, banya berfikir wow this is cool style, cool music and bla...bla...bla...hanya sebatas itu saya melihat scene ini. Lama kelamaan saya berfikir hrrmm untuk apa dan apa kelebihan didalamnya ini semua??? Saya fikir ini adalah sebuah proses dan hak seseorang untuk memilih dan menjalani nya... like DIY... live it or leave it....

Sent: Ok berhalik kepada band,jadi Proletar pernah merakam lagu-lagu dengan hunyi raw suatu ketika dahulu. Kalau ada,rilisan yang mana?

Ipuletar: Apabila kamu maksudkan Raw untuk direkam dalam walkman/tape recorder sewaktu latihan/practicing dan dibuat dalam satu rilisan, kami belum pernah! ada juga 2 lagu dalam "Universal Ideas" Ep kami rekam sewaktu kami live show menggunakan walkman sebagai bonus trax. Tapi untuk recording studio kami pernah dalam demo tape (self release) tahun 2000, soya sangat menyukai Raw sound seperti ini.. karna soya fikir karakter sound nya tak banyak seperti ini walaupun recording di studi yang sama.. hrrmm kau harus juga mendengarkannya nanti di Discography he...he...he...

Scott: Mine core for passion not for fashion. Apa yang boleh difikirkan untuk itu?..

Ipuletar: Minecore sebuah hasrat/passion untuk kembali berusaha mengontrol hidup dengan melakukan apa yang memang kita inginkan dan balik menuntut kita sendiri tanpa ada pihak lain yang dapat mengontrolnya atau menuguk pihak lain notuk memberikan sesuatu kepada kita... minecore adalah hari ini bukan besuk ataupun nonti! Hukukan sekarang juga jangan menunggu besuk ataupun nanti. Minecore bukan lagi hanya sebuah musik, style ataupun fashion saja yang berharap mendapat panggilan show dari even organizer yang bekerja sama dengan perusahaan rokok lertenkan dan menjadi terkenal dikalangan remaja saat ini ha...ha...ha....

Scott: Jika Proletar merasakan ada pengaruh hardcore kat setiap rilisan nya Proletar, senaraikan 5 band terbaik buat pendengaran kamu bebehe...

Ipuletar: DOMESTIK DOKTRIN, RAMBO, TANPA BATAS, SEE YOU IN HELL, ARAHKIRI pastinya he...he...he....

Scott: Saya juga meminimalnya Napalm Death. Kau suka ny album yang mana? Dan kenapa memilih album itu?.. :: be...be...be...brmmmm album yang mana ya?? mungkin "Enemy of the music business", sound nya juga sangat suka, harmonis juga lah part2nya? "Scum" pastinya juga suka juga

Info/Merchandise/Cmmpilatin/Cmmpilation
/Booking & Contact PROLETAR
C/o: IPULETAR
Jl. Pusdiklat Depmeker No58 RT.018/01 Makasar
Jakarta Timur 13560
INDONESIA
Phone : +62 021 98033724
Mobile : +6281314449963
badai_recs@yahoo.com
www.myspace.com/proletart
www.geocities.com/proletargx

blastwork records

Info/info Blastwork records
discography



WORK 000:UNHOLY
GRAVE/MASS SEPARATION
split cd(tld1000)SOLDOUT



WORK 001:3WAY GRINDCORE
KNOCKOUT Round 1 CD
REGGRITATE,ENTRAILS
MASSACRE,SUPPOSITORY,(
tld1000)SOLDOUT



WORK 002:PHOBIA/GRIND
YOUR FUCKING HEAD IN+plus
song take from split lp with resist
and exist.tld 300 300



WORK 003:IRON LUNG
'COLDSTORAGE' tld haad
no#500 CD



WORK 004:3 WAY GRINDCORE
KNOCKOUT round 2 CD
HEN,SPLITTER,ENDLESS
DEMISE

Upcoming:
WORK 005-AFTER THE LAST
SKY 12'LP

Rudy: Tak ada apa-apa klelebin dari 3 way ini. Just aku released band apa yang aku minat dan aku nak tolong band dari sini untuk market oversea. Sekarang ni aku lagi suka band-band baru yang baru keluar demo. Aku rasa band tu bagus aku akan offer untuk released stuff dia orang. Untuk 3 way split round 1 just pengenalan je pasal tu band-band besar ada. Untuk 3 way split round 2 just Splitter je yang nak ikutkan ada ova tapa ova dab contact band tu sebelum dia orang sigo under Obscene production. Belum ada perancangan untuk released compilation ed. Lagipun aku kurang minat compilation ed. Aku lagi suka jenis 3 way split ini pasal selain ada 3 band, ada banyak lagu dari each band. If compilation ed lebanyaknya 1 band 1 lagi. Tak puas dengan. Kalau 3 band berlainan dan banyak lagu dari each band. Selain itu band tak perlu nak kasi banyak lagu. Aku akan minta each band 10 minit lagu.

Scott: Kebiasanya royalty untuk band yang Blastwork records riliskan pasti berbeza mengikut format. Berapa copy akan diberi kepada band?

Rudy: Biasanya ova kasi 10% each released kat band tapi ada band just nak copy je...

Scott: Dan bagaimana pulak rilisan yang memlibatkan lebih daripada satu band seperti 3 way split?

Rudy: Untuk 3 way aku kasi each band 50 copy ed.

Scott: Setakat ini ada tak Blastwork records gagal dalam perbincangan uotuk meriliskan tape atau ed yang sepatahnya diriliskan?

Rudy: Buita misi ni belum adu lagi problem pasal aku biasanya akan bagi tau band.

Scott: Tidak ada fikiran menjual tshirt yang diimport dari luar?

aku rasa bnat stail rojak adalah lebih clok.Semua orang boleh baca,tapi tak mustahil kalau suatu hari nanti aku akan buat satu isu satu tema dan lanya bergantung kepada tahap kerajinanaku.

Scott:Death metal,thrash metal,power violence adalah artikel best yang aku suka baca.Ko mesti ambil sumber internet ni kan ...

Fairul:Yeah,ko memang betul sebab semua artikel pasal musick tu aku ambik dari internet.Aku rasa tak salah kalau aku ambik artikel-artikel macam tu untuk diletakkan didalam zine aku...

Scott:Sebabnya?...

Fairul:Sebab aku sekadar mahu menambahkan informasi-informasi berkaitan musick untuk tatapan pembaca,

Kiranya bersantai sambil mendapat informasi.Dan aku dalam isu 4,memang banyak artikel-artikel yang diambil

dari internet.Dan untuk isu 5,aku akan cuba mengurangkan dan sebolehnya aku cuba untuk tidak menggunakan

artikel dari internet.

Scott:Sekarang ni masing lagi kah ko jarang-jarang turun ke gigs seperti yang ko critekan sendiri kat editorial tu...

Fairul:Yesh,aku masis lagi jarang-jarang turun ke gigs kerana pertama adalah kewangan.Seperti biasalah,time takde duit,gig ada,duit,gig takde pulak.Selalunya aku akan turun gigs disekitar KL(tupun tengok arca juga).Selalunya gigs akan diadakan di kawasan yang jauh dan jugak area yang tak pernah pergi.Bila dah jarak jauh,aku terpaksa

consume banyak duit dari segi pengangkutan,makan minum dan penginapan.Tapi sebenarnya,lagi best kalau turun

gig jarang-jarang sebab kita tukkan rasa boring.Maklum lah sekarang ni gigs diadakan bampir setiap minggu dan

kadang-kadang hampir tiap-tiap minggu asik band yang sama je main.Bosan jugak.Sekali-kala jumpa kawalan-kawan

yang susah nak jumpa memang seronok.Jadi kedua-dua masalah tersebut dicampurkan maka terjadilah alasan

'MALAS' untuk pergi ke acara-acara gig' behehe...

Scott:Hehehe...seronok sku baca jawapan yang satu ni.Ok,ura-ura mengenai black metal sekarang kedengaran

tidak lagi bangat dibangkitkan.Jadi media-media ni tumpu kat isu apa lagi?behehe...

Fairul:Ya buat black metal dah semakin lama semakin berkurangan dan takde masiai lagi untuk orginiser-orginiser

gig nak buat gig tiap-tiap minggu.Dengar cerita sekarang media lebih memupukan kepada geng-geng gothic pasa-

raya!!!Hahaha!!!!

Scott:Ushh ko ni sembarangan jak...

Fairul:Terasa macam dia hidup semula.

Scott:Ko tau band Cyrstal lake kan,aku juga bersympati kat band Cyrstal lake gara-gara gig dorang dibatalkan

tempoh hari...

Fairul:Yeab,aku turut bersympati dengan band Cyrstal lake sebab mereka datang dari jauh semata-mata nak main

gigs kat sini tapi akhirnya terpaksa lepak kat balai polis sampai pagi...

Scott:Oh,kau rasa bersertu pada pandangan ko mengenai violence kung fu dancing.Menjengkilkian maeam kanak-

kanak kerjangan berlari bah ita...

Fairul:Hab,violence kung fu dancing adalah perkara yang paling membosankan bila berkunjung ke gig terutama ke gig hardcore/metalcore.Aku tak beni sepenaunyn kat jenis tarian camti cuma seperti yang kau katakan,ianya amat menjengkilkian.Tapi kadang-kadang seronok juga bila tengok ada individu-individu yang buat violence kung fu ni; seronok tengok individu-individu ni berperangai macam orang terentet akai yang terkinjal-kinjal sana-sini.Habahaha

and fucking ha...

Scott:Hahaha...mesti ada motif dorang buat macam gitu...

Fairul:Mungkin pada diaurang itu adalah salah satu era untuk mereka meluahkan perasaan ketidakpuasanah dan

jugak era mereka melayan lagu-lagu dari band-band kegemaran mereka.

Scott:Yeab,era mereka layan lagu sampai ganggu fokus mereka-mereka yang nak tengok band-band yang bermain,

tak gitu?...

Fairul:Pada ku,orang yang mengamalkan violence kung fu dancing ni adalah orang yang mementingkan diri mereka

sendiri.Mereka takkan nemukirka pasal orang lain yang datang ke gig untuk berhibur dan menonton band-band

kegemaran mereka tapi dilanggu oleh penari-penari hallet...

Scott:Nahahaha...

Fairul:Opposs..penari-penari violence kung fu dancing yang tak berbaya!!!Bayangkan,kita susah payah datang ke gig

nak tengok band perform tiba-tiba kena tendang,tumbuk,etc oleh penari-penari 'uhk mayang' nib,tak dapat nak concentrate!!!Tapi aku takkan menghalang kalau ada orang nak melakukan violence dancing asalkan tak ganggu aku

sudah.Go on show to others bow ehdishid you are!Tapi kalau dia sampai mengganggu tu,memang sakit bati.Kalau betul-betul dab minat dengan violence dancing,apakata aku sarankan kepada pemain-pemain tarian ni join gusi

atupun kick boxing!It's better for you to join the wrestling nr kick boxing than being an annoying selfish moron!

Scott:Hm..baru kamuorang tau...

Fairul:Okay,tbis is my opinion and if people don't agree,it's their problems and I don't give a fuck!

Scott:Pasal susah concentrate,mungkin itu salah satu ko tak dapat buat review gig kat zinc ko kan...

Fairul:Sebenarnya,ulasan-ulasan gig yang aku buat selama ni adalah secara tidak langsung dan aku tak pernah

rancang nak buat pun.Tapi bila rasa gig yang aku pergi tu menarik,aku akan buat olasannya dalam zine.

Scott:Bagaimana dengan isu sebenarnya?

Fairul:Sebelum ni aku tak ada sebarang masalah pun kalau nak buat gig review.

Scott:Tentang interview hand,soalan personal seperti keadaan dalam band memang ko suka ajukan.Pasal mungkin

ianya nampak lebih mudah dan tentunya enjoy.

Fairul:Ubmm..soal interview ni sebenarnya aku tak rancang sangat,maksud aku semasa buat soalan-soalan interview

untuk band,aku akan tulis apa yang terlintas kat dalam kepala anakku.Kadang-kadang tu runsing jugak sebab takde

idea nak tanya soalan apa sepatutnya kat band-band tu semua.Kadang-kadang tu sampai aku tanya soalan mengarut

je tapi diaorang tetap jawab dengan jayanya.

Scott:Ha nb,kira anak kadangkan soalan seperti:kenapa band ni harus diwujudkan,kenapa tak suruh band tu split

dengan band lain kerana sebelum ni band tu tak pernah split dengan band lain,asyik sendiri-sendiri jak bahaha...

Fairul:Aku sebenarnya tak nak lab tanya soalan-soalan berat dan kritis tu nanti diaorang malas pulak nak jawab.

Scott:Ok...

Fairul:Lagipun aku mengamalkan konsep santai jadi lebih sesuai la aku tanya pasal benda-benda yang persendirian dan basic.Bosan jugak kalau tanya pasal ideology diaorang atau political belief diaorang atau pun perkara-perkara yang terlalu serius.Nama lagi aku buat zine yang berkoncepn muzik,jadi lebih baik ianya dijadikan sebagai bahan bacaan yang santai dan ringan.Pada anakku boleh anak tanya soalan-soalan yang pelik-pelik dan penubuh sarkastik..hehehe...

Scott:Kalau soalan yang bunyinya bertelingkah dengan band-band atau individu-individu yang lain.Fuh!nampak macam soalan ego puak...

Fairul:Bertelingkah?!!Belum pernah lagi aku bertelingkah dengan mana-mana band atau individu..takde sebab aku tak bertelingkah dengan saper-saper sebab anak buat zine untuk support scene tempatan.So,aku ada yang tak berpuas hati dengan anak,let me know it!!!Bineang era baik lagi bagus dari bertelagah!!!



Scott:Pasinya PROLETAR punya inspirasi masing-masing. Boleh saja dilistkan nama-nama band yang keren buat kamu sekarang? Apa rilisan terbaru dan info dari sana....

Ipuletar:Yup benar, pasinya tiap-tiap dari member punya influence masing-masing. Saya cuba contact Firman & Levoy untuk influence masing-masing dari mereka

Firman: DROPDEAD, UNHOLY GRAVE, AGATHOCLES, etc

Levoy: AGATHOCLES, NAPALM DEATH, CARCASS, MISERY INDEX, BRUTAL TRUTH, MORBID ANGEL, MALEVOLENT CREATION, REPULSION, TERRORIZER, CEREBRAL TURBULENCY, THE BLACK DAHLIA MURDER, etc

Dan saya sendiri: MALIGNANT TUMOUR, HUTT, DAHMER, CEREBRAL TURBULENCY, ASSUCK, NASUM, CRIPPLE BASTARD, WOJCZECZ, LENGTCH'E, etc

Rilisan terbaru hmm...masih bangatlah "physical and mental torture" co-release 2 label (Badai Prods & Time Up Recs).

Info terbaru nyn...saya lai kami sedang mempersiapkan discography 2000-2005 release on pro-eds, title "baek to bat-evolution?" direlease nich 5 label dari Indonesia & beberapa label dari luar Indonesia sebab label dari Belgium, Malaysia, pphilipine. Saat lai kami masih menunggu 1-2 label buat lagi untuk join this project.

Information lengkap untuk project sila klik: www.geocities.com/uproarscene/666_prajetar.htm

Oya..betul laia ini Levoy (drum) baru subaja memilih scorang baby perumpuan dari istri nya yang juga vox dari EXTREME HATE (Levoy jugun drummer dari EXTREME HATE). So, papa grindcore mama metal be..be..be...

Scott:Ada juga label-label yang sudah berjaya riliskan sebuah material untuk sebab band yang setuju mati diriliskan atas label nya, tidak memberikan free copy ataupun wang. Apa pandangan tentang ini?

Ipuletar:Ok..problem ini juga sering kami alami, permasalahannya adalah apabila label tersebut sebelumnya sudah menjanjikan/deal untuk memberikan royalty kepada kami, tetapi...master sudah kami sendi dan setelah itu tak ada kontak lagi dan kami mencintai maaf kepada label-label yang memberlakukan kami seperti itu untuk tak ada tempat lagi dihati kami untuk dapat menjadi teman dan juga apa yang mempunyai list rip off untuk beberapa individu / label. Mungkin benar juga apa yang dikatakan DS13 kalau D.I.Y itu dibunuh oleh scemester yang mengaku D.I.Y he..he..he...

Apabila label tersebut tidak membuat perjanjian/deal kepada kami untuk tidak memberikan royalty ataupun wang, that's not a problem for me..biasanya itu sebuah fun project, limited copy and cheap price tentunya. Kejujuran yang terpenting untuk kami....

Scott:Split tape/ed/vynil.Apa yang kamu tahu disebabik pengenalan format sebegini.Apa benda positif yang boleh kita dapat selain boleh menyatakan 2/3 band di dalam satu material seperti wujudnya kompilasi yang menghimpunkan banyak band didalamnya.Aku rasa kompilasi internasional grind/crust/noise under Teriak records,perlu diteruskan untuk kompilasi kedua"

Ipuletar:Yo...man, untuk setiap project release apakah itu split 2, 3, 5 ataupun 6 band sampai kepada compilation dengan banyak band didalamnya dalam format apapun ide nya bisa datang dari mana saa. Bisa dari band nya itu sendiri dari teman yang tidak mempunyai records label maupun teman yang mempunyai records label atau orang yang tidak dikenai sebelumnya yang interest kepada band tersebut so, bla...bla...bla...sampai akhirnya keluarlah project release. Say a fikir ini semuanya yang penting dengan namanya "passion" (hasrat), yup...sesuai dengan passion yang diinginkan, tidak ada seorang pun yang berhak untuk memaksanya. So, tidak ada batasan-batasan untuk undang-undang tertentu untuk sebuah project release D.I.Y.apabila band nya mau dan record label nya bersedia, project itu akan berlanjut dan begitu pula sebaliknya, bila sah sati dari kedua belah pihak tidak deal atau tidak bersedia maka project itu tidak akan berlanjut.

Untuk compilation dengan banyak band itu juga sangat cool menurut saya , yup...seperti halnya compilation contribution under Teriak Recs, saya sangat suka dengan system yang digunakan Ari Bowkore dalam project ini.Tiap 2 band mengumpulkan wang Rp 100.000,- untuk contribution-nya, lalu tiap 2 band akan mendapat 15 keping Pro-CDs sebagai royalty. So, ini adalah sebuah project bersama yang hhmm...mungkin sudah sedikit terlupakan bagi untuk sebuah D.I.Y project babwa band pun ikut active didalamnya, dalam contribusi, system distribusi etc, bukan hanya menunggu royalty keluar dan santai2 saja karena sudah ada system yang mengaturnya hhmm...tak ada bedanya dengan Sheila on 7, right??Oya...akhir tahun ini compilation contribution # 2 akan keluar. So, contact ari bowkore : uproarscene@yahoo.com

Scott:Sudah kalian mendengarkan kompilasi tersebut?

Ipuletar:Yup sure...kebetulan saya dekat dengan dia, walaupun rumah kami sedikit jauh. Heh yeah...cool label, good distribution. Tidak banyak label seperti ini di Indonesia.

Scott:boleh jadi Ari bowkore adalah kawan rapat nkau.Pasti ada komunikasi yang menarik di antara kamu...

Ipuletar:Tentu...kami saling berkomunikasi, ada sahaja project-project yang kami jalankan...

Scott:Akan datang mau kab Projetar rilis under Teriak records?

Ipuletar:Pasti..next release maybe dia yang akan handle...

Sent:Apa rilisan pertama Badai Production dan kenapa diriliskan rilisan tersebut?Adakah ianya daripada perbincangan yang menarik sama ada di email ataupun face to face. Atau pun ianya dari minat untuk merilisinya.

Ipuletar:Rilisan badai prods pertama yaitu THE GUILTIES band crustcore energik with dual vox (male and female). Saya memang tertarik untuk merilisnya dan mereka pun setuju untuk dirilis under Badai, perbincangan dilakukan face to face

Scott:The Guities itu dalam tape ka atau ed?Berapa banyak unit sudah dikeluarkan untuk itu. Ada distro di Malaysia distribut rilisan tersebut?

Ipuletar:The Guities released dalam format tape, hrrmm saya sulah silap berapa banyak copy yang dikeluarkan...itu sudah lama sokali. Distribute di Malaysia...kalau tidak salah saya pernah trade cover dengan teman di Malaysia , but damn..sekalii lagi saya silap dengan siapa saya trade...

Scott:Ada kau perasan kebanyakkan band-band sekarang ini tak kira tempatan atau bukan tempatan,meraka lebih gemar membuat rikod rehearsal sebagai langkah pertama sebelum merilis untuk demo dan seterusnya?

Ipuletar:Di Indonesia akhir-akhir ini sudah sedikit ditemui band-band yang merilis dengan rehearsal material. Beberapa band baru sudah ada yang recording dengan professional recording. Kondisi ini dirasakan sangat bagus menurut saya. Saya fikir D.I.Y bukan sesuatu yang selain minimalis tapi bukan juga suatu ketepatan diaitas ketidakmampuan, ini lebih kepada pembuktian bahwa kesulitan apapun akan terselamat dengan konsistensi dan kerjasama.

Hmmmm...ya..walau pun ada argumen2 lain mengenai hal ini dan itu sah-sah saja menurut saya, seperti ada juga band yang memang konsisten dengan raw sound sebagai cirri khas dari style musik mereka. Yup, itu juga sangat keren menurut saya, seperti hal nya UNHOLY GRAVE dan beberapa band lainnya.

Scott:Kita sudah sedi maklum yang orang sekarang ini suka mengikuti perkembangan kemudian canggih kepada apa benda yang difikirkan bagus untuk mereka.Tapi itu bukan pandangan kenpa orang sekarang yang bongkok dan sombong,tidak.Kau ada pandangan berlawanan untuk itu...

Ipuletar:He..he..he.... saya melihat ini sebagai trend market, sebuah kondisi yang terejka karena mengikuti market system yang sudah ada. Dan kamu juga pasti sudah tahu kalan market system akan selalu mengikuti zaman

Scott:Buleh nkan ceritakan secara detail mengenai lagu:

a)Physical and mental torture

b)Empty head tempermental

C)George war bush

Ipuletar:a) tbis is about fear of the future, karena tingginya ambisi manusia untuk mengnasai dunia dalam teknologi just for money,money and money. Semua di kesampingkan seperti perusakan alam tak ayalnya manusia yang menjadi korban. Yup karena keserasikan dari manusinya sendiri. Banyak kasus yang telah terjadi di sini seperti banjir, longsor yang dikarenakan penebangan dan pembakaran butan yang disengaja oleh para perusakan untuk project2 barunya. Bisa dilihat jng disebelah timur pulau jawa (sidoarjo) sampai sekarang sembran Lumpur panas dan dingin masih turut aktif yang disebabkan karena kesalahan pengeboran tambang PT Lapindo, beriburu rumah rakyat setiap tenggelam oleh Lumpur dan arrrgggghhh...masih banyak lagi kasus lain yang mengorbankan rakyat karena keserasikan beberapa manusia....

b) This's about manusia yang selalu saja mengedepankan emosionalnya, berpikir dia yang paling benar. Karena mereka fikir kebenaran adalah hanya miliknya! manusia2 feudal fascis diajai bersiksi manusia modern !!! Ini sebuah gambaran global dari situasi disekitar kami dari yang memakai topeng (mask) agama untuk melukukau apa saja yang mereka inginkan (kekerasan, intimidasi, terror, etc) yang mereka anggap itu datang dari Tuhan, sampai kodam scene pun ada manusia2 seperti itu, manusia2 yang merasa dirinya paling benar dan smart, sampai mereka tidak mau menerima argumen atau pendapat dari orang lain dan melakukannya intimidasi, terror, isu, dan lain-lain yang membual orang yang memberikan argument tersebut merasa tidak nyaman...bell yeahhhh konflik2 kecil bodoh yang mungkin juga dapat menjadi besar dari orang2 yang selalu membuat lirik dan mendengarkan HC/Punk ba..ba...ba...

Rudy:Bukan taknak bawak masuk tshirts import tapi cost tinggi.

Scott:Zine?

Rudy:Zine plak aku tak ada contact tapi mungkin masa akan datang aku bawak masuk.

Scott:Apakah yang berjaya diriliskan sebelum ni?

Rudy:Just I design je keluar buat masa ini, design tu boleh di lihat kat di myspace blastwork, susus skull yg membukit, kawan aku dari usa yg draw.

Scott:Aku sudah nampak lukisan skull membukit tu, siapa dia tu? Bagaimana boleh terjadi pelukisan tersebut?

Rudy: Kawan aku travel ke KL tahun lepas. Dia tatu artis. Idea aku tapi tak jumpa lukisan yg aku nak. So aku minta tolong dia lukisan. Just tatu artis.

Scott: Sayang kau tak yang nak buat benda-benda politik, janya pasti memberatkan otak, ataupun sebaliknya... adakah dengan seperti demikian tak menyentuh benda-benda begini tak semestinya kau tak mengetahui perkembangan politik sekelling?...

Rudy: Politik untuk aku individu yg nak putuskan. Untuk label aku tak support label-label besar. Just label indie and diy. Tak berapa minat nak discuss mengenai politik sangat. Masing-masing ada pendapat sendiri. Aku tak kisah siapa or apa politik yang dia ikut janji respect each other.

Scott: Label indie dan DIY yang kau suka?

Rudy: Banyak label-label yg aku ada buat deal, contoh DEEP SIX, 6 weeks, RSR, power it up, blastoff records, banyak lagi label-label luar yang aku biasa buat deal.

Scott: Aku rasa mungkin boleh trade atau banyak bila rikod-rikod dari label luar yang kau sebutkan. Adakah label itu sendiri yang rekomendasi rilisan-rilisan dorang kat kau?

Rudy: Aku pilih sendiri release-release dia orang bila trade. Banyak info dari haca myspace or zine-zine dari luar.

Scott: Takkah itu saja rikod-rikod yang kau deal...

Rudy: Banyak sangat label luar buat deal. Lagipun aku contact dia orang sebab barang yg aka ambik yg ada stuff grindcore, gore or hardcore.

Scott: Takkah takda label yang best?

Rudy: Tak ada label paling best untuk aku. Semua ada bergantung pada stuff apa yg dia orang released dan label yang tak rip off.

Scott: Rilisan band apa yang paling best bagi kan?

Rudy: LP INSECT WARFARE-625 records, RSR records.

Scott: Komen?

Rudy: The best grindcore lp 2007.



From the ashes! From the ashes! Aku berani menyatakan From the ashes macam Nasum. Mungkin juga tidak bagi knrang. Mungkin juga tidak menyamai suara macam Nasum. Dan mungkin juga Nasum bukan macam From the ashes. Tapi korang jangan main-main band grind Sweden yang satu. Sejak aku mendapatkan album Mind vortex aku tak boleh miss khabar-khabar dari mereka selesa tu. Sesungguhnya From the ashes merupakan ontara ranking tertinggi dalam grindcore playlist sejulur aku. One of the best la. Aku tak nafikan aku betul-betul tergolong band ini di kala aku gilu senteran sambil mendengarkan Mind vortex album. Entah la, sampai sekarang album ni masih menjadi kehidupan menderita rutin nko. Hari-hari pasang. Boring kalaupun pasang. Ok....Johan selaku pendrummer menjawab interview ini.

Scott: How FTA existed?

Johan: FTA was started in the beginning of 2002 by Stefan and me (Johan). Jonas joined a little later. Since then we have done some tours and released some records and had a lot of fun.

Scott: Is there any band before FTA?

Johan: Before this band we all played in a bunch of unknown metal/punk/whatever bands.

Scott: So you guys already played with another band before. Tell me?

Johan: Some bands we have been playing in are Vansinne, Endless, Endzne, Fireflys, Pride & Joy, and more but I don't remember the names.

Scott: Is there have a couple releases?

Johan: The only one of those bands that did more than demos was Vansinne that did a 4 way split 7" which I think feels more like a compilation than a split with Kadaver, Gemenskap and Auktion.

Scott: Hmm... I thought same like you?

Johan: Is that a question?

Scott: Why not?...

Johan: Yeah, I guess that feels more like a comp.

Scott: Ok, is that 4 way split already sold out?

Johan: We might have very few copies left, I'm not sure. More or less sold out.

Scott: Label that release 4 way split 7"?

Johan: No label, the bands shared the cost and the records.

Scott: That's sounds really really cool. So are you still getting touch with them? Or they're fuckin Rip right now...

Johan: I have no idea about Kadaver but Auktion is active I think. Some members, if not all, of Gemenskap has a band called Massive Slaughter now. Nice d-beat hardcore.

Scott: Massive slaughter!! Where can I find them?

Johan: I don't think they have released anything but you can check them out at www.myspace.com/massiveslaughter

Scott: Yeah I'm already check them out. I saw you there. Are you also friend for them?

Johan: We're from the same town.

Scott: Yeah yeah... I saw you sent a flyer for upcoming gigs with After the last sky. Are you designer for that flyers?

Johan: Yes, I designed that flyer.

Scott: Sucks!! Are you against Islam?

Johan: Too bad you don't like it. I'm not a big fan of any religion, but that has nothing to do with the flyer. I guess it's the combination of Taj Mahal and skulls and zombies and stuff that bothers you somehow?

Scott: Oh... maybe. So what is that mean you put Taj Mahal on that flyer?

Johan: Taj Mahal is the name of the Indian restaurant where we're doing the gig and that's why there is a picture of it on the flyer. The skulls and wings (du they look familiar?) and zombies are there because I thought it looked cool. So no, it's not a flyer against Islam.

Scott: Oh... I thought there was a mosque(Taj mahal). But that's pretty cool combination. I'm wrong. I understand that flyer actually not against Islam.

Johan: Ok, cool.

Scott: Have you got Massive slaughter's 2008 demo?

Johan: Nope

Scott: Why not you get them?

Johan: I don't know, I just haven't got it.

Scott: Hehehe...

Johan: Yeah, that's funny...

Scott: So how you guys met and formed the band?

Johan: We went to a Napalm Death gig together and after that we decided to start our own grindcore band.

Scott: It's that means Napalm death was doing a tour in Sweden?

Johan: I think they were on some European tour and played a gig or two in Sweden.

Scott: Where?

Johan: The place is called Kafe 44.

Scott: Organizer

Johan: I have no idea who organized the gig.

Scott: Talk about "dead and gone" demo. It's sounds cool that you guys as a 2 piece before Jonas. ("dead and gone" demo)

Johan: Yeah, that crashit demo was recorded as a 2 piece.

Johan: It was recorded in nur rehearsal room on an old shitty tape recorder.

Scott: So how about the responses for that demo? Already sold out? Or still available...

Johan: I guess most response we got from that demo was 'ut very good. At least it should'nt have been haboba. It was a really bad demo we did really fast after we had started the band and it's very sold out.

Scott: How much?

Johan: I don't know... 50 maybe.

Scott: Why you guys choose Jonas as a line up for the band?

Johan: When we had our first gig booked we

thought it would be nice to have a bass player. We

asked Jonas if he wanted to play that gig with us

and he did. After that we just couldn't get rid of him moahaha.

Scott: Actually FTA was taken from where?

Johan: The bandname was taken from a song by

Napalm Death.

Scott: Which one album?

Johan: It's from their split with SOB.

Scott: Owh... Napalm death. Which the best albums

you like from them?

Johan: Hmm... I'm not 100% sure if it's Scum or

FETO. Both are really great but if I have to pick one

I think I go with Scum... maybe.

Scott: Why?

Johan: I really like the sound. Raw and nice!

Scott: So is that mean you're not into their grindcore style right now?

Johan: No, I like their later stuff too, but the favourites are the two first.

Scott: So you got 'Smear campaign' album?

Johan: Yeah, I have it. It's a good record.

Scott: Owh... That's cool.

Johan: I have heard all the songs.

Scott: Many friend of mine, has said to me they're more into old Napalm death...

Johan: I think most people that are into Napalm Death are mostly into their earlier stuff.

Scott: Yeah... most people more into old Napalm death stuff.

Johan: Because it's better?

Scott: I don't know.

Scott: Split 7" with Splitter and Nashgul is finally released after what feels like a million delays. Why?

Johan: I don't remember the reasons but record releases seems to have a tendency to get delayed.

Scott: Maybe there must be a problem or just waiting Splitter and Nashgul to finish their record...

Johan: Like I said earlier I don't remember the reasons for the delays.

Scott: July 2005 is From the ashes first tour in Spain. So how is feel with getting first tour?

Johan: That tour was really fun. It was Raul, Acoustic Trauma (who released Mind Vortex) who booked it for us and drove us and unholly diekcheese master logo around on a one week party.

Scott: Raul... sounds cool.

Johan: He's a nice guy who we had a lot of fun with.

Scott: Don't you think to deal with him again?

Johan: His label is dead unfortunately, so I don't think he will release more FTA stuff.

Scott: Why took 3 years before the first tour?

Johan: I don't think that we even thought about touring until Raul came up with the idea.

Scott: Maybe 'Mind vortex' ed give them an attention and no waste a time to brings you guys tour in Spain?

Johan: Like I said earlier it was the same dude that released Mind Vortex and booked the first tour.

Scott: So how about Spain?

Johan: Spain is really nice, alot better than Sweden. More people at the gigs and more crazyness in the audience. Alot of good hands like Nashgul, Freaknation, Hindrance, Ras, Looking for a answer, Destriero, DKV, Kärnvalpenattack and many many more.

Scott: I love hearing you words about scene in Spain. What is the best band performance you saw?

Johan: Again, it's hard to say which is best, but one gig that was really great was Freaknation in Llodio.

Sounds in little like Hellnation.

Scott: How can I find info about gig in Spain? I like to know that...

Johan: You can find all gigs we have done here; <http://www.fromtheashes.se/sida/gigs.html>.

Scott: Which is the best place you played?

Johan: I can't say which gig was the best, but one that was really funny was at Kaos y Semen Fest. We played very very late, I think it was like 3 in the morning or something, and we thought everyone would be laying passed out when we were gonna play. But the room was full of drunk maniacs. There was a pile of people laying in front of the drumkit and some people lifted Jonas up so he was laying on top of the audience while playing one song. A lot of moshing and a lot of chaos.

Scott: 'Mind Vortex' is a great album. Who's actually give the idea for that?

Johan: The idea to do an album came from Raul too (not of Raul in this interview hehe). He wanted a band for a split and I said we were interested but then he wanted to release a full length instead. We thought that sounded cool so we made a bunch of songs and recorded them.

Scott: How much times you guys finish for 'Mind vortex'?

Johan: I don't know. We made the songs and recorded them at the same time. I don't remember how long it took really.

Scott: Who's actually do the frontmain cover design for 'Mind vortex'?

Johan: I put it together. I found a picture which I stole and changed and photoshopped.

Scott: You know what is really really fuckin' awesome. I love that. One of the best frontcover I saw.

Johan: I'm glad you like it, thanks. But I prefer cover art that's made by people who can actually paint/draw instead of photoshopping.

Scott: So you using photoshop?

Johan: Actually not Photoshop. I use Corel Draw and Photopaint.

Scott: I heard all the tracks was recorded in rehearsal room. Is that true? since I don't believe their sound seems doesn't like from rehearsal room?

Johan: Yeah, everything we have recorded, except Heading for dystopia 3"cd/7", is recorded in our rehearsal room. Jonas is recording bands in our rehearsal room all the time so it's pretty much like a studio.

Scott: Where you guys recorded for Dystopia 3"cd/7"?

Johan: It's recorded in a studio in our hometown called S116 I think, where Jonas worked a little extra.

Scott: The info news 2008-02-18. Tell me what's happen with FTA/A Den 10f Robbers split?

Johan: It's released by I Hate Humanity Records. You can get it from us or <http://www.ihatehumanityrecords.com>.

A Den 10f Robbers is really good, check them out!

Scott: I have no idea. Check with the label.

Scott: You don't know. Why you not deal with them?

Johan: Because we didn't release that record. It's another thing if we would have released it ourselves, like Heading for dystopia for example. We try to get that stuff distributed in as many places as possible and trade with distros/labels all over the world of course.

Scott: Of course you guys spread it as many places you can. Cool!

Johan: Ok, cool.

Scott: Is that 5 tracks for that split was taken from previously release or just a new track?

Johan: It's only new tracks. They were recorded at the same time as Heading For Dystopia.

Scott: You put that headsksull?

Johan: Yes

Scott: Sounds that you always did all the cover, especially front cover, in each of FTA releases? Which the worst?

Johan: No, I only did Mind vortex, split with ADOR and the skull stuff on the 4-way split LP. I think Mind vortex looks "photoshopped" and therefore worst.

Scott: It seems cool to me.

Johan: Wanit to look good, like most people I guess.

Scott: The best frontpiece cover album you saw?

Johan: Hard question... I don't know, there's too many. One cover I saw recently that looked cool was Insect Warfare - World Extinction. The album is really good too.

Scott: How about upcoming full length, who will do that?

Johan: Don't know yet.



Interview with
JOHAN FROM THE ASHES

Scott:What's going on with a tour around Sweden with Irritation, Dodeskaden and Avskyvärld?

Johan:It was a 9 day tour we did in february. It was really nice except a couple of incidents. For example Irritation bad to cancel the last 3 gigs because Befo the singer/guitar dude had a fucked up foot. That was a little sad but otherwise it was a lot of fun and party.

Scott:So who is the driver?

Johan:We didn't have a special driver.. those unlucky few of us who has a drivers license shared the driving duties.

Scott:Bad dude.

Johan:Driving instead of driving is never fun, but it wasn't too bad really.

Scott:Also info taken from news 2008-02-18. You guys will be working for a new full length album that will hopefully be done in a not too distant in the future. Which label will release that new full length?

Johan:Yeah, we're making songs for that right now. The plan was to have it released for this summer, but that's not gonna happen. Hopefully it will be out after the summer at least. We don't know which label will do it yet. We're thinking about releasing either CD or LP version ourselves on Rawby Records and find another label for the other format.

Scott:How much tracks?

Johan:I guess it will be around 25-30 songs or something like that.

Scott:25-30 tracks. Too much tracks to be recorded soon. I found "Mind vortex" album had 23 tracks. Seems you guys really love for making much songs in every each full length release....

Johan:Most songs we make tends to be around a minute, so to fill 25-30 minutes that's how many songs we will need more or less yes of course.

Scott:Which the country in south east asia you guys love to touring soon?

Johan:No specific country. We wanna tour everywhere we can.

Scott:You guys love tour everywhere us you can, is that all of you have a job?

Johan:What do you mean? If we have jobs?

Scott:I mean where you get a money? I'm just asking, do you guys have something like occupation? or maybe just collect a money from the stuff you guys sell...

Johan:Stefan is unemployed. Jonas is usually also unemployed but works every now and then picking up soft-drinks in the shelves in grocery stores. I work at a screen printing place.

Scott:You work at screen printing. Is that a shop printing?

Johan:Yeah, I guess you can say it's some kind of a shop maybe.

Scott:How about playing in Japan?

Johan:Ok... of course we wanna play in Japan too sometime. Why wouldn't we wanna do that?

Scott:Because Japan have a cool place, even there have a great scene too. Why not FTA make a split with grind band from Japan habahabah...

Johan:Yeah, Japan seems cool. Maybe we will do a split with some Japanese band sometime.

Scott:Your favorite Japanese grind band?

Johan:SOB, Unbony Grave, Bathtub Shitter are some cool Japanese bands.

Scott:Hmm... which band you love in split?

Johan:SOB.

Scott:Why you choose SOB?

Johan:It was the first and best Japanese band that popped up in my head when I read the question.

Scott:Let's talk about Rawby records. What's upcoming releases from them?

Johan:Like I said earlier, we will maybe do either the CD or vinyl version of the next FTA album. Nothing else planned. It's too expensive to release records.

Scott:So Rawby records now have no planning for the next release yet. Hard to say it's too expensive to release records. Can you tell me how much price for 1005 copies CD, 300 copies 7", 500 copies LP in Sweden?

Johan:I don't remember the exact prices but it's pretty expensive. I'm not sure but I think that there's only one place that does vinyl in Sweden. That's where we pressed our first 7" and it was expensive and didn't turn out very good. The 3" MCD and 4-way split LP was pressed in Czech Republic.

Scott:Ouch that is not cool. (when you guys pressed 7" and didn't turn out very good)

Johan:Totally uncool.

Scott:So who is the guys who help you guys press in Czech Republic?

Johan:GZ is the name of the pressing plant.

Scott:GZ?

Johan:Yes..

Scott:I think there wasn't tape factory in Sweden? If I'm not wrong...

Johan:I don't know.

Scott:Have you guys hearing noise stuff? Are Rawby record like to release noise music?

Johan:None of us are big noisefans and we won't release noise stuff. It can be pretty fun to make noise though.. I have done some shit in the computer with tracker programs like Madtracker and Mndplug.

Scott:It's band?

Johan:No, it's no band. I just like to play around with the computer sometimes.

Scott:Ok lastly, is there any chance to release the latest From the ashes on tape version down here in Malaysia?

Johan:That would be cool. Are you interested?

Scott:I'm just asking...

Johan:There has been talk about tape releases in Asia before but it hasn't happened yet, so that would be nice!

Scott:Are you kidding me? Of course dude.. I really interested. Since I heard you guys on 'Mind vortex', I always dreaming to release you guys someday.

Johan:Cool! We hope to do a south east Asia tour someday, so I guess it's a good idea to get our stuff released over there.

Scott:Ouch I wish you guys will do that (tour in south east Asia).

Johan:Yeah, that would be really cool.

Scott:Why until now plan for FTA tape release in Asia still not done yet?

Johan:There has been plans but it just hasn't happened yet...

KOBAYASHI

Apa yang membuatkan interview ini terjadi bila aku terbeli tape Kobayashi kot suatu ketika dahulu. Member yang juai tape cakap kat aku yang band berman style hardcore punk daripada germany. Aku angkat teman pasak akin jama tak dengar band-band begini, lagi pulak pengetahuan akin tentang scene di sana agak ceteck. Jadi baik lepas gig tu aku terus balik rumah tanpa singgab di mana-mana. Sampai di rumah tanpa berlengah masa terus jak akin dengar. Uii.. best juga ni akin dengar, melodik punk, cun, ada feel. Terus akin berfikir nantuk kontek band ni. Tapi sebelum tu aku ada kontek Wan caetus distro. Kira akin just tanya apa perkembangan dorang. Wan cakap kalau ada aral melintang dia nak ilisis material terbaru Kobayashi. Uii.. akupun tambah bersemangat juga dengar. Terus lepas tu aku kontek dengan sedikit soalan. Jadi ikuti ia interview ringkas bersama Daniel ini...

Daniel:Hi, sorry it took so long. We lost the address and then the written answer from us...

Scott:It's okay. First of all, tell me a little bit about Kobayashi?

Daniel:We chose the name because it sounds good to us.

Scott:Cool. So how long this band exist?

Daniel:We exist for 6 and a half years now.

Scott:About you second tape. I heard that bad ass finally

revealed to listeners...

Daniel:Well the second tape was released in Malaysia.

Scott:Yeah I know that, and then...

Daniel:And is the tape version of our LP that we released 2 years ago. It was very nice of Wan from Malaysia to release it for us. He is really a good guy and help distributing our stuff

Scott:And what about the first?

Daniel:We don't know, people in Spain will know more.

Scott:So the tape it's being re-released now? How much?

Daniel:It was 600 copies.

Scott:You think...

Daniel:I think it is more or less sold out. But I don't know if there is a repress, but I doubt it. We lost the track to the person that release it in a way...

Scott:Being a german band, does it bother you that the german scene produced such talents in the 80's punk scene. As a new generation kindo' bands, what do you take this situation for?

Daniel:We don't care about 'talents'.

Scott:So...

Daniel:Everybody can be talent and there are tons of good bands in the past, now and in the future with the only difference that are some well-known and others not.

Scott:Oh really. So there any pressure for all the new bands like you guys...

Daniel:We don't feel pressure on us neither do we like ideals or such things. Even if it was good bands.

Scott:So what's happen if there is pressure on those bands?

Daniel:If there is pressure on those bands it is their fault, it is their own choice. Nobody has to produce anything he your own master and nobody can put pressure on you. Do it yourself.

Scott:Do you have idea about rehearsal demo?

Daniel:No, no idea.

Scott:Ouch.. I mean, as the bands first step...

Daniel:We work like we want, other bands do it in other ways.

Scott:So what about seeing bands turning way back behind their time in their fucking sound?

Daniel:We don't get the question. If you say that there are bands that have worse recordings than what they really do, it is a pretty....

Scott:Wrong answer...

Daniel:But there will be different reasons...

Scott:How about 'heroes'?

Daniel:There are no 'heroes' for us.

Scott:If no heroes for you guys, what's the real purpose of playing covers for Kobayashi?

Daniel:We do covers when we feel like it and certainly we only choose bands or covers we really like and that we totally agree with.

Scott:Your releases are very punk sounding since the first out. What's that?

Daniel:We do the music we like. We like other sounds also of course. Punk means different things to anyone of us. We definitely have a lot to do with it. But it is not the base of our lives. We don't like etiquettes

Scott:D.J.Y.?

Daniel:D.J.Y. is an important ethic in the way of working for us.

Scott:Ok Daniel, thanks...

Daniel:Thanks for the short interview Scott.

Scott:You too...

Daniel:Well, the attention you pay to us, very nice. Sorry that we are not really into band-photos.

Scott:Ok say something to me....

Daniel:Keep going forward....

Scott:And...

Daniel:And if you like, send us an issue of fanzine.



REVIEW COMPACT DISK

Banyak yang aku dapat ulaskan cd-d yang aku dapat pada kali ini. Tapi ada separuh cd tu aku dab terpakai bikin trade. Seperti yang aku cakap aku masa duun tak mempunyai kewangan yang tetap. Jadi cara untuk aku jimatkan duit ketika hendak memiliki rik-rikad fuar umpannya, aku main trade-jak. Tapi sekarang ni aku punya pekerjaan tetap dengan gaji yang bagus. Jadi sekarang ni tak mendatangkan masalah bila terkena isni-wang tak cukup dan apa segala yang laju berkaitan dengan wang kat aku lagi. Dalam banyak-banyak format rikad, aku paling suka collect rikod-rikod dari format ed. Pasal cd ni lebih clear sound dia jika dibandingkan kan tape. Lebih-lebih lagi sspanjang pembuatan zinc ni, tape aku player rosak, jadi rikad-rikod cd la yang banyak aku beli dan trade.

Fallen world/Tools of the trade/Eyesore/Negation

Tajuk: Eastern Grind Unleashed

Genre: Grind

Label: Strain Eyes Productions

Isu: 001

Warna sleeve: Black/White/Garyscale

Warna cd: Hitam/Putih/Merah

Tracklist: Maaf cd tu aku sudah bikin trade. Jadi tak sempat tulis tracklist dia.

Aku beli ed split ni pasal aku nak dengar Negation. Jadi bila aku terjumpa myspace Negation dan dengar trek-trek lagu darang telah dimasukkan dalam split "Eastern grind unleashed" ni, cepat-cepat la aku contact dorang untuk dapatkan cd tersebut. Siap jak aku sms untuk bertanyakan jika ada masih cd tu. Jadi Madie cakap ada. Aku pun bank in la cepat-cepat kat dia. Dan yang bestnya dia turus hanter pakai pas laju siap dengan baju darang sekali. Aku apa lagi dapat jak ed tu turus dia pasang tanpa melengah-lengah masa. Tak rugi la aku memiliki cd split ni. Baju dorang sampai 2 bulan wearlist aku pakai. Asal jak turun KKT mesti pakai tshirt Negation. Juma member pakai tshirt Negation. Juma awak pun pakai tshirt Negation bahkan pergi berurus dengan bal-bal pembayaran butang ataupun mengerjakan kerja-kerja aman pun Negation juga aku suka pakai.

Musik: Fallon world memang best! Tiada bagi chance! Aku amat terhibur dengan style brutal/grind/hardcore Fallon World. Ok secara injurnya aku tak pernah mengenal apabila lagi mendengari trek-trek Fallon World. Ini adalah kali pertama aku main audio trek-trek Fallon world. Tidak jak button player disitus Fallon ward dengan starting intro yang betul-betul kena sebagai pembuka lagu. Ingatkan dorang ni main toughguy ataupun extreme/deathmetal, sampai mampus. Terus kepada part gitur. Fallon world amat bijak dalam menvariasikan part-part lagu. Aku fikir gitur darang banyak dengan band-band deathmetal macam Cattle Decapitation dan sebaliknya meluahkan cara lawaknya melalui permainan gitur Karen. Riffing dorang memang gitu. Satu jari pun baleh main. Metal hardcore husuk macam Sauli pun dicelakakan dorang. Drum main steady jak aku dengar. Tiada kecacatan, main cantik dan bergaya. Permainan double pedal tak banyak. Vokal memang bagus. Grovel and scream. Aku suka suara Yogarai. Tools of the Trade. Cantik sekali aku dengar sample pertama Tools of the Trade. Banyak barang pecah terus menyambung kelara perputan. Macam sample Decomposed Cranium. Fub! Tools of the trade menyentap pendengar dengan part-part grind yang bermutu. Mass Separation yang dulu, Rattee Cold, Reconstruet, etc. Kejasama diantara gitur pertama dan kedua ada ku dengan tak seimbang, tapi dikeseluruhannya meluahkan cara lawaknya melalui permainan gitur Karen. Riffing dorang pun bakan cantik-cantik. Banyak part-part dipamerkan. Drum banyak diinspirasi dari permainan drum Napalm Death. Agak tipikal bagi drum band-band grind sekaran ni. Nasum pun tak ketegangan. Vokal sebijik ada macam Reconstruct, memandangkan ada lineup darang yang bermain untuk Reconstruct. Jadi aku syorkan kepada peminat-peminat style Napalm Death sekaran dan bukan aldi releases, try la beli ed ni. Pasti tak menggecewakan. Eyesore. Band ni bijak dalam memperkenalkan satu part lagu yang sangat diserapkan dengan elemen band-band seperti Third wish dan Anywhere. Gitaris Eyesore lebih kurang macam Fallon world. Banyak kod-kod yang aku sendiri pun susah nak main. Band-band seperti Converge juga yang membinasakan Eyesore. Tapi jangan fikir Eyesore macam Converge. Salah satu band grind hardcore dia oya suka nak tengok perkembangan mereka selepas mendekan mereka di kumpulan Migraine in the membrane suatu ketika dahulu. Malah 2 lagu mereka di kumpulan tersebut masih lagi dihawa masuk untuk melengkapkan trek-trek mereka dalam cd ini. Drum Eyesore maio seperti bunga-bunga macam converge, memblasting, satudiusatudiusatua. Tiada kecacatan. Bagus. Hmm...vacal lebih kurang macam vax Demisar atau Damage Digital. Negation. Band ni sebenarnya dia lama aku nak dengar rilisan-rilisan darang sememangnya. Tertarik membaca interview mereka suatu ketika dahulu. Negation dia lama bertapak sebagai band grind tahun sejak 1992 lagi. Jadi akhirnya aku berjaya mendapatkan rilisan Negation, sekaligus dapat mendengari trek-trek mereka sejak pencarian aka 5 tahun yang lalu. Sample lagu pertama, cantik sekali. Banyak meriam pergi berperang. Aku tak dapat nafikan, Negation berjaya memikat batu akik dengan seberapa yang pasti riffing-riffing gitur yang asli. Cukup asyik pada bila-bila masa saja aka tak nangk Negation. Seeraa bialagi dan geografinya part-part gitur Negation lebih menjurut kepada Rotten Sound, Rotten Coid, Celebral Turbeleny. Fub! Snara Madie memang best dan terbalik dalam ed ini. Aku sendiri pun senang follow terik-terik sendiri dalam biliq. Semua ayat-ayat Madie sebut dengan jelas dapat kedengaran macam Taals of the trade. Tidak pulak eyesore dan Fallon world. Druni macam band-band grind hardcore: Celebral Turbeleny. Vox macam Napalm Death sekaran ataupun Extreme Naise Terror. Tapi itulah suara gitur dia tajam sangat susah nak volume kuat-kuat hinggakan aka sukar nak mainkan kat diseman aku. Tapi aku peduli apa, janji Negation adalah band pilihanku dalam split ed ini.

Lirik: Fallen world deal moral, ketidakpuasatan kepada kehidupan dunia, having fun. Lirik Taus and trade lebih sarkastik, straight forward, lebih membuat aku berfirik, dan tak mengurut. Manakala Eyesore lebih kearah politikal dan persanal. Aku tak berapa fahamlah bila nak membaca lirik Eyesore ni. Bila nak fallow vacal macam tak sama dengan apa yang ditulis kat lirik. Negation.. lirik personal, erite rekaan, straight into you face! Itu la Negation.

Sleeve: Sleeve ed ni didatangkan dengan 12 makasurat. Disertakan sekali bahagian halaman untuk lirik setiap band, gambar-gambar untuk band dan thanklist serta sedikit info-info mengenai mereka disebut pembuatan ed ni. Design pada ed sangat cantik, gambar tangan pegang parang potong babi yang berdarab. Diselitkan dengan font-font yang menarik. Joe Kidd yang buat tu. Trek Fallon world diinformasi kat dirakid di TNT studio, sekitar tahun 2003. Lineup dalam rilisan ini muneul sehingga 3 piece dengan Sealan bertindak sebagai vocal dan pendrum. Cool! Lagu 'O five' Fallon world menjadi favorit aka. Tools and trade pulak dirakid dan dimix oleh saudara Meng sekitar Ogos 2004 hingga Disember 2004. Tools of the trade kakilis full length ed under symphonic blast mode (sudah keluarpun). Salab satu label yang perlu aku ikuti perkembangannya. Malaysia Relapse Records kat? Seterusnya dirakid dan mix di End Studio. Difahamkan Eyesore agak lambat menghantarkan trek-trek mereka sehingga di dalam thanklist, mereka sendiri meminta maaf kepada Mazmli selaku orang kuat menjayakan rilisan ini dan juga kepada band-band yang beraksi dalam split ed ini. Dan last sekali, Negation pulak menjadikan Art Xcite studio adalah pilihan mereka sekitar oktober 2004.

Proletar/FallenWorld/Paraconflict/Selfmadegod/ Failure Trace

Tajuk: Blast Fram The Far East #3

Genre: Grind

Label: Life On The Edge Records

Isu: 003

Warna sleeve: Black/White/Garyscale

Warior cd: Hitam/Putih/Silver

Tracklist: Proletar-Grind your soul green your earth, War against the new world, The brainwash system of national education, Emo no more!?, The broken of your state like my broken sangs, Gearge war bush, Last hope, Universal Ideas, Di bawab penghiasan negara(live), Gearge war bush (live), Fallon ward-Nearing the final stage, Blind on both sides, Flight of the few, Calar coded system, Stand up and be cauntered, Life in the fast lane, Grind to the core, dead ambitians, GOD?, Cost of our greed.



Paraconflict-Why to wait, Retaliate, Media bastard, Prelude to state terrorism, reality, ICBM war, Economic progression is destruction. Selfmadegod-The fight, Warst enemy, Irresolute, Exist and kill, Fun scum, Addiction, The way of life, United part 4. Failure trace... and Falls, The song, Quite pissed of this shit!, The bible is hyped-up on drugs, That's it, A new breed of pig, Taath pastee, My trauma?, Short dick capitalist invasion, Killed by masking high.

Semangnya aku amat mengemari style grind daripada seberang. Salab satunya Proletar. Ok teruskan pengulasan. Proletar bagi aku macam Extreme Decay dan Tersanjung 13. Drum, vocal semua diinspirasi daripada 2 band ini. Ada juga sedikit sampaing vox dari saudara Decoy Aggressor dan seberapa yang pasti live-live trek yang aka sendiri tak into sangat. 3 piece. Paling aka suka part-part bila Dilyan si pendrumster memukul dan membela symbol salsa. Bayangan dan dengan rilisan Extreme Decay 'Sampaing Dunia Ketiga'. Memang tak syaklab. Banyak persamaan yang aka dapat rasa. Nak follow pun senang. Jangan segan-segan nak cover lagu Proletar. Tak enkup lagi dengan kelebatan Proletar. Fallon world datang lagi dengan rentak ganas malah lebih ganas berbanding dulu. Damage Digital, From The Ashes, etc. Kali ini dikejamkan lagi dengan suara perempuan tak ingat dunia. Pendengar-pendengar pasti fanatik. Kod-kod gitur masih lagi tak lari dan tak banyak perbezaan berbanding dulu. Drum blasting gila babi, berdouble-double bass. Hampir membuatkan aka menghentakkan kepala ke dinding. Makin aggresif dan laju.

Vox Yogarai kali ni lebih jelas berbanding dahulu yang bagi aku banyak sangat kahaknya. Pernah dengar vox From The Ashes, Brutal Truth. Begitulah lebih kurang suara Yogarai. Dan suara yang satu ni macam suara band emo hardcore My Precious time meneriak ataupun teriak-teriak

macam Damage Digital. Itupun aka main hentam-bentam jak. Macam suara letak pun ada jugak. Lompat jak ke Selfmadegod. Oldskoolgrindcore. Fuh! Mudah bagi aku nak fallow. Selfmadegod memulakan trek dengan dawn tempo yang tak lah menarik sangat bagi aka ituupun tak lama. Lepas part down tempo tu barulah Selfmadegod ni mula running dengan part-part yang majoritiadnya oldskool. Cuma bila masuk drum memblasting, gitur pun ikut tune pergi grind. Kreatif. Monster X, Denak, Dahmer, Kirena Neko. Basu aku dengar ada perayer dia tersendiri, sekalius kelebihan Selfmadegod untuk aka letakkan dalam player ed aka. Drum pun begini jugak. Ada teknik-teknik Blasting yang kuat disertakan dengan pedal danbe bass. Ifisham punya vox brutal kabak. Mengingatkan aka kepada suara Jimba ketika di Peace now ar di' Eps. Siap ada tarik naas lagi. Failure Trace. Hmm... ni nidalah kali pertama aku dengar band grind daripada Thaaland. Sebelum ni Surrender di Divinjy jak aku dengar. Awesome! Itulah yang dapat aka lafazkan terus sejurus selepas mendengar trek Failure Trace. Banyak betul inspirasi aka dengar. Sunrise, Cripple Bastards dan macam-macam lagi band yang tak kuketahui. Intro lagu Failure Trace pada aka adalah yang terbaik dalam ed ini. Suara orang eakap perkataan 'Fall' entah berapa kali. Profesional, tiada kecacatan langsung scalabolah band ni datang dari negara barat. Paling aka suka sample-sample yang dorang letakkan berhamburan di mananya lalu, semuanya cantik-cantik belaka. Lengsung tak memnunjukkan Failure Trace ni dari Thaaland. Part gitur ada yang sampai meleceong keear black-deathmetal. Band seperti Sunrise jugaklah yang banyak memberi gambaran aka pada Failure Trace. Drum main cantik dan main bersih tanpa sebarang masalah. Snare dia... fuh! sound cantik and tight. Antara snare kegemaran aka ni. Maehnegun pun cantik, hunga-bunga dia pun can, beat ala-ala punkrock-takda masalah lagi sipedrinner Failure trace. Technical/Vox Failure Trace sekali imbas ada macam Cripple bastards, tapi lawaklah macam main hentam jak menyanyi. Sekali imbas tu ada macam band Dasa yang rilisan darang split dengan Parkinson. Main hentam tak iku lirik. Bikin ketawa serta mempunyai paket untuk bertanding di gelanggang Raja lawak. Qualiti sound Failure Trace, best dan eun! Layak dijadikan inspirasi.

Lirik: Praletar suka berteriak kebenaran kepada dunia kejiga. Aku rasa Proletar support Gurge Bush buncurkan dunia ketiga dengan berlakunya perpeperangan serta membenci Sadam Hussein seumpamanya bijak dan cantiknya dunia, sistem pendidikan Indonesia yang brainwash, Fuck emo. Fuh! Bukan calang-calang, menguji minda betul. Aku suka betul baca lirik darang. Lirik Fallon world punya rilisan punyai dari rilisan-rilisan dulu ataupun Mass Separation macam lagu 'God?'. Fallon world cuba mengajak pendengar-pendengar natuk mengadakan protes, jangan percaya newspaper dan aku paling suka dan tertarik dengan lirik 'Grind to the core' yang menerangkan band-band yang tak mempunyai wang untuk rikod dan merikodkan lagu secara rehearsals. Lagu berkenaan dibuat untuk against industri. Satu idea dan rujukan bila Selfmadegod dalam split ini tak solitik lirik. Soi! Failure trace, Failure trace dan Failure trace. Lirik tiada disediakan. Kalau dibacakan berdasarkan tajuk Failure Trace ni aka rasa dorang ni bererite lawak-lawak badah lah gitu. Macam tajuk 'The bible is hyped up on drugs', 'A new breed of pig', 'Short dick capitalist invasion'.

Sleeve: Sleeve ed ni agak gemuk jika dilipat dan besar jika dibuka. Merangkumi balaman setiap band. Ada yang ada lirik, ada juga yang tidak. Dan gambar-gambar seperti bencana alam, gambar tengkar akar, serangga, line up-line up band. Halaman paling lengkap bagi aku adalah Fallon Ward. Pasal ada gambar dorang kat zig, lirik senusa lagu, info. Gambar down utama untuk split ed ni dipict di rilisan daripada mangsa bencana alam. Ok jangalah bagi aka. Gambar pada ed pun lebih kurang jugak. Diumformkan kat sleeve Praletar rikid di K studio pada November 2003. Sekali lagi TNT studio menjadi pertapaan Fallon Ward sekitar oktober 2004. Line up kali ini berubah dengan kemasukan 3 orang, setelah Kavikumar sebagai pengelas gitar Karen dan gitar bass keluar. Teringin nak tengak live Fallon Ward satu hari nanti. Seterusnya semua Selfmadegod trek ditampatkan di I Seek Music studio, Macam sampai September 2004. Time ni line up ada 5 arang. memandangkan ni adalah rikod yang kuma sebelum berpase ke 3 piece. Dan aku amat menyukai style Selfmadegod yang terkini berbanding dulu. Ok trek-trek Failure trace pulak dirakodkan di studio 79 pada Feb-May 2004 dan di mix di PK studio sekitar May-Ogos 2004.

Reconstruct/Parkinson

Tajuk: Pressure Of Mind/Animal In Me

Genre: Grind

Label: Broken Noise Records/Black Konflik Records

Isu: Braken noise records-043/Black konflik records-???

Warna sleeve: Hitam/Putih/Garyscale

Warior cd: Kuning/Hitam/Putih/Caklat

Tracklist: Reconstruct-Ward down below, Pressure of mind, Vain, Mad dog moron, Insult at tradition, Parkinson-the interview, Sleeping hungry, Psychological damaged, Animal in me, Addicted to the grind, IMF(warsore), Destroy all monsters(Warsore).

Email: Broken noise_broken_noise@yahoo.com/Black konflik records-blakkonflik@yahoo.com

Nota: Animal pressure.

Musik: Reconstruct amat habat dalam split ed ini. Gaya Iarian kat

Reconstruct suka dengar. Pada

aku, Reconstruct mengingatkan kepada band-band seperti Tools of the trade.

Nasum time album inhole/exhale dan pengaruh band-band thrashmetal yang kuat. Aku

memharapkan dorang ni maln

band grind, tapi memang dorang dab main grind pun. Drum dorang

banyak pengaruh Napalm Death.

Start dari senapang drum terns

menyambung ke part rollin'. Kena betul dengan part gitur. Suara bagi aka, hampir-hampir ataupun mungkin sama dengan tools of the trade. Kadang-kadang tu suara Nasum pun ada. Tak syak lagi lah. Tersusah band Parkinson. Jimbo dan teman-temannya pada kali ini memperlekehkan pendengar-pendengar sekalian dengan seberapa trek2 lagu grind yang ganas lagi jahat. Seperi rilisan-rilisan yang sudah-sudah, Parkinson mempamerkan permainan brutal grind yang agresif, sesuai untuk tajap pengdar perferit aka dan mereka yang meminati.

Kemataan tu aka tak berapa pasti tap lebip kurang sama jak rilisan Parkinson split dengan Dasa. Cuma vocal tu ada sedikit perubahan dari segi scream. Jimbo terpaka berhempas pulas mengelarhkan 2 tote suara dalam sekali jalan. Jika dibandingkan split dengan Dosa, Jimbo boleh lagi masuk vocal 2 kali. Aku sendiri pun haneur kalau keluar kaco 2 snara sekali jalan.. Drum Parkinson semakin habat dalam membentuk part-part drum. Cuma dari duu lagi. Atau memang kepenatan bila time machine gun. Mesti ada yang caca. Peduli apa pasal tu yang penting Parkinson terus aktif sampai bila-bila. Penggunaan symbol Atau memang cantik. Kena-kena lagi jenisan symbol yang



disediakan untuk rikoding dorong.

Lirik:Lirik Parkinson memang berpengaruh am.Aku resakan dorong ni tak mengemari apa yang selalu diceritakan band-band yang lain.Yaah banyak benda-benda yang kita boleh ceritakan kat donia ni.Tapi aku tak tauah kalau Parkinson macam begitu.Reconstruct pulak tak menyelitkan lirik kat split ini.Sorry ah...ok terus kepada sleeve.

Sleeve:Cover untuk split cd ini aku suka nampak.2 gambar design yang berbeza.Reconstruct dengan gambar seekor budak dengan fine-line yang menakutkan.Lirik Reconstruct tiada disediakan tapi ada explanation.Lebih kearah mungkin political dan berpengaruh am.Pendapat lirik Reconstruct amat bagus.Sesosat untuk difikir-fikirkan semasa kita.Berita mengenai keadaan sekelling,talam 2 muka,perang korupsi,pnbs kurang ajar.Semua lagu dirakod di studiun Batu giling sekitar 2003.Dan secara peribadiya Reconstruct telah bertukar line up di babagan posisi gitar sebelum split cd ni dirilis kehuar.Aku suka melihat perkembangan band ini pada masa mendatang.Parkinson putak dengan gambar seorang pekerja lelaki kena cabul utar-ular jahat timbul dari badannya.Nampak macam sebuah gambar buku novel.Gambar kat cd pun cantik.Gambar seekor monyet bergayat kat sebatang kayu diisang bari.Semua trek tagi dirakod sekitar 2005 dekat Raja masai studio.Kerja-kerja mixing.Parkinson yang handle.Line up pada kali ini Cunn Yasman jak yang tiada.Jadi posisi gitar Parkinson telah diserahkan kepada Encik Tiong .Dan Tiong berjaya membantu Parkinson tanpa sebarang masalah

Disaster/Elysium/Sleekbag/Desecrator

Tajuk:Da grind

Genre:Grind

Label:Deadcircus records

Isu:004

Warna sleeve:Kuning muda/Hitam/Putih/Colat

Warna cd:Hitam/Putih

Tracklist:Disaster-Decline of humanity,molesting the fanatism,Black box lobotomy,Urban terrorism,Birth of ignorance,Chiribou.Elysium-Attendre,Voix sans issue,Sans moi,Short message.Sleekbag-1984,Who's the next,Le gang des postiches,Temple of thieves.Desecrator-Us vandalizer,Intifada,Sarkopit,Grindbxc sur violent blastbeat,Dann writer,Mouchrav,S.O.D.,Bravo les djeuns.

Email:dead.cirkus.ec@wanadoo.fr

website:www.dadaelcirkus.com

Alamat:Rooscoel gautier,2 lotissement croix ianauve,Appt 9,16000 Angouleme,France.

Aku amat amat meminati band-band grind dari Perancis,selab berusaha beberapa kali mengkaji dan terus mengkaji scene kat sana.Aku kauh bab-bab menebar band-band baru ni memang subjek kesukaan aku.Secara langsung menjadi rujukan dan juga pengetahuan aku.Deadcircus records adalah sebuah label daripada Perancis yang haru pertamanya kali aku dapat mendengar rilisan-rilisan mereka terutama sekali melalui split cd ini.Sabah satu split cd grind terbaik pernah aku dengar.

Musik:Split cd ni dimulakan dengan band Disaster.Fuh!! memang gila pembukaan tagu dorong.Tetiba jak aku jadi gila.Disaster memang jenis grind yang teknikal dari segi instrumen yang mempamerkan banyak riff dan tak berulang-terutama sekali pergerakan drum duties yang tak membenarkan,kedengaran jelas dan takda sikit pun kecacatan.Dari trek pertama "Decline of humanity",trek yang aku suka gila berdasarkan apa yang diajakap tadi.Begitu juga "Molesting the fanatism" yang menampung permainan sedemikian dan riff-riff yang tak seakan-akan sama macam ni di trek pertama.Masih tetap ganas."Black box lobotomy" lebih menampilkkan sedikit progresif berbanding dua trek tadi.Aku suka gila trek ni tampit dengan kerjasama vox scream yang agak lain pada pendengaranaku.Ide yang bagus.Bukan maksud aku suara dia yang tain,caria kerjasama dual vox dorang."Urban terrorism".Trek yang satu ni tebih brutal pada permulaan,seolah-olah ada feel pengganas-pengganas pergi berperang.Agak sesuai sekali dengan tajuk lagu tersebut.Banyak kedengaran riff Severe torture diarapda 4 trek sebelum ini."Birth of ignorance" agak sikit pada permutaan,doda pedat yang laju,tapi selepas itu mengganas dengan teknik skulming daripada spendrummer dan seterusnya macam-macam lagi part yang dia buat.Kedengaran pengaruh Napalm death ataupun kauh kat Malaysia,grind macam Vomfit jelas kedengaran kat trek ni.Kali ni gitars memampulkan part-part solu gitar.Tapi menarik langsung.Pukutan hit-bat yang mengikut rentak.Kadang-kadang tu ikut rentak vox,bila vnx mencariak spendrummer akan pukul symbol kuat-kuat atau macam mana pergerakan dengan begitu kreatif sekali.Trek last "Chiribou" bermula dengan sample suara nrang tengah bercekap dalam bahasa perancis.Trek yang satu ni lebih brotak berbanding trek-trek sebelumnya.Awak-awak lagi memblasting ikut suka batu dorong.Kedengaran juga sample pisau diasah.Dan trek ni juga berakhir dengan sample juga.Tapi yang satu ni agak sikit durasi masanya berbanding trek-trek yang lain yang majoritiannya memerlukan 2 minit keatas.1 minit 33 saat jak untuk trek "Chiribou".Vox band ni menyelitkan penggunaan suara berat growl seperti band brutal yang lain dan vox scream yang pada aku kedengaran seperti suara band Vomfit.High rekomenn Elysium mencul selesa tu,dengan seberapa yang pasti trek-trek yang ganas,dan sangat sangat ganas dan sudah pastinya tak seganas macam band Disaster tadi.Elysium kalau korang dengar memang boleh merasa running instrumen yang berkualiti.Elysium lebih berbezra berbanding Disaster pasal band yang satu ni ada terselit sedikit punk.Sedikit jak tak banyak.Tapi tak jari juga part memblasting.Trek "Attendre" banyak menampilkan part metal diawat tagu dan hanyak stop and go dekat-dekat akhir lagu."Vnix sans issue" piak agak blackpunk di mutu lagu.Trek yang kali kejam pada saat-saat mengakhiri tagu ini.Memang gila betul."Sans mii" tebih rumit pada permainan gitar.Agak kedengaran macam riff thrash seperti Kreator pun ada.Kerjasama gitar dan drum kedengaran menjadi padu tagu ini.Kepala beadbanding terus."Short message" tamip dengan sample orang ketawa.Juga durast masa yang paling singkat 9 saat.Tapi aku dengar macam tiada apa-apa makna.Mungkin setakal nak tambah-tambah trek kali.Vox untuk band ni lebih suka screame daripada menggunakan suara growl,death,bullfrog seperti band Disaster tadi gunakan.2 thumbs up untuk Elysium.Seterusnya permainan drum solo double pedat rolling yang menarik menambah mood pendengaran aku terus kepada band yang bernama "Sleekbag".Aku tiada peluang mendengarkan band ini setelah beberapa kali terdengar nama band ini pada rilisan-rilisan sebelumnya.Nampak gaya band nt agak metal dan sedikit death.Ada juga diselitkan part newsheet pada masa yang sangat sedikit tetapi pada kadar bunti gitar yang berat di "1984".Selepas tu gitars pandal berexploar dengan mathjazz pada lagu "Who's the next?".Dengar cantic sangat tagu di diadun.Seriety ni di trek "Le gang des postiches" gitars cuba piak memandai-mandaikai diri bermain rock yang tak ketara sangat.Cool!!Tak cukup selepas tu gitars memperbodohkan diri dengan cuba mengecuturkan bonyi aneb di awat mutu lagu "Temple of thieves",agak melodik kedengaran,progresif.Kondit masa untuk Sleekbag agak tama berbanding 2 band tadi.Juga tak menyentik rentik yang dimatikan 2 band tadi.Akan tetapi 2 band tadi agak ganas berbanding yang satu ni.Dan yang satu ni sepuh juga macam band kedua tadi tak memerlukan suara berat brutal kahak.Jadi sekarang sudah 3 band berakasi.Kita terus kepada band keempat,Desecrator.Band ni main grind noise as fuck!!! Berbanding 3 band tad Desecrator dalam split ni mempunyai trek-trek yang banyak pada waktu durast masa yang sikit.Tak banyak yang boleh akakatakan band int.

Lirik:Hanya Sickbag dan Elysium jak yang menampilkkan lirik.Tapi lirik untuk Elysium agak asing bagi aku.MaaF banyak-banyak aku tak fabam apa yang band ni cuba cakap.Perancis.Uhh!!OK kita cakap mengenai lagu "Who's the next?".Lagu ini adalah luaran band ni terdapat riff off dari Jenayah,dan juga mengira terhadap suara-suara jahat yang tak hertenaga,dan tak fikir durang bolch taris dari kesalan.Menerusi lagu ini dorang cuba mengajak untuk bangkit demi bak snara di waktu undang-undang menyabli mereka walhal mereka sebenarnya tidak melukukannya tetapi dituduh melukukannya.Ini macam satu cerita disebitkan kesalahan di makabah kia ni.Contoh:Si pesal dibutuh merogol anak kambing,padahal si pesal tak mengaku dengan alasan binatang mana boleh dirogol.Idea tirik yang bagus."Le gang des postiches" juga bercerita pasal jenayah samseng.Keinginan,tiada keselamatan,bank dirompak,tempat bantu nruh dikusasai,menembak sesiapa yang cuba mengetuk daripada mereka.Kalan korang pernah dengar geng macam Mafia,geng-geng kongsi getah.....lebih kurang macam lirik ni.

Sleeve:Hiasan untuk split cd ni terpampang cover utama seorang bapa dengan seorang anak tengah bergambar disamping background sebuah bangunan bercirikan klasik yang menarik.Seriety hiasan hataman-hataman setiap hand.Kita mulakan duta dengan hand Desecrator.Semua dirakod live di studio Sainte marthe pada 2005.Line up untuk band int terdiri daripada Cedric vox,Ben:gitar/backing vox,Idris:bass,Sylvain:drum,alamat kontek mereka di yebia@caramail.com,Website: <http://desecrator13.free.fr>.Background balaman untuk Desecrator diilangkan kat situs gambar satelit dan juga gambar orang angkat berat.Elysium menampilkkan full lirik,thanklist yang aku tak fabam.Tiada email ataupun website.Disaster putak leb kepada thanklist dari setiap band yang terdiri daripada Bit,Ben,Sangg dan Tit.Pun ak takdapat baca jinga.Website: <http://disaster666.free.fr>.Sleekbag terdiri daripada Julien:gitar,

Diego:gitar,Francois 'nekro':drum,Big jo:bass,Julien:vox,Dirakod di Cave studio.Website:<http://sleekbag.fr>.Artwork untuk split ini diolah oleh Julien henri.Hiasan untuk atas cd plakat nampak seorang telaki tengah menyimpan duit kat tahanan babi dia.Tak ketinggalan font 'Da grind',dan ayat-ayat yang menyatakan yang hakkei split ni disimpan dan terpelihara.

Disaster adalah pemenang dalam split cd ini.Kepada sesiapa yang berminat untuk mendengari cd split ini.Cheat out website Dead cirkus records.Pasti tak kan mengecewakan.

Iron lung

Tajuk:Cold storage

Genre:Technical power violence

Label:Homegrown dan Blastwork records

Isu:??

Warna sleeve:Hitam/Putih

Warna cd:Hitam/Putih

Tracklist:Brain-scan exorcism,Iron lung,Pushing life,Abduction boots,Concentric circulator,Arc lamp,Regenerate,Mechanical assistance,Placement six,Modified for arm abduction,Positive pressure breathing attachment,If polio strikes,Storage unit,Body enclosing,Pathoclast,Esocarcophagus,Spiphophore,Chest assessment,Sternal abnormalities,Loss of breath,Cervical laser,Bonesav,Nails,Only death,Horizontal respiration,Scanoptic,Magnetic resonance,Disgusting body,Ruentgen's machine,Primal therapy part 2,Orthoscopy,Primal therapy part 1,Museum,The system

Email:Homegrown-lioncitymotherfukker@yahoo.com,Blastwork records-blastwork@yahoo.com

Website:<http://www.horedomnoise.com/ironlung>

Alamat:Rudy jafri,G49,Centrat market,Jalan hang kasturi,50050 Kuala lumpur,Malaysia.

Nota:Northwest coast power violence

Blastwork records adalah satu tagi rikod kegemaran aku.Selalu aku beli rikod-rikod yang aku fikir aku suka setelah Rudy sendiri list kan cd-ed," kat email aku.3 way split grindere knock out round 2 adalah rilisan pertama yang aku dengar daripada Blastwork records.tanya satu rilisan split yang bagus diantara Hen/Spitter/Endless demise.Aku kesal juga takdapat deigar rilisan Phobia dia datam format tape dulu.Bericite pasal fron tuni ni,aku ada check out myspace dimana terdapat video-video diorang letak.Ada interview bersama pengacara yang juga bermain untuk band t adapt.Macam taik jak aku nampak spendrummer buat lawak bodeh sampai aku nampak pengacara t adapt tu rasa nak memanas jak.Pastu tengok five shows dorong memang kick ass ta.Terutama sekali tu aku suka nampak cara pendrummer dia main pulak menukuk tak lagat dunia.2 piece yang berjaya menambah hati aku selain band seperti Discordance axis.

Musik: Permainan cd dimulakan dengan sample yang terus-menerus kepada trek pertama.Agak sesuai rentak sample tu sekali menerus masuk trek pertama Lalo tanpa henti terus-menerus menyambung ke trek 2 dan seterusnya menyambung sample dan juga seterusnya menyambung ke trek 3.Denikian trek-trek seterusnya berulang-ulang masuk sample masuk trek seterusnya yang terakhir.Trek seperti "Arc lamp","Scanoptic","Roentgen's machine",agak slow berbanding yang lain.Dan lagu slow macam trek "If filio strikes" adalah diantara trek yang aku minat sekali pasal berjaya membawa feel dark disertakan dual vns yang kejam pada pendengaran aku.Iron lung juga menampilkan part-part yang unik dan juga kadang-kadang tu bertechnik terutama sekali peranan drum duties yang begitu besar sekali datam cd ini.Bagaimana teknik Hi-hats,snare dan terus kepada cymbal pants yang terakhir.Trek seperti "Storage unit","Body enclosing","Pathoclast","Esocarcophagus","Concentric circulator","Chest assessment","Cervical laser","Only death","Magnetic resonance", dan "Disgusting body" adalah hasil karya Iron lung yang menakjubkan bagi aku kerana trek-trek tersebut sangat susah dibawa bila aku dan member aku bawa pidi jamm.Kerjasama trek-trek yang disebutkan tadi mempunyai masa tempo dan gabungan drum dengan gitar yang sungguh menarik.Trek seperti "Spiphophore" dan "Sternal abnormalities" pubk banyak mengadakan sing a long yang sangat-sangat ku suka.Dan trek seperti "Placement six","Loss of breath","Bonesav", dan "Nails" antara lagu-lagu yang selalunya membuatkan feel kemarabakan aka naik serta-merta.Cuma trek "Horizontal respiration","Primal therapy part 1", dan "Orthoscopy" adalah trek yang aku tak berapa gemar sangat nang dengar.Bagaimana pulak dengan vox?Iron lung lebih gemar mengeluarkan 2 jenis soara.Satu suara terik lantang hardcore ketai seperti vnx Man is the bastard and infest dan satu lagi suara scream yang tak ditetaskan sangat ke tahap kerongkong seperti Capitalist casualties.Kerjasama 2 tone suara ni pun diatur dengan baik.Sekaligus membuatkan Iron lung amat jauh sekali daripada disebut-sebut tipikal band 2 orang yahudi yang ber'g'yar'.Memang fuck la nrang yahudi macam dorong ni.



Impureza/Arsonist/Sudden death/Ingurgitating oblivion

Tajuk:Reincarnation

Genre:Extreme/Death/Brutal/Grind/metal

Label:Nihilistic holocaust records

Isu:??

Warna sleeve:Merah/Hitam

Warna cd:Hitam

Tracklist:Impureza-El Gitano,En el desoerto de ma creencia,

Varcocha,Arsonist-Sadistic necrophile bed-pleasures,Divine

art of killing,instruments of torture,Sudden death-Until hell

froze,Insert coin,Black pieces,Broken wings,Ingurgitating

oblivion-Veil of perception,Poetry of the flesh,Deconstructed

creature.

Email:gabsk@wanadoo.fr

Website:<http://site.voila.fr/nihilistic>

Alamat:Gabriel skwron,9 rue de la searpe,59552 Lambres lez douai,France

Nota:Molest the reincrinated!!!



Anat-amat bertuahnya aku memiliki split edr ini.Band b dan yang bermain kat split ini semuanya mendatangkan impih mendengar aku.Batik-batik aku main sehingga sebulan lamanya.Tak boring sungguh,aku dapat split ini pun adalah hasil komunikasi aku dengan saudara Gabriel untuk urusannya trade.Salah satunya kenapa aku ingin sangat nak trade split edr ini,disebabkan review positif yang aku baca kat website label ni yang mengatakan yang split ini antara yang terbaik pernah diriliskan.Juga 4 way split yang mendukung tangga terbaik kat eropah untuk babagan rilisan split demo terbaik.Ya,memang tak dinafikan split ini adalah hasil daripada demo-demo rikoding standard band-band tersebut.

Musik:Split ini dimulakan oleh band yang diberi nama Impureza.Band death grind daripada Perancis ini memanipulasi 3 trek lagu yang melambangkan identiti band Impureza kerana Impureza gemar memainkan irama primitive death metal dengan campuran sedikit akustik yang menarik.Sekaligus berjaya meloskan diri daripada tipikal band-band death metal cempaka yang pada hari ini memang banyak persaingan sihat.Tatkala penampilan mutu rikoding yang berkualiti dan juga corak permainan yang cemerlang tanpa sebarang kecacatan,Impureza haras diberi perhatian dan Impureza banyak mengingatkan aku kepada Immolation,Nile,Sufocation,Darkthrone,Emperor,Flame neo stuffs dan juga Origia.Trek "El Gitano" dimulakan dengan awal-awal lagi permainan akustik terus-menerus masing dengan drum dan gitar yang mendebarkan.Diselitkan lagi dengan alat permainan gong.Kreatif.Dan selesa itu Impureza menggalas,permainan yang memblasting dari drum,corak riff-riff gitar yang agak kedengaran seperti memainkan alat musik tradisional.Ditengah-tengah lagu trek pertama ini disertakan disisut buncit orang berterupuk tangan seperti style puak asli Afrika.Sangat kreatif.Seterusnya "En el deserto de ma creencia" berjaya memikat aku dengan permulaan permainan drum solo singkat yang juga menarik.Dan juga tak meninggalkan trademark akustik gitar ala-ala tradisional punya.Trek kedua band ni agak slow sikit.Tapi part-part gitar dan drum sentiasa bertindak aggressif walaupun pada kadar tempo yang slow.Gitaris gemar bermain banyak kod yang diselengkan dengan skill "touching",diisitkan lead semestera drummer menjurus kepada permainan double pedal yang tak putus-putus,penggunaan rollin' yang banyak dengan bermacam-macam skill serta symbol-symbol termasuk bi hat yang sentiasa menjadi mangsa spidendrummer.Pun juga suka mengikuti running gitaris.Bukan sembarangan pukul jak.Terus menyambung dari trek "En el deserto de ma creencia" ke trek "Varieocha".Juga permainan drum solo.Tapi kali ni lebih banyak pukul symbol serta gerakan susah pedal.Gitar lebih aggressif dan aku rasa ada mood detul mendengar permainan gitar.Agak menarik berbanding 2 trek tadi tapi masih sentiasa dengan corak yang sama.Tak ketinggalan juga permainan gitar akustik dan aku sangat suka dengan melodji akustik lagu "Varicocha".Banyak mengingatkan aku kepada band-band klasik death metal dulu.S bintang!!Kita berbilang kepada band yang menjadi kegilaan aku dalam split ini.Arsonist menyentap telinga gegedang aku dengan kelebihan New York death metal outfit the vein of Cannibal Corpse.Sebenarnya Arsonist daripada Sweden.Band ni diwiralkan tanpa sebarang keezaatan kombinasi downtown muffled power kod dengan blast beats.Tambah lagi dengan vox low pitched tipikal Bill Steer fashion dan sex/gore sadism.Walaupun band ini terdedah dengan mana-mana groundbreaking,stu yang boleh dicakap pasal band Arsonist ni labah mereka buat apa yang mereka mau buat dengan baik sekali dengan masing-masing line up yang begitu jelas peranannya dalam setiap lagu Arsonist.Salah satu yang terbaik dalam kontroversi dunia deathmetal sedunia.Struktur lagu untuk Arsonist bagi aku cukup cately dan perubahan namerous tempo yang seimbang.Sound demo recording aku dengan tight and professional seperti layak dipanggil rilisan EP atau mini album.Permulaan trek pembukaan dengan sample menarik orang bercakap Fuck you di hujungnya.Awal-awal lagi susah mempermakar teknik stop and terus ga memblasting dengan part-part gitar di tahap yang tinggi serta pautan untuk dikejar.Drum juga cergas dalam trek "Sadistic necrophile bed-pleasures" ni,sentiasa laju tanpa percat.Fitar juga mempalyangkan teknik solo dengan skill yang tersangat-sangat la menarik.Aku fikir mungkin penarikan trimole yang diaiundan dengan jenisian passbox yang dipakai.Lagu kedua Arsonist yang bertajuk "Divine art of killing" pun tersangat-sangat hebat dengan sistem komunikasi yang menarik diantara gitar dan drum,dimana drum berlari kagang pengaruh symbol untuk teknik stop n go nya serta di'mix'kan dengan double pedal mid-fast.Lepas tu apa lagi...terus memblasting seperti kehiblehan yang aku dengar kat lagu "Sadistic necrophile bed-pleasures" tadi.Tapi mereka tak la terus memblasting sampai habis.Ada juga part-part yang slow tapi masih dalam keadaan kadar cergas dengan dicapai teknik teamwork yang berinspirasi.Lagu "Instrument of torture" lebih gemar menonjol dengan teknik skill hammer seolah-olah ditarik kobelakang.Masih lagi lasak dengan 'blasting' dan sedikit part-part eergas yang lain.Kedengaran corak permainan lebih kurang macam 2 lagu Arsonist tadi.Cuma bezanya trek "Instrument of torture" ini running masa yang tak lama berbanding 2 lagu Arsonist tadi.Secara majoriti Arsonist mengingatkan aku terus kepada riff-riff Cannibal Corpse,Morbid Angel,Nile dan Suffocation.Highly rekomend!!Sudden death datang sejurus selepas Arsonist.Datang dengan seberapa pasti trek-trek extreme death metal yang ganas dan juga berkutai kearrah riff tuju ala old Dismember,old Cannibal Corpse,banyak heawiness ala Gorefest,Old Subrim dan old Inhumane.Sudden death gemar mencari bunyi seakan-akan batang bengis yang brutal di kebanyakan grindbeats.Fuh!banyak sangat sentuhan Brutal Death sepanjang running gitar old Cannibal Corpse yang sudah pastinya menjadi pengaruh besar dalam semua kebanyakan heavyriffs dan juga campuran jangkitan melodic yang cantik.Tak ketinggalan sedikit sentuhan yang cantik dari riff old Pestilence waktu album "Consuming Impulse",Bloodbath,Careass untuk sekurang-kurangnya Infinence mereka mengerakkan fast dan grinding stuff.Band ni juga ada mencampuri dasar peribadi darker melodji.Trek "Until bell froze" datang serta merta ketelungan aku dengan permulaan gitar dan penangkapan symbol yang mengesankan.Terus-menerus masuk menganas memblasting,skamming,blasting,skamming dengan gitar ruuning main banyak part-part berulang diawal lagu.Band ni juga bijak membawa rentak lain bila berada di tengah lagu.Walaubagaimanapun masih dalam keadaan yang berulang-ulang.Dihujung lagu ni permainan semakin perlahan dan habis dengan begitu saja.Begitu juga halnya trek "Insert coin" yang datang dengan part gitar dan juga symbol drum yang kreatif.Banyak mengingatkan aku kepada band seperti Severe torture waktu album tahun 2002!!Cannibal Corpse dan juga Houwister.Seberti biasa masih dalam rentak kadar yang berulang-ulang seperti trek "Until hell froze" tadi.Cina bila ditengah lagu primaikan instrumen berulah dengan rentak yang slow dan akhirnya kembali menggunakan part-part awal trek "Insert coin black pieces".Trek "Black pieces" aku dengar agak slow sikit berbanding yang lain kerana tak menggunakan blasting drum yang banyak.Gitar diawal lagu menonjolkan permainan yang rumit sikit bagi aku.Houwister juga la yang banyak membayangkan aku pada lagu ini.Apa-apapun demo Sudden death ini adalah lebih halil berbanding Exhumed,Serius!Band paling last sekali lalu band bernama Inguritating Oblivion yang lebih kearrah tipikal Floridian death metal edge.Aku mestinya akap 3 trek band keseluruhan adalah impressif walaupun ianya sindah 3 tahun rilis.Band kegemaran aku seperti Hate eternal banyak kodengaran di kebanyakan tempat 3 trek band ni.Terasa ada feel permainan chaotic/melodic dan tidak lab sepanas Hate eternal serta ada sedikit kurang kontor.Walaubagaimanapun,3 trek ini adalah lebih tight and intense as bloody hell.Gitar solo hand ni inspirasi dalam the vein of Erik Ranta's,cerie and veloce pada masa yang sama.Juga mempalyangkan part-part slow,dan band ni sangat bagus untuk part slow,Di tempat yang ada juga gambungan banyak repetitif rhythm dan juga tipikal harmonis Immolation,Morbid angel time zaman album "Gateways".

Lirik:Maaf tiada disediakan lirik.

Steve:Secara keseluruhan cover ontuk split ni ok jngu aku nampak.Cover utama yang akan dapat diherbeza dengan cover original yang terpangak kat myspace label ni.Yang aku dapat ni full warna merah sedangkan yang originalnya macam-macam waraa.Mungkin salah satu faktoraya,sppti edr ni sindah dijual sampai sold out kaf.Cover utama split edr ini terlikut dengan begini hadohnya seni-seni lukisan muka ental datang dari mana.Aku fikir dari neraka.Ditepi sebelah kanan terletak disisit font "Reincarnation split" secara menurut tekan kebawah.Cover belakang utama seperti blasa trek-trek daripada sebab band.Sedikit ayat-ayat seperti "Nihilistic holocaust ripostes 2007?","Infinite pleasures of a vile inheirer?","Death".Hiasan didalam,terdapat font-font setiap band yang cool.Paling ganas tu font logo untuk Arsonist.Jenis berduri-duri dengan huruf 'I' dia dilukis seperti lambing cross berkepala bulat.Paling cantik aku nampak font logo untuk Inguritating oblivion pasal lebik kearrah klasik siap-siap ada bingkai lagi.Impureza juga nampak klasik.Cuma huruf 'u' dia jadi 'v'.Jadi nampak IMPUREZA.Sepatutnya IMPUREZA.Sudden death tibah macam Arsonist cuma tak menonjol.Tak ketinggalan info-info demo band dan alamat website dan juga myspace.Trek-trek Impureza diperolehi daripada 2007 demo,Http://www.myspace.com/impureza.trek-trek Arsonist pulak diperolehi daripada 2006 demo,Web site http://myspace.com/arsonistmetal.Trek-trek 2004 demo untuk Inguritating oblivion dan website dia www.inguritating-oblivion.de.Ok,cover painting "Hellkrusber" dilukis oleh Gabriel pada 2001.Agak lama juga.Dan diriliskan pada tahun 2007.Ditepi-tepi hasil dalam cover disisit diletakkan gambar-gambar seperti kena gunting daripada majalah.Banyak gambar muka macam mata,mulut.

Kepada sesiapa yang berminat mak dengan split edr ini,bolch kuntek saya sendiri.Kbnsnsnya kepada pengemar-pengemar extreme metal.Perkara yang penting bagi aku bila selpas mendengar 2 atau 3 kali split ini ialah ada sesetengah band seakan-akan sama.Seperti kejadian vocals,drums dan producion.Sudden death demo lebih kurang kedengaran macam Arsonist.Cuba dengar betul-betul,riffs kedua-dua band tersebut sebenaraya ada feel yang sangat berbeza,dan keseluruhan atmosphere dalam split demo ini adalah yang terbaik dan way darker.Enjoy the sickness folks!!!

From the asbes

Tajuk:mind vortex

Genre:Grindcore/hardcore

Label:Aeonistic trama releases

Isn:001

Warna sleeve:Putih/Kuning/Coklat

Warna ed:Putih/Kuning/Coklat

Tracklist:Forced to live,Distorted information,Crawl,How does it feel,Malignaa,Emptiness inside,Indoctrination,Barcode,Machines,Wall of prejndice,Now is the time,Elements of death,You are the hero,Give up the mask,Let them burn,Money for pain,this can't go on...but it will,Blessed bell,Betrayed,Torn down,Tricked,Rotting away,Slammed to the ground.

Email:fta@popstar.com

Website:www.aeonistictrama.com

Alamat:P.O.Box 159,28901 Getafe(Madrid)Spain.

Rilisan From the asbes "Mind vortex" ini adalah as Fuck!! untuk aku dengari.Salah satu best extreme album yang berjaya menyerang gegedang aku untuk sekian lamanya.Highly recommended kepada semua pemain grind bardeore seluruh dunia.Fuh!tak bagi chance langsung ini adalah antara rilisan grind terbaik dalam tempoh 5 tahun.Dan atas kenyataan tersebut aku fikir mahu-malu mengeluarkan sedikit fakta mengenai band ini di muka surat lain kat zine ini.Sekaligus menguak anggapan peribadi aku bahawa Sweden diantara negara yang mengeluarkan produk-produk band grind yang berkualiti dan bermutu.Siapa diantara korang yang berani cakap Sweden tidak mempunyai komuniti grindcore yang mengagumming?Tiada sia!!Aku tak nafikan trio band-band Swedes kebanyakannya sudah pasti maklukannya seneraya yang munckin!!

Musik:Ok rilisan "Mind vortex" ini menampilkan soalan-soalan yang sukar untuk dijawap apakah itu brilliant Grindcore dengan riffing-riffing crust yang membumbuh serta kejejamann metallic tipikal Swedish School of Grind.Diseiringkan fast,brutal Grind stail Nasum and Hail of Rage.Boleh juga dikatakan mempunyai inspirasi hardcore thrash yang jabat.Ada juga pengkritik cakap mereka bawa bawa erustore velocities,hysterical fast dengan big pitched screaming shout dan straigt up metal dengan brutal growl yang rendah.Ada juga bilang album ini yang mengandungi 23 trek dan 31 minit ini berbunyaikan kearah old school grindcore macam Napalm death ataupun Disrupt.Tapi sebanyak-banyak mungkin mengingat kita kepada NASUM,Nasum,Nasum,FRoM THE ASHES punya vocal lebih besar dan meneuk tinggi seperti tone suara dikeluarkan daripada teknik ataupun sara jenis guttural dengan kombinasi secara kilas basban gitar dan drumming yang apocalytic.Walaupun ada ketika part drum kedengaran berselerak dan kadang-kadang tu part drum tidak datang dengan grind yang sepatutnya ketat macam pendrum From the ashes ni kehidupan langkap-langkah yang teratur,tetapi apa yang saya fikir produksi roding dorang banyak menyelamatkan keseluruan trek-trek dalam ed ini.Kasar, malah kotor dan in-your-face.Semua laju dan dari trek awal lagi sudah ganas dengan From the asbes.Banyak part seolah-olah macam band seperti dropdead dan Agathocles (lebih ganas berbanding Agathocles) seperti dekat trek "Machines"(mengingatkan akin kepada Gorrotted),"Forced to live",Emptiness inside'(pedal drum yang gitar),"Indoctrination","Barcode"(100% Nasum),"Wall of prejudice","Crawl" jelas tampil dengan riff crushing basbas."Now is the time" adalah trek yang aku sudah nampak videoklip dorang,"Elements of death" adalah trek dorang yang boring aku dengar."You are the hero"(riff fastpunk yang eatchy),"Let them burn"(permulaan intro yang cool),"Blessed hell"(lagu ini macam kedengaran band blackmetal),"Slammed to the ground"(Lagu yang kira paling slow diantara trek-trek lain, favorit lagu aku ni).Trek "Barcode","Rotting away","Torn away","Give up the mask","Money for pain","This can't go on...but it will" adalah trek-trek yang selalu aku putar balik.Kebanyakan semua lagu mempunyai permainan struktur yang sama.Suara Stefan yang lebih gemar meletakkan tone screams dan lebih deeper sound roars terus-menerus memberi jawapan skan kepada Anders daripada Nasum.Salab satu tone screams(sangat-sangat marah)terbalik pernah aku dengar.

Lirik:Album ini didatangkan dengan lirik hercrite lebih kearah aktiviti-aktiviti apa yang terjadi dalam kehidupan.



Sleeve:Sleeve untuk rilisan "Mind vortex" ini akan lihat sangat menarik dan aku suakannya.Kesemuanya yang dilatakan kat dalam ed ini cun-cun belaka.Aku paling suka tengok cover depan dia.Gambar tengkorak bermata manusia yang mengeluarkan gelombang scoloh-olah mendatangkan efek kat aku.Diantara gambar depan album terbaik pernah diriliskan pernah aku jumpa setakat ini dengan sistem penggunaan warna yang betul-betul kena dan sekali lagi terkena efeknya kat aku.Sesuai sekali dengan tajuk utama rilisan ini.Mind vortex.Betul-betul menghidupkan gambar tersebut selain tu aku suka nampak gambar isi otak diletakkan di kiri dan kanan sleeve.Ok seterusnya maklumat-maklumat mengenai rilisan seperti semua trek direkodkan di rebearsal studio sepanjang musim spring 2004.Semua trek diproduksikan sendiri oleh saudara Jonas selaku bassist band ini dia juga melakukan keselarasan menerusi dan mengedit cintah dari mana image-image untuk diletakkan coverart rilisan ini.Untuk booklet designnya plak nieb saudara Alonso urbanos.Keja band photo oleh Kenneth Karlsson.Sedikit thanklist.Band ini terdiri daripada Stefan-vox dan gitar,Jonas dan Johan-drums.Dan akhir sekali full lirik.

Aku dapat ed 'Mind vortex ini' dan juga pertama kali aku dengar From the asbes sudah mengagakkan yang ini adalah rilisan yang ukurana aku terpegun melihat cover depan rilisan ini yang tersangat-sangat menarik.Sebenarnya dia ada apa yang menarik seperti lazimnya,bagi aku merepa umpana mencakar pedal to the metal grindcore pada kadar tidak lebik dan tidak kurang.Dan aku peduli apa selagi mereka memiliki keberhasilan ber'grindcore',gila grindcore dan juga raging speed grindcore music.Aku fikir sangat-sangat sekali From the asbes akan lebik bahaya selepas ini.Mereka sudah wujud beberpa tahun dan sudah mempunyai demo,ed dan 7" sebelum ini.Mereka sudah melakukan tanpa ragu-ragu bila menunjukkan kualiti yang sama sebagai mana band-band yang kecil namanya.Aku pasti cakap tipu jika tidak mengatakan mereka tidak membawa sesuatu yang baru kepada komuniti.From the asbes mempunyai kemarahan yang amat sangat dilahukan dalam rilisan ini,breakdowns dan lirik yang kuat.Puedapat berani aku cakap mendengar rikod iul,mereka sudah hampir berjaya menguasai komuniti.Jika nama-nama band ikon seperti Napalm Death,Nasum,Assassins,R.O.T.,His Hero is Gone,Soilent Green,Insect warfare sudah berjaya membawa stail grind mereka keperingkat antarabangsa,aku syorkan korang check out band yang berbakti besar ini.Grunts, screams, fast short songs,blast beats 23 song madness.Korang sudah pasti tau apa korang nantikan jika korang mendapatkan ed ini.Rilisan yang sangat-sangat bagus seperti Yacopsae.Walaupun dirikod dari rebearsal room.

Disarm/Verge on reason/Bud junkees/Alienacija/Matka teresa/Spleen

Tajuk:Railroad to apocalypse

Genre:Death/Grindcore/Crust/Powerviolence/Brutal/Sledge/Stone

Label:Tetanus records dan Zas autoproduzion Isu:???

Warna sleeve:Putih/Kuning/Hitam

Warna ed:Hitam/Putih

Tracklist:Disarm-Intro,Diritti di controllo,Palude ne violenta,Santa-c(o)LA-U.S.,Ortuiukufesin,The sign of evil existence(Rotting Christ),Anthax is not only about thrash metal,Un mondo di musica e colori,Verge on reason,How can I waste something that doesn't exist? Get it through your fucking head!,Alienacija-We KRWI(in blood),Hippie cult(Agathocles),Myst I dziaeaj,Matka teresa-Dis'clone,Resurrection eometry,Sick of being slave,Proud of being illegal,Dirty bands,Spleen-Poetry my ass,Remorse of the singer junkie,Leave me alone,Struggle of the bourgeoisie,Annoy me,plenty,Wurgengel,I'll trade my girl for food,As scene nn TV.

Email:tetanus28@mail.com

Website:btpp://tetanus.cjb.net

Alamat:Borys etelani,Loc.eapannelle,55020 castelvecchio pascoli(LU),Italy.

Nota:-

Sekali lagi split ed grind yang bagus.

Musik:Disarm memulakan split ini dengan dia ponia Italian style ernsty fuckin neraka grindcore.Ters mengingatkan aku kepada ber grid itali:Cripple Bastards.Ada lah sikit-sikit.Start dengan dengan sambutan perempuan menyanyi bahasa Italia selama 17 saat terus Disarm masuk menganas grind blasting dengan trek pertama yang bertajuk 'Diritti di controllo'.Awal-awal kedengaran part-part Cripple bastards sampai la dipenghimbush trek,gitaris bijak mempermanakan solo-loolo.Lagu ni sekira 54 saat.Palude non violenta' plak terus menganas dengan kepantasan gitar dan drum ditabap maksimum.Tapi tak la paotah sampai babis.Selang sekitar kemudian ritek.And then Pantas and ritek.Durasi masa yang diperlukan untuk lagi ni ada la dalam sekira 1 minit 30 saat.Selpas tu 'Santa-c(o)LA-U.S.' datang dengan awal-awal lagi bnyii 2 solo gitar yang canik.Dan selesa tu ganas malah

bertambah-tambah ganas band ni dibuatnya. Favirit trek aku ni. Banyak juga parti-parti ditunjukkan sehingga 3 minit. Ada seselang parti tu kedengaran feel Arabic kat trek ni. Rasa nak menari pun ada juga. 'Orinuitukesin' datang dengan sample yang panjang selama 35 saat. Banyak suara orang yang kena adjust seperti bunyi Bullfrog. Disarm juga berjaya menjana kawalan lagu cover daripada 'Rolling Christ', 'The sign of evil existence' dalam stail kepentasan mereka sendiri. Coal! Ditambahkan lagi dengan kegagasan yang ada kat lirik 'Anlirax is not only about thrashmetal'. Lagu ni siok pasal'ado part sing a long. Walaupun satu perkataan jak disebut. Part-part punk yang cately pada kadar blas pada telap ditolokkan. Maka muncul la favorit lagu kedua aku. Durasi masa dalam 44 saat. Trek akhir 'Un mondo di musica e colori' datang dengan kecantikan permainan lagu yang mendebarkan bagi aku. Disiringkan dengan lead solo gitar. Dan juga permainan double pedal ditunjukkan dalam trek ini. Bagi oku, Disarm tetap memainkan musik pada tabur kegagasan yang pantas sehingga aku mempersoalkan diri sendiri berapakah kepentasan kilometer sejauh band ini buat. Aku tak sabar menantikan rilisan seterusnya. Disarm as Fuck!!! Dengan info band ni bakal keluar LP. Atau mungkin sudah kurang disatakan membaca review iai. Aku sudah tengok cover sample album tu. Gambar gasmask berbaikgroud hitam. Ada batu akik nark rills tape band ni nanti.

Verge on reason. Bawan grind+powervulalence+hardcore+crust. Pertama kali aku dengar band ni kat discography lape. Tape itu dirilis sempena lour durang kat Malaysia dulu under Uglysmokers records (Fuck uglysmokers tapes!). Start dengan permainan sample sambung ke trek 'there'll never be enough anti-nazi songs'. Aku rasa tak suka la trek ni. Tak mendekatkan maad mendengar aku. Aku tak suka permainan gitar diawal lagu. Aku rasa lain dan jelek. Maksud aku kod yang dia pakai main macam tak sedap jak. Walaupun begitu Verge on reason tetap ganas memblasting sampai abis selama 1 minit 20 saat. "G. Wanker B." datang sebagai trek kedua band ini dan awal-awal sudah menampilkan teknik stop n go yang menarik. Tak la sebosan seperti trek pertama tadi. Lagu yang ini aku terasa macam ada feel Agathocles. Walaupun pada pendengaran kurauga tak sama macam Agathocles. Ini disebabkan agathocles tak pernah main teknik stop n go. Agak fun. Permainan running kod gitar yang menarik, extreme, dan tak la juga membosankan. Ada teknik Pam. Durasi masa yang diperlukan cuma 1 minit 23 saat. "Badybag". Trek ini datang dengan sample orang herecock hahaha german selama 47 saat. Trek "Badybag" ini pada pendengaran aku agak ganas sikit berbanding dengan 2 lagu durang tadi. Part drum tak merulmukem pem'blasting'an. Struktur permainan gitar lebih kurang macam trek "G. Wanker B." Cuma bezanya laju sedikit dan tiada teknik Pam. Agak lama juga berbanding 2 lalu tadi. 2 minit 2 saat. Last plak, trek "Kallateralschaden". Permainan lagu yang agak slow selama 1 minit 36 saat berjaya memberi feel kat aka seperti pening-pening macam nak mabuk. Atau pun khayal selepas mengambil dadah. Peht! Aku cuma bayangkan saja. Gitar muncul selepas part slow tadi dengan permainan kod yang pelik buniunya seperti seakan-akan band yang main mathjazz. Drum pada lagu ini banyak memblasting untuk disiringkan dengan part running gitar. Cantik. Trek ini diakhiri dengan sample sekali arang bercakap dan trek Verge on reason dan paling lama berbanding yang lain, selama 3 minit 5 saat. Aku terpaku berterts-tertsing Verge on reason bukan favirit aku. Bad. Bud junkees. Like a hell. Band Finland yang membuatkan aku marab kat mama aku selepas maintain jak deagor 2 band tadi. Stener corps dengan campuran talk hardcore grind. Bukan apa vox band ini pitching screams jahat dia tinggi. Tajam. Pukimkin. Sehingga sangat sukar untuk dicapai jika orang seperti aka ber'trip' mau menyanyikannya. Maklumat lain yang aku dapat, kunun-kununnya Bud junkees adalah salah satu pioneer konsep sludge di Finland. trek awal Bud junkees yang berjajuk. "Keep the hell away from my stash!" dan "People against cannabis (w/c bate you) mempunyai struktur permainan gitar yang sama (ataupun seakan-akan sama) seperti hanyak mengingatkan aku kepada band-band punarwak. Permainan drum satudusatudua. Tatkala juga kedua-dua lagu tadi mempunyai masa yang sama (49 saat). "Plants & herbs" datang dengan Ichbin mantap serta lama (5 minit 29 saat) berblasting 2 lagu tadi. Cuma lagu ni ada part mid-slow dengan melodi yang menarik. Banyak part yang ditunjukkan enma ianya diulang-ulang. Seterusnya "How can i waste sometimes that doesn't exist?". Trek ni berbeza pasal main steady jak sampai babis. Tak isu dan tak slaw sangat. Maintain sludge. "Get it through your fuckin head!" pun sama ada sludge cuoma laju sedikit disesetengah parti dalam lagu ni. Sepotong ayat-ayat yang aku dapat mengenal Bud junkees:

"Bud Junkees might be the coolest, non-trendiest and lyrically most dejected band in our catalogue. This means of course, that they were largely ignored and disliked in their existence. They didn't get gigs, 'cause scenesters thought they were too militant about tea drinking."

Alienacja plak adalah band as fuck dari Poland yang memainkan irama killer grind death. Band keempat yang menambahkan lagi kemarabanku. Aku. Tapai sayangnya band ni dah R.I.P. Pengalaman aku pada band ni nyalah main stail metal yang di'ni'x kan dengan crust and grind. Tapai start aku dengar durang "...In my eyes" ed dan juga "Blades shall speak" ed. Alienacja mula matang kearab berat agresif seperti band As Blood Runs Black, Heaven and Hell Burn, The Black Dahlia Murder, Morbid Angel and All Shall Perish. Trek "We KRWI" lampil memdebarkan dan juga membrutalkan. Extreme, pants, banyak part dan teknik yang bagus. Sama juga kejadiannya di trek "Mysl i dziajnij" (sample orang berekakp diselitkan dipenghiasan lagu). Aku rasa mereka lebih banyak mendengar banyak type musik disebabkan perbezaan taste mereka. Death/metaore stuff adalah yang paling dekat aku dapat tangkap pada band ini. Paling best band ni mengcover lagu Agathocles. "Hippie cult". Aku tak dapat nafikan "Hippie cult" adalah diantara lagu ranking tertinggi yang suka dicover band-band disiruh dunia pada hari ini dan juga besaknya. Agathocles rules!!! Line up band ni tak sanggup saman iaitu politik, vegetarian, vegan dan SXE. Walaupun band ni sudah tiada lagi, ini pula salabanya kontek durang. Try warxtime@hatmad.com.

Mutka teresa. Abbbb!!! Fuck!!! Bond dari Belanda ni juga mendorong kemarabanku. Powerviulence stail. Trek pertama durang yang bertajuk "Dis'clone" telah berjaya menyentap telinga aku dengan permainan sample perempuan menangis serta disiringkan dengan bungku longc selama 39 saat dan terus menyambung dengan lagu pertama yang kedengaran seolah-olah struktur permainan seperti band Wojciech serta di'mix'kan dengan Crippled bastards. Demisori ketika trek "Resurrection cemetery" menjelma. Kotika "Sick of being slave" yang bermula dengan sample buak lelaki melawak buat keskitan, kedengaran fast running gitar dan drum seperti Madgrugrinder. Trek "Proud of being illegal" memberi aka feel berlaihan parti dilalut lagu itu plak gitaris memulakan dengan permainan rock klasik entah stail tahun berapa. Macam rock 80an stail siap ada pekikan kemerdian suara rock meneriak ala-ala any seareh. Tetapi diselang-selikan konsep Matka teresa sejurus selepas itu. "Dirty hands" yang juga sebagai lagu terakhir Mutka teresa ni dengan seperti sistem permainan dari Madgrugrider mix dengan Proletar. Aku looking forward band ni. Gambaran yang buak dapat sampli mendengar trek-trek Matka teresa pada aka amat senang sekali digambarkan terlalu sekali bila sampai bab mervieen. Maksud aku senang nak bagitau korang sistem permainan Matka teresa macam running bond npa, insiprasi macam band apa, serupa macam bond apa. Haha! Matka teresa memang cool. Ok band terakhluk dalam split ini. Spleen. Pelit betul band dari Belgium ni. Pertama kali aku dengar. Lebih-lebih lagi scene Belgium amat aka jarang dengar sangat. Mungkin ini band yang pertama kali aku dengar dari scene sano. Stail permainan dia aka rasa pelik saagat. Brutalcore yang diselitkan sekukup rasa irama sludge. Kadas-kadang aku tak sabar juga band ni. Stail kombinasi suara dia macam tak ngam jak tapis sebaliknya berjaya mengamkannya. Suara ala-ala seperti peayun rock n roll yaag kunun-kunuanney tune penyanyi rockstar dicampuradukkan suara death dan mid-screams. Lain daripada yang lain. Pembakaan lagu pertama aku rasa nak ketawa jak. "Poetry my ass" kedengaran lempis dipermainan seperti band emo Siliato selama 59 saat dan sclepas perobahan feel aka berubah terus menyambung kearab seolah-olah parti deathgrind tetapi kemudian berubah parti dan juga feel kearab riffs-riff arabic dan kemudian selepas kembali kekonsep grind. Peranu suara pun berubah mengikut parti-parti. Macam lagu "Poetry my ass", diawal lagu vox seakan-akan smara baod emo, parti bertukar kearab brutal, dan kemudian berukur suara kearab rock ala grunge foo fighters and ending lagu tu ditamatkan dengan peranu scream grind. Ini meunajukukkan kepada aka band ni bijak membuat lagu dengan peranu band ini yang unik dan tersendiri. Trek "Remorse of the sugar junkie" plak pun susah uga aka nak gamborkon. Lagu tersebut terus memberi gambaran aka kepada band Makiladoras berubah ke Converge kemudian ke Nirvana and last Dropdead aloupon Yocapsae. "Leave me alone" majoriti pengaruh Dropdead/Yocapsae dengan gaya suara seakan makam kedua band tersebut. Part drum di'blasting'kan. Dao di tengah lagu tersebut ditetaskan seperti parti-parti band Costa eake bouse dan kemudian kembali seperti gya Dropdead/Yocapsae tetapi dengan gaya suara binh grunge macam lagu daripada Silverback/Nirvana. "Struggle of the bourgeoisie" dimulakan agak brutal seperti band brutaldeath tetapi pada tempo masa yng singkat. Kemudian bermilah taste gaya suara dan parti instrumen Siliato. Beralih feel lagi kearab brutaldeath and theo taste Siliato. Pasti lagu tersebut ditamatkan dengan gaya band rock kapak grunge. Joge! Bunyinya fun. Ok kalu begini lakaylah aku mak terangkan trek seterusnya seperti "Annoy me, plenty!"; "Wurgenge!"; "I trade my girl for food" dan "As scene on tv". Lebih kurang sama jak macam lagu Spleen yang lain. Apa-apa pun banyak betul gambaran band yang aka dapat tangkap. Memang Spleen ni universal sedikit la. Banyak type musik diserapkan. One of the talent best band.

Lirik: Disarm and Verge on reason lebih gemar berorite pandangga personal socio-politik. Menurut apa yang aku tau mengenai kedua band ini. Disarm sangat oklit dalam menjalankan kumpulan-punk politik di tempat mereka. Aku amat menyukai permainan Disarm. Berpengertianan. Tok lirik pun panjang-panjang. Berericte pasal dominasi kelas, undang-undang yang tak adil dan bak bersuara dipertikaikan, perbezaan orang mengenai non-violent selepas kejadian buruk C8 di Genova. Santa claus sebagai ikon kapitalis, The demon(Osama) bin Laden and Afghanistan, serta crite pergerakau kam oniti mereka di Italy. Salat satu penulisan lirik yang paling best untuk dibaca. Verge on reason plak dihakabarkan amat sangat menolak racism, anti semitism, sexism, homophobia, kekuasaan agama dan juga gemar paitif. Tiada apa yang best pada penulisan mereka pasal separuh lirik ditulis dalam bahasa German. Lirik yang laju plak amal simple. Alienacija plak suka mengutarakan mengenai pandangan dan juga pengalaman mereka terhadap kejadian sekelling mengenai pembunuhan dan juga fikir untuk okitif dalam komuniti. Sebenarnya lirik dorang ni asalnya ditulis dalam bahasa Poland tetapi nnti split ni plak ditulis dalam english. Nampan agak memudahkan orang seperti aka membaca dan mengetahui apa yang dicritikkan band ini. Good idea. Band yang lain seperti Bud junkees, Matka teresa dan Spleen tu menyukikan lirik dalam split ni.

Sleeev: Gambar tiang-tiang elektrik. Mungkin bervertuan tinggi. Digambarkan dalam suasana waktu petang yang muram. Idea yang bagus untuk menggambarkan tajuk utama split ini. 'Railroad to apocalypse'. Memang ngam. Tampak tiang-tiang elektrik tu adalah apocalypse. Halaman muka surat setiap band dimulakan dengan band Disarm.

Ditetaskan disitu font rasmi Disarm ala-ala fant diploma, kemudian maklumat aiamat dan semua tajuk lagu. Yang bestnya Disarm letak full lirik. Verge on reason plak tampil dengan sama macam halaman Disarm cuma ada thonklist dan juga gambar penyanyi dan gitaris tengoh syok headbaging. Bud junkees punya stail font paling pelik. Nampak macam stali dalam ganja. Damn!! Aku suka nampak la. I'm up diinformasi terdiri daripada Spede-throat, Kimmo's strings, Sanceri's strings, Texa-drums. Semua trek dirikod di NP studio pada 2002. Jawati website dorang di www.lprhardcore.net.htm. Support global cannabis culture!!! Font band alienacija, band.pl. Matka teresa punya stail fant siap ada kotak-kotak lagi. Tak ketinggalan ada gambar kepala tengkorak diikli dan kanan font laga rasmi durang. Total Morbid violence. Matka teresa dalam rikoding trek untuk split ini terdiri daripada Arthur-Vox, Extreme martin-Vox, Mr.Cleversong-guitar, Luciano-bass, Thomas-drums. Line up sebenar plak terdiri daripada Arthur dan Extreme martin-vax, Kfadrat-bass, Alart-guitar, Thomas-drums. Semua trek dirikod pada penghujung tahun 2002 di Master of kaas studio, Amsterdam. Sedikit thonklist dan infa alamat. Last sekali halaman untuk band Spleen. Logo fant rasmi hamip-hamip macam stail Disarm. Terdapat sedikit bu mengenal band ini yang wujud sekitar 1999. Tak kelinggalan sedikit thonklist, alamat kontek dan tajuk-tajuk lagu. Fuh! macam stail goya a hand rock jak sku nampak gambar dorang tengah duduk tu. Design pada cd sama macam cover utama split ini, cuma ditetaskan diikli dan kanan laga 2 label meriliskan cd split ini.

Noise
Tajuk: Red tape agenda
Genre: Death/Grind/ Hardcore
Label: Blast as fuk
Isu: 02

Warna sleeve: Putih/Hitam

Warna cd: Putih/Hitam

Tracklist: Gad is a sadist, I mitigated gaul, Blatant defilement of itself, Afterlife enslavement, The evils of truth, Ta sleep na more, Perils of deductive reasoning, Utaplan arnageddon, Sorry state of affairs, Suffering pain for sure pleasure, Fragile existence, lust far cbas, Tripped in delusion, Self hate, Rendered useless, Walls that insecurity built.

Email: tbekill@iprimus.com.au

Website: www.geocities.com/blastasfuk

Alamat: P.O. Box 133 Dcer park, Melbourne Victoria Australia
3023
Natal-



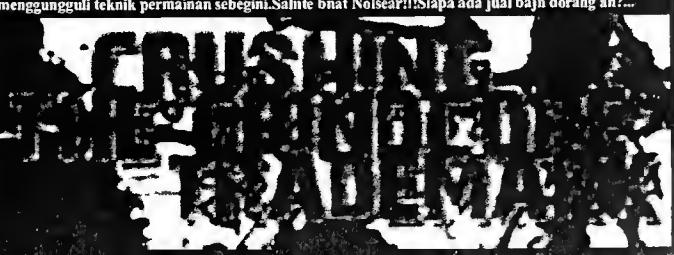
Sejak kebelakang ini, aku tak nafikan pemusik-pemusik grindtaikcore, deathalkmetal, extremetalikore dan macam-macam talk Amerika latin yang mempunyai tahap persembahan yang sangat bagus, kemahiran dan expresi yang bagus, dan seganas-ganas diaarang punya material yang bagi aku pun sangat bagus. Noisear

adalah merupakan salah satu band yang aku tak haleh miss sama sekali pada setiap rilisan mereka, walaupun aku dapat rilisan mereka yang cekak rompak, namun masih lagi memberikan impak semaksima yang mungkin pada telinga aku. Walaupun pada hakikatnya Nalsear tidak la tergalang di kalanng kumpulan pada ranking tertinggi dalam senarai playlist aku, tapi bagi aku band ni bule shacks around.

Musik: Kilia ini mengandungi kelajuan, teknikan struktur musik yang mendesok dalam setiap pembuat lagu ini ber basic'kan grindcore yang juga memperkenalkan elemen-elemen speed yang boleh jadi gila pada bila-bila masa saja. Ditambahkan lagi dengan kehebatan fastcore serta disolikin juga kepada band ini sedikit pemikiran fundamental brutaldeathgrindcrustpunk yang teknik. Apa yang menariknya rilisan ini mengandungi segala-gala apa benda yang membuatkan aka jatuh cinta kepada musik brutaldeathgrincore sedunia. Lanya tertakluk. Terutama sekali drumwork yang mempuayai mutu kerja terbaik dalam album ini. Pelbagai feel aka dapat rasa rasakan berdasarkan permainan drum Noiseiress yang lebih tertumpu kepada jaringan-jaringan patterns yang sukar, adikti lidik terkawal gay oban blastbeat snare, percikan speed catchy yang tinggi, teknik-teknik rolling breaks dan perbandingan kekekatan level drum dutis disetiap lagu. Fuh!! The best!! gitar lebih tertumpu kepada kitar semula rythms daripada setiap line up yang kansisten, penentuan komposisi yang banyak didalam permainan riffing-riffing yang heavydeep, kecenderungan mengambil hak kekakan dikeseluruhin instrumen, starting ending yang hibat dan selalu bagus dalam semua struktur form contribute kerana tidak macam selalu terkongkong dengan inspirasi daripada band-band secoliling. Noisear bijak dalam menambahmukakan perbezaan disekelling aforementioned approach dengan well-worked passages yang terbaik. Walaupun sesetengah pengemar tegar brutaldeathgrindmetal menganggap Noisear ini adalah band pada kadar dinamik yang senang, harus diingat kerja gitar dan vokils didalam album ini seolah-olah berhabis mengeluarkan ranning blast-beat yang luas dan gemar menoktambahkan dengan riff-riff cun yang lain. Keseluruh dalam rilisan menampakkkan kehiklikan skill individu yang fokus kepada persemahan komunikasi yang menjadi sedikit daripada mereka dan menjauhi setiap trek kejedangan menjadi lebar serta penuh dengan ketakjasaan patensi bila sedang melalui durasi masa yang agak sukar untuk memainkan setiap lagu. Yah.. Yukan senang hendak memainkan lagu running riff yang extreme serta banyak part dari awal sampai keakhir dengan tepat tanpa sebarang kecacatan yang tak diingini. Setiap satu-satu lagu Noisear aka rasa solid dengan khibat tinggi kepadatan, sistem tumpul dan tegup (blunt n bury riffy) berturut sepetinya alat-alat tunasi musik yang dipukul beralta-talu hanya sekadar meingkapkan gresteque yang excellent. Vokal plak berak dalam format membangkitkan kemarahan seram berat kerongkong diantara guitarists narls dan kerangyan trobat seperti menandakan kesakitan yang aka dapat dari band seperti Funeral inception (akar berat sangat), Human mastication (screams), Chronic infection, Vomit. "God is sadist" adalah merupakan trek pertama bermula ganas dengan teknik skill pembukaan yang terbaik dan juga seterusnya melibatkan lagu-lagu ganas yang aka suka senari disini seperti "I mitigated gaul", "Blatant defilement of itself", "Afterlife enslavement", Rata-rata lagu-lagu tadi mengingatkan aka kepada berbagai band seperti Funeral inception, Tools and trade, Slipknit, Demise, Disgorge, Nazzaq dan juga lagu seterusnya seperti "The evils of truth", "The sleep no more", "Perils of deductive reasoning", "Utopian arnageddon", "Sorry state of affairs", "Suffering pain for sure pleasure" banyak sekali kedengaran sedikit riff macam band Gorrotted, Rotten sound, Nasum, Rotten cold, Napalm death, Hellblazer, Cannibal corpse, Mortuary ancestor, Necromation serta stuff band-band metalcore. Kemudian "Lust and chaos", "Trapped in delusion", "Self hate", "Rendered useless", "Walls that insecurity built" lebih banyak menonjolkan teknik disetiap pembukaan lagu, ditengah lagu, juga di ending lagu serta tukmalas menyampaikan banyak part-part hibat.

Lirik: Tiada lirik disediakan dalam rilisan ini. Sleeve: Simple dan sedikit padat. Rilisan Noisear ni tidak memerlukan kertas dan mukasurat yang banyak. Jadi bukan la terbaik dari segala aspek. Tapi aku suka sangat melihat lukisan horror cover depan utama hasil daripada saudara Nor prego(yenogresua@hotmail.com) yang melibatkan gambar horror cover kekreatifan lukisan kartun komik yang menarik seolah basic hasil pergerak pensil. Cool!! I kcpa satu badan muka tengkorak, cacing monster dengan gigi tajam memanjang mata. Memang sebijik macam erie komik kartun la. Info-info yang lain seperti biasa maklumat semua trek dirikod pada tahun 2002 di Alien autopost studios oleh Brent Pittard, gambar-gambar setiap line up Noisear sedang memegang instrumen masing-masing, terdiri daripada Alex: Vocals, Jac: Bass, Bryan: Drums, Thomas: Gitar, Dorian: gitar dan kontak nafam mereka di basfado@ymail.com. Design natuk nafas sleeve belakang plak terulis disti gambar dingding beriringan, kemudian ditetaskan semua 16 tajuk lagu dan sekali lagi ber'back'ground' gambar horror seperti lukisan di cover depan utama tadi.

Aku betul-betul enzy rikoding ni sangat sesuai kepada mereka-mereka yang mengemarkan fast-paced yang extreme, high-injectians blast grindcore fury/ganas, berkualiti, dan penrlisan Noisear 'Red tape agenda' adalah sangat-sangat layak dimuncudkan dikala scene Europ dan juga di Amerika mengungguli teknik permainan sebegini. Salute bnat Noisear!! Slapa ada jalur diaorang ah...
Aku betul-betul enzy rikoding ni sangat sesuai kepada mereka-mereka yang mengemarkan fast-paced yang extreme, high-injectians blast grindcore fury/ganas, berkualiti, dan penrlisan Noisear 'Red tape agenda' adalah sangat-sangat layak dimuncudkan dikala scene Europ dan juga di Amerika mengungguli teknik permainan sebegini. Salute bnat Noisear!! Slapa ada jalur diaorang ah...



tape review

Untuk review tape kali, aku akan mereview tape-tape best yang aku dapat. Tapi sebenarnya banyak tape yang aku dapat dan sepatutnya aku review, tak dapat di review. Selepas 6 tape aku review, tiba-tiba tape player atau rosak. Salah satu faktor yang menyebabkan kerrosakan tu, aku bila nak review satu - satu lagu tu mesti nak ulang-ulang balik supaya aku dapat tangkap apa yang boleh atau cuba ulaskan. Kalau dalam istilah ulangkaji pelajaran aku memang macam begitu. Aku kalau boleh tak nak la dengar sekali jalan macam terus ke trek seterusnya. Tapi itulah effect nya terkena kat tape player aku. Mula-mula button player rosak dan tak dapat ditekan, kemudian pemutar tape tu lama-kelamaan slow berputar. Last-last tak boleh main dah tape player aku. Rasa sedih juga pasal banyak lagi tape-tape aku tak dapat dengar. Nak dengar kat kereta, jarang-jarang pasal selalu kena pakai kerja. Nak beli takda duit. Boleh la harga yang murah. Tapi aku nak kepuasan juga. Tapi selepas ini...aku pasti akan review tape.

Contrast attitude

Tajuk:???

Genre:Noise d-beat raw punk

Label:Black konflik records

Warna sleeve:Merah,Hitam,Putih.

Track list: Discography side-Needles, All sea all sky and all war, Return to the beginning, The bulging desire, Peace drunker, The bulging desire, charge, What's your intention?, Disturb peace, Regret, Peace drunker, Gries of help(Discharge), All sea all sky and all war, Judgement of cross, You're not free, Live take side-Intro+Peace drunker, All sea all sky and all war, Negative example, Charge, Indirect lecture, You're not free!! , false mental addict.

Address: Gori, 3735 Nishikurobe-cho, Matsusaka city mie, Japan, 515-01013 atau Aizu, No.59, lorong 3, taman kenanga, 27600 raub, pahang, Malaysia.

Email: blacxkonflik@yahoo.com

Black konflik rikod kembali lagi dengan rilisan Contrast fuckin' attitude. Noise betul band ni aku dengar. Sebenarnya aku trade tape ni dengan tape rilisan aku. Yang lawaknya aku dah standby hantar sebelum Contrast attitude ini belum dirilis lagi. Thanks Aizu untuknya Contrast Attitude dan juga tape-tape yang lain.

Lirik: Maaf, tiada lirik diselitkan kat sleeve sini.

Sleeve: Hmm... agak menarik juga hiasan dalam untuk kulit tape ni. Kalau dulu Aizu selalu gemar menggunakan khidmat xAdx untuk segala pengeluaran sleeve rilisan black konflik rikod, pada rilisan kali ni pulak, dihiasi oleh unit Refructo.com. Tiada pulak kasitau nama siapa yang melakukan hiasan sleeve tersebut. Padu aku memang cantik la. Ok, sleeve untuk hiasan dapat dilettakan disitu seperti biasa cover utama. Nampak sangat kreatif. Gambar gitar V, gambar baju-baju punk berspike, tali pinggang spike, peluru-peluru Michigan, gambar tengkorak, ayat-ayat rasmi Contrast attitude yang berbunyi 'Who can change the future' digabungkan sekali dalam bentuk bulatan. Dan dibawahnya ditulis '2001-2005 via discography and live take 2004'. Untuk bahagian cover belakang utama, background dilettakan disitu imej 2 orang budak punk dengan berkepalakan tengkorak dan berhidungkan mancing?! Adakah?! Ayatnya dideit dengan font rasmi Contrast attitude berserta font rasmi Black konflik rikod. Seperti biasa information tape ini yang mengatakan tape ni didistribute di Eropah oleh Black seeds records dan di Malaysia oleh Blast punk distribution and merchandise. Dibahagian yang satu lagi dideit situ tajuk-tajuk lengkap lagu Contrast attitude. Diinformkan juga kat situ trek-trek dibahagikan kepada 2 bahagian. Side sebelah untuk senarai lagu discography dan yang satu lagi untuk live rikod Contrast attitude. Bagus juga idea ni Aizu, sekaligus menjadikan trademark Black konflik rikod yang gemar meletakkan versi live untuk sesebuah band pada satu-satu rilisan. Backgroundnya pulak, gambar berwama merah bebudak Contrast attitude bermain instrumen, satu lambang rasmi Contrast attitude dan juga sedikit lukisan menyerupai hantu Iron maiden bermain gitar karen. Dibahagian hiasan belakang agak menarik sederhana berbanding didepan kerna disitu banyak font-font tulisan seperti flyers untuk backgroundnya dimana terdapat banyak nama-nama band dan luukisan di yang menarik dan juga tak menarik. Sekaligus memberi pengetahuan kat aku tentang band-band punk apa yang ada di Jepun.

Musik: Terus-terang aku bilang konsep sebegini tak mendatangkan Impak keseronokan mendengar kepada telinga aku. Aku tak tau kenapa aku suka dengan Discharge dan kenapa tak Disclose dan juga tape ini.

Icarus escapes

Tajuk:???

Genre:Brutal/math/grind

Label:Yehonala tapes

Warna sleeve: Semua warna

Track list: Side A-Fear as motivational tool, Arsenic lullabies, A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation, Dynamite bob Chambliss, Hotel hallway by the pool. Side B-You're killing me smalls, The age of men: Part 2, You never hear the bullet that kills you, The age of god: Part 1, I have become death the shatterer of worlds, A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation (Live).

Address: Tom schimdt, Mittenwalderstrabe 13, D-15738 Zeuthen, German (Vivian records)

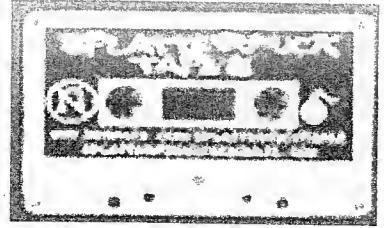
Email: duffzilla@gmail.com

Aku suka la kat Tom ni. Belum lagi aku hantar tape aku dia sudah duluan hantar tape ni kat aku. Padahal aku yang sangat-sangat nak tukar tape kat dia memandang rilisan-rilisan dari label dia majoritinya dalam format tape. Aku kalau boleh nak juga tukar dengan cd-cd aku tapi dia berkeras tak mau sedangkan cd bagi aku memang best daripada tape. Aku dengar jak sekali main band ni, fuh... berulang-ulang kali aku putar malah berhari-hari aku round sehingga la ke hari review ni ditapai dan juga hari seterusnya. Kualiti sound studio bagi aku tak la berapa standard tapi masih boleh mengamuk hardcore gitu. Permainan skill yang bermutu tinggi, 2 vokal scream dan growl. Owh sh!tsuka abis as fuck! Tapikan... hmm rujuk jak kat ulasan sleeve. Lirik: Tiada dsellitkan. Kalau jenguk ketajuk-tajuknya, pasti band ni mcretek benda-benda pelik. Entah la aku sendiri pun tak faham tajuk lagu dorang ni. Pembaca baca jas tajuknya kat atas dan pasti boleh fikir sendiri apa yang boleh dibayangkan penciptaan band ni. Biasa la kalau terkena konsep math-math ni mestil ada jak benda-benda pelik dicritekan, mengingatkan aku kepada band bermama Phonex bodies.

Sleeve: Warna untuk bahagian sleeve ni didatangkan dengan campuran semua wama. Agak menarik juga campuran wama untuk sleeve ni. Dari bawah berwarna oren terang, naik-naik lagi jadi kuning hitam pudar, naik lagi jadi kuning muda. Kreatif gitu. Gambar pulak dilettakan disitu gambar seekor robot yang ada tanda symbol love kat dada. Memang sesuai sangat la gambar robot tu dengan konsep band ni. Untuk hiasan depan, tampak agak simple. Cuma yang ada editan ayat untuk tajuk-tajuk lagu dan maklumat mengenai rilisan ini yang secara originalnya dirilis keluar under Yehonala tapes, Januari 2007. Boleh saja terus ke website label ni kat www.yehonalatapes.de/myspace.com/yehonalarecordings. Gambar robot tu diinformkan disini dilukis oleh Duff zilla. Hiasan belakang pun juga tampak simple juga. Hanya gambar robot yang sama dengan perbezaan lambang bintang didada macam di cover utama. Cuma gambar robot tu dibersarkan dan dilettakan disebelah kalan sleeve. Kemudian disebelah kalan sleeve, editan thanklist yang panjang sedikit, nama-nama line up dan sedikit informasi mengenai perjalanan Icarus escapes. Tapikan... oh biar aku crite dulu pasal perjalanan band ni secara ringkas dari mula. Ini aku translate dari bahasa Inggeris. Ok crite kat sleeve tape tu macam gini, Icarus escapes ini ditubuhkan sekitar awal 2003 di selatan barat Michigan. Band ni asalnya bermain dengan format line up 5 orang. Dan tiada orang bolehangkan apa yang dimainkan oleh band ni. Selepas mengalami permainan band ni yang agak sukar, tak ketinggalan dengan pertukaran sedikit line up dan kemudian menjumpai pemain yang tepat untuk bend ni, mereka akhirnya menjadi sebuah kumpulan line up yang konsisten dan berterusan maju untuk berkarya. Di sepanjang perjalanan karya band ni berterusan menghasilkan ciptaan style yang kreativiti. Mereka telah beraksi di banyak merata-rata persembahan dan setiap tempat di mana mereka boleh didapati, tak kira sama ada ianya adalah tempat di bawah tanah, sebuah kedai coffee ataupun di tempat venue yang besar. Icarus escapes sentiasa memastikan untuk berusaha mengimpaikan penonton-penontonnya tak kira bila atau tuan yang lama. Namun, sebagai antara sebuah band paling menonjol, mereka akhirnya dengan pantas berkubur tanpa sebarang amaran. Icarus escapes akhirnya bubar dan show mereka pada 20 Oktober 2006 adalah merupakan persembahan mereka yang terakhir. Icarus escapes sudah beraksi sebanyak 100 buah show di sebalik belt mereka. Banyak macam mana sedih pun band ni pergi, warisan mereka dan persembahan dalam dunia kreatif! Ikluster muzik Icarus escapes akan dapat didengari melalui tape ini. Crite band ni berakhrir dengan aku berjaya mendapatkan dan mendengarkan tape ini. Sekian, terima kasih.

Musik: Permainan Icarus escapes bagi aku susah la mau cakap. Memang banyak stuff yang menginfluncekan band ni. Apa yang pasti bermain dikepala aku mungkin Cannibal corpse, Cattle decapitation, Norma jean, all screamo bands, metalcore, grind. Fuhi! Ok Icarus escapes ni menampilkan 2 vokal berbentuk black scream dan yang satu lagi suara tak seberapa growl. Majoriti penggunaan untuk 2 vokal band ni dalam format berselang-selain. Dan juga penggunaan 2 vokal serentak seperti mengingatkan aku kepada death metal: Cattle decapitation and band hardcore 2 vokal yang agak kedengaran samar-samar. Tak la seberapa sangat bunyinya. Aku cuma cakap jak. Aku sangat-sangat la respek dengan gitaris, bassis, drummer band ni yang begitu berani menonjolkan skill berkualiti tinggi. Banyak kena ingat punya part-part dia. Sepertinya gitar, selalu menampilkan lead solo seperti yang terjadi di lagu 'Fear as motivational tool'. Kemudian gitaris jugak banyak guna teknik touching di banyak tempat, skill tapping seperti di trek 'Dynamite bob Chambliss' dan juga part-part plucking di trek 'I have become death, the shatterer of worlds'. Si bassis pun tak ketinggalan jugak dalam mempamerkan aksi luar biasa. Aku suka gila basis Icarus escapes ni sekeligus menjadi idola aku ketika belajar bermain bass. Permainan bass banyak memainkan part-part bunga overdose dikebanyakkan lagu Icarus escapes. Secara terus terangnya aku, permainan bass tak selalu follow ke gitarr seperti kebanyakan basis di seluruh dunia yang asyik nak follow kod-kod gitarr jak. Ada juga skill seperti teknik tamaran bass klasik di trek 'A hacksaw, a mound of metal fiber air conditioning insulation'. Kepada para pembaca yang menganggapnya hanyalah gitarr karen jak yang boleh buat skill tapping, dengarkan saja di trek 'The age of men: part 2', bass boleh buat teknik semedikian bebas. Tak ketinggalan permainan single bass yang ku suka di trek 'The age of men: part 2' dan juga penarikan gitarr trimoler di lagu bertajuk 'The age of gods: part 1'. Begitu jugak dengan drum band ni, agak memahami peranannya dalam bergerak bersama-sama gitarr dan bass. Contoh seperti memukul susah keatas cymbal dan snare ketika gitarr pun bermain teknik susah. Dan ketika bass dan gitarr bergabung untuk part teknik seperti menurun atau seperti tekniknya lead scale, maka sifendrummer pun cuba sedaya upaya mencipta part seperti bunyi menurun tersendiri. Kerjasama yang menarik serta agak susah la band ini. Respek abis. Teknik double pedal dia pun susah. Oh ya... bunyi pedal drum di side B lebih menarik dan jelas jika dibandingkan di side A yang agak tenggelam sedikit. Kesemua lagu starting dan finishing pun cantik. Finishing yang paling aku suka, lagu bertajuk 'Dynamite bob Chambliss' kerana kedengaran agak melucukan sedikit. J. Hanya trek no.3 jak yang ada bunyi sampler. Tapi ada satu kesilapan kat information sleeve ni yang mengatakan versi live Icarus escapes main lagu 'A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation'. Bila aku balik-balik dengar dengan teliti, ternyata silap. Yang sebenarnya lagu berjudul 'Hotel hallway by the pool' adalah lagu yang Icarus escapes ni bawa kat versi live tu.

Macam aku yang meminati irama math ni sampai-sampai boleh jadi gila lagi. Aila gila jenis sekejap punya bah. Biasa terjadi kat bebudak hardcore punk hari ni bila terkena penyakit gila sekejap. Contoh macam teman sekerja aku, ada juga yang tergilakan kat penyanyi pop nombor satu Malaysia: Jamal Abdillah. Hari-hari jak time kerja, nyanyi lagu beliau, hari-hari nyanyi lagu beliau, hari-hari lagu beliau. Asal jak suruh tukar trek nyanyi lagu lain, sikawan satu ni tetap mempertahankan kewawaananya dengan menyanyi penuh semangat lagu beliau. Aku suka juga kadang-kadang back up vokal. Sing a long lagi tu. Blah blah blah and fuckin' blah... apa-apa hal pun Icarus escapes ini tetap menjadi band math pujaanku.



Brutal Terrorism

Tajuk:???

Genre:Power violence

Label:Black konflik records

Isu:011

Warna sleeve:Black/White

Traklist:???

Email: blacxkonflik@yahoo.com

Brutal terrorism sangat bagus. Bermain power violence yang mengingatkan aku serta merta kepada Fuck on beach. Hmm... sebenarnya ini adalah sebuah rilisan terbaru Brutal terrorism dalam bentuk diskografi. Ada 24 trek. Tapi yang memalaskannya review diskografi tape ini ialah tiadanya diselitkan sebarang info mengenai rilisan-rilisan brutal terrorism. Jadi aku susah juga nak terangkan satu-satu.

Lirik: Tiada lirik diselitkan. Bagi aku memang jarang-jarang sebuah label letak full link bila meriliskan discography pasal banyak lagu dan memerlukan kertas cover yang panjang jika dilettakan link.

Musik: Aku rasa 5 trek Brutal terrorism yang pertama adalah yang terkeni. Aku amat menyampah kat trek 'Noise'. Tiada sebarang permainan instrumen kat trek ni. Cuma buni entah apa benda. Baru tu running masa panjang lagi tu. Sampai pembuakan untuk diskografi ini best. Suara seorang perempuan kena bunuh askar. Fuck! Gitar main kod punk dan kadang-kadang tu laju macam State of fear. Drum main main fast d-beat and machinegun. Banyak part ditonjolkan dan aku rasa feel aku nula bila mendengar trek-trek awal Brutal terrorism. Penutup untuk 5 trek awal disitu disitu lagu hip hop dengan lirik yang menarik. Tapi sekejap jak. Pastu 8 trek seterusnya masih lagi mempamerkan running kod macam diawal trek. Cuma sound studio ada noise sedikit dan kedengaran pecah. Kadang-kadang tu ada jugak kod-kod Brutal terrorism curi dari band-band macam Kobayashi seperti di trek 'Uyoku fuck off', W.H.N. ? pun ada jugak sedikit. Black metal macam kebanyakan band-band black metal Malaysia pun ada juga, tapi tak banyaklah. Kod-kod ala traditional Mexico pun ada jugak dipamerkan seperti di 'Tenhou fuck off'. Huh?! Habis jak 8 trek tu, Brutal terrorism memperbodohkan pendengar-pendengar dengan seberapa yang pasti trek-trek rehearsal noise yang kebanyakannya trek bodo-bodo belaka. Lebih dahsyat daripada trek 'Noise'. Macam satu trek tu drum main solo-polo pastu diseriringkan dengan vokal terik-terik tanpa link.

memang dengar bodo gitu. Ok tu bahagian side A. Terus ke side B. Masih lagi bercakap versi live. Tapi yang ini rikoding live rehearsal yang bagus. Aku ketawa betul versi live yang satu ni pasal ada dirakam suara orang ramai bersorak seperti Brutal terrorism bermain di sebuah konsert yang besar. Baru tu connecting Brutal terrorism dengan suara penonton bersorak kedengaran hidup macam betul-betul terjadi. Contoh seperti bila Brutal terrorism habis bermain satu lagu maka penonton bersorak, then redah seketika bila si vokalis memberi sedikit explanation lagu seterusnya. Ahhh! Pendengar bell jak tape ni dan dengarkan versi live di awal side B. Konfem ketawa besar. Versi studio kembali menerjah pendengar di side B ini. Banyak kedengaran part-part thrashpunk. Banyak juga intro kebanyakan lagu di side B ini dilettakan sample yang menarik. Sedikit lagu hiphop yang menarik seperti di side A. Dan pastu aku kembali menyampah dengan trek entah apa benda seperti trek 'Noise'. Banyak drummer pukul snare panjang memanjang.

Sleeve: Ok stop! Terus kepada sleeve diskografi tape Brutal terrorism ni. Agak mudah dan ringkas. Gambar utama disitu dilettakan seekor askar melurukan senapangnya kearah seorang budak kecil yang menangis sambil diperhatikan oleh kedua orang tuanya. Tak ketinggalan tajuk-tajuk lagu tanpa link maupun explanation, nama-nama line up Brutal terrorism, thanklist yang panjang sedikit. Latarbelakang untuk side depan keltahan kosong kecuali gambar kover utama. Pastu latarbelakang kat side belakang pulak aku rasa mungkin flyer gig Brutal terrorism.

Tape diskografi Brutal terrorism ini secara keseluruhan pada aku memberikan sedikit imfak keseronakan mendengar. Rasanya dalam seminggu mungkin sekali jak aku putarkan tape ini. Feel akupun sekejap naik seketika turun jak. Walaupun begitu, aku dapat rasa rilisan mendatang pasti lebih hibat memandangkan 5 trek awal Brutal terrorism di bahagian side A yang rata-ratanya aku suka dengar. Brutal terrorism/Final attack split!!!

REVIEW TAPE

Proletar
Tajuk:Physical and Mental Torture
Genre:grindcore

Label:Time up records dan Badai production
Isu:025(TUR)/005(BP)

Warna sleeve:Black/White

Tracklist:Side A-Intro,Physical and mental torture,Mystical media exploration of the backward of human thought,A design for destruction,Nature warning for human extinction(Malignant tumour),Arise,Side B-The wait for death(Cerebral turbulency),Underground bullshit,Fuck off nazi bastard(Malignant tumour),The arrogant,Slap saji slap mati(Tersanjung 13),Empty head temperamental.

Email:badai_recs@yahoo.com

Nota:Keep mincer roaring!!!

Proletar kembali mendobrak pintu bilik saya dengan rilisan album pertama Proletar.Yeah...matang berbanding dulu.Cuma album ini macam sekujur.Yah...takisah sangat.Mutu sound studio pun bagus.

Lirik:Proletar lebih gemar bercite socio-politik.Hal-hal yang berkaitan seperti dunia teknologi,duit,kebanggaan,ketamakan,bunuh orang,idealism,globalisasi,etc.Ok,first trek"Physical and mental torture" lebih banyak bercite mengenai keinginan manusia yang tinggi terhadap kekuasaan dunia ber teknologi.Siapa yang tak niat kemajuan bah.Aku pun nuuk juga kemudahan yang sangatnya.Aku mengharapkan masa akan datang nanti aku nak memiliki kereta yang boleh bertukar menjadi robot.Lebih daripada itu,aku nek juga memiliki handpone yang boleh pancarkan screen keluar,siap dengan muka orang kita call tu keluar sekali hahaha...ok berbalik kepada lirik "Physical and mental torture" ni,band mencritiketan bila manusia sudah di buai dunia teknologi,jenya pasti mengancam manusia bila memiliki duit yang banyak sekalusus menjadi tamak,kerasakan bila bercincila,bunuh orang yang sudah pasti menjadikan ketakutan di masa depan.Ya memang betul...memang-memang betul(Aku pasti bila dunia akan berubah tahun ke hadapan,dunia sudah pasti akan bertambah maju tetapi manusia akan makin rosak).Bukti?...jawapannya ada tercatil di dalam kited al-quran.Dan aku sangatuh bertuah memiliki karana di dalamnya tercatil bukan saia peristiwa-peristiwa laju tetapi peristiwa-peristiwa akan datang juga siap dicaiti.Contohnya:di dalam kitab itu sendiri ada mencritiketan suatu hari nanti lelaki akan menjadi perempuan dan perempuan menjadi lelaki.Ternyata kenyataan tersebut bukan satu pembohongan,malah terjadi benar-benar separake ini.Jijik.DK"MYstical media exploration of the backward of human thought"pulak bercita pasal kebenaran media yang meluas,menyelidikan,palsu,kesunyian,manusia jadi menderita,manusia jadi gila,Maksumduha media cinta macam-macam la pasal gossip,berita-barita terkini,mistik.Tu jak kali.Trek"A design for destruction".Proletar cuba cakap kat sini yang kerajaan adalah lambang kepada korupsi,hutang,rahsia penuh politik,keinginan dan cita-cita yang dianggap oleh Proletar sebagai lambang kepada pembilasan.Amenurut gaya lirik tersebut,kerajaan membuatkan pergerakan kita dikongong dan tak berasa keadaan krama-mana,persulitan yang membuatkan penderitaan,politik yang membuat rasa benci serta benda-benda lain yang menampakkan kebodohan kerajaan.Isu sebegini sudah banyak kali diliupuskan band-band grind/hardcore/punk dan seterusnya.Tapi haryu setakat berani menyanyi mengutuk kerajaan dalam bermula musik takda hasilnya kalau tak bertindak secara fizikal.Idia yang bagus untuk beritahut masyarakat betapu buruknya kerajaan seperti menyebarkan newsletter adalah sangat tepat.Nak buat demansasi seperti perhimpunan haram tak akan menyelesaikan masalah.Kerajaan tetap dengan keputusan dorang.Tengok seperti kejadian perhimpunan haram yang diarjurkan oleh kumpulan kaum India yang dipanggil HINDRAF baru-baru ini.Sedikit pun tidak mewujudkan perubahan kepada kerajaan.Kita pergi kepada trek"Underground bullshit".Proletar dalam lagi ni memecritik tentang seorang (mungkin member kalian) yang kununnya rockstar di mata awam,pandai bercakap idealism la,bercakap media mainstream la,equality la dan macam-macam lagi yang membuat dorang ni fikir dia bercakap hanya sekadar membuat masa saja.Aku rasa orang macam yang Proletar cakap ni banyak di merata tempat.Mungkin ini saja kali ulasan review buat Proletar pasal trek yang lain sama jak.Nak ulas pun tak guna juga.Ok,Proletar dari dulu lagi memang suka mengutarakan isu-isu panas dalam berlirik dan kebanyaknya band grind dah banyak kai buat lirik sebegini.Kalau band grind di Malaysia,hanya band grind macam Parkinson jak yang aku rasa cuba nak buat lirik yang lain.Kira ok juga tu.Banyak lagi benda boleh cerita.Sepertinya buat link buat rusuhan harga seluar dalam yang menjelaskan ekonomi sekeluarga.

Musik:Rentak permainan Proletar kali ni pun ada perbezaan berbanding yang sudah.Penggunaan 2 vokal yang mendebarkan dan kadang menakutkan.Yang satu guna vokal death,satu lagi scream.Kerjasama pun bagus.Sound gitar kedengaran agak berat sedikit berbanding dulu.Jika dulu Proletar merikod hanya satu gitar karen,pada album ini sudah pastinya Proletar memantapkan dua gitar karen dan ianya kedengaran running bagus.Mungkin ada lai sedikit.Tapi tak ketaralah.Kerjasama 2 gitar karen dan gitar bass pun bagus aku dengar dan mendebarkan seperti di trek "Physical and mental torture" dan "MYstical media exploration of the backward of human thought".Drum pun aku suka dengar cara permainan beat-beat dia.Memblasting yang tak penat,penggunaan symbol yang banyak dan teknik double pedal yang susah.Jenis snare dia aku suka.Ketat.Ini kalau mau buat part-part blasting ni memang tak penat pasal mudah pantul stick.Aku suka drum solo yang saudara Levoy buat di trek "The arrogant".Serta-merta mengingatkan aku kepada drummer Extreme hate ketika beraksi di cd kompilasi entah apa namanya dia,under.Wahal Levoy pun bermain untuk Extreme hate juga.Trek "Empty head temperamental" adalah lagu yang aku suka didalam album "Physical and mental torture" ni.Proletar ade juga membawa beberapa lagu orang seperti Malignant tumour,tersanjung 13 dan Cerebral turbulency.Aku tak berapa suka betulah bawa lagu orang ni.tapi itu adalah hak Proletar dan juga hak aku untuk tidak menyukainya.Sleeve:Secara disebalk tabir,semua trek dirakod berasingan.Drum dirakod di sektor November 2004.Kemudian gitar,bass dan vox disekitar 22 oktober 2005.Proses mixing pulak di sekitar 25 oktober 2005.Semuanya masih di studio yang sama laju "K" studio.Saudara Dijan seperti yang diketahui sebelum ini,tidak lagi bermein drum buat Proletar.Ya sudah aku sebutkan siapa pengantinya tadi.Jadi pendengar dapat rasaikan perbezaan yang ketara permainan drum yang dulu dengan yang sekarang.Sleeve untuk album "Physical and mental torture" ni memang best dan tak memborongkan.Cover utama jak aku suka.Gambar tengkorak penjaga kubur dengan sabit pamotong kepala.Pastu didepannya ada seekor askar tengah memanggang senjata.Dibawahnya askar tu,terlukis banyak kepala tengkorak berempaan,then tanda salib dengan symbol duit.Pestu pulak sebuah thanklist yang banyak.Thanklist banyak ni yang aku suka buat apatah lagi ada nama aku tersertai kat situ.Sayang Scallywhag dah rip la the bus.Ditepi-tepiya terlukis gambar seperti father dengan salib terbalik melempar bom atom kearah mother yang bermukakan tengkorak.Pastu gambar muka orang seakan-akan yesus dengan pistol kat kepala.Ya.Dibahagian kat trek list pulak diletakkan disitu gambar yang membungkung tapi kreatif bagi aku.Ada gambar remote playstation,seorang lelaki berkepala televisyen,tengkorak-tengkorak,sterika.Bestlah dibahagian side depan ni.Di side belakang,disitu diletakkan gambar setiap line up Proletar memegang instrumen,then lengkap dengan link2 tanpa explanation,nama-nama line up,contact dan info-info rikoding.Latar belakang pun best.Gambar kilit menyambut bergabung dengan gambar seekor askar dengan muka separuh tengkorak tengah minum kopi.Macam aku tau jak dia ni minum kopli.

Saat sekerang di Indonesia aku lihat perkembangan band-band grind sentiasa berkembang dari masa ke semasa.Kalau nak dibilang tak terkira rasanya.Dead vertical,Rajasinga,NOXA antara band yang aku suka.Itu belum lagi band deathgrind/regrind teknik memecah kapala.Disana kalau dah sampai gig-gig festival,dari awal pagi dorong sudah mulai gig sampai ketengah malam.Pasal di tempat-tempat bandaraya seperti Jakarta sendiri(bandar deathmetal)terlalu banyak sangat-sangat band,sehingga 1 hari tu mao 100 band main.Lain situasinya jika dibandingkan dengan disini.Di Indonesia sangat hidup sekali scene dia.Maka heran la kenapa band-band seperti Cannibal corpse,Suffocation,Sodom dan lain-lainnya akan menjadi kan Indonesia sebagai tempat wajib.Apa-apalah pun Proletar diantara band grind aktif yang sudah pastinya eku sendiri tak boleh miss.

Nazzaq

Tajuk:Screams of terror

Genre:Deathgrind

Label:Symphonic Blast Production

Isu:008

Werna sleeve:All colour

Tracklist:Side A&B-First artillery,Madness scum,Incitemen,Evil will gone,Give you hell,Screams of terror,Fear of napalm,Dead shall rise,Alamat:Kia,P.O.Box 7126,40704 Shah alam,selangor.

Email:kia@symphonicblast.com

Ini adalah diantara band deathmetal terbaik kat Malaysia .Memecah masuk Euro ni pun boleh ni.Kalau dulu aku suka dengar death metal macam Necrotic chaos,Funeral inceptuon,tapi Nazzaq tangkap keseluruhan fokus aku.Sampai sekarang ni aku masih putarkan tape Nazzaq ni.Sound kualiti untuk rilisan ni aku suka dan terbaik.Semua instrumen di mix rata.Tak heranlah kalau Meng ada terlibat sama.

Musik:Best.Memang best la.Permainan gitar yang running sangat bagus dan tiada kecacatan.Juga kerjasama 2 gitar yang cemerlang dan kedengaran ketat.Tiada yang lari dan juga tak longgar.Trek seperti "Incitemen" membuktikan bahwa Nazzaq memperkenari kerjasama instrumen yang cukup memikat hati dan mendebarkan.Tak ketinggalan kaedah penarikan trimoler yang menarik.Atauapun cakap-cakap orang yang tak tau apa bendanya,macam menarik gear.Bass follow jak di keseluruhan lagu trek.Tapi mana-mana instrumen pun kat Nazzaq ni aku amat tertarik dengan bunyi snare drummer dorang ni.Aku betul-betul addil bila dengar saudara Nur kia memblasting.Ketat dan sebijik-bijik bunyinya seperti macam bunyi machinegun menembak.Juga penggunaan pedal yang juga ketat.Menarik.Standard.Penggunaan pedal tight.Permainan di bahagian symbol dan tom-tom yang susah.Salah satu pendrummer yang aku suka.Suara vox memang brutal kahak.Kadang2 mengingatkan aku band2 seperti Vomitory,Chronic infection,Dead infection.

Sleeve:Tengok ket sleeve plak.Sayang tida lirik maupun explanation dipamerkan.Tapi kalau aku baca berdasarkan tajuk2nya,Nazzaq mungkin bercrite pasal kemaluan,misteri,penghasutan.Nampak simple jak sleeve Nazzaq dengan gambar utama dan background yang sama jak.Gambar seorang wanita menerik antah kenapa.Disisut dengan seorang pahlawan yang nampak macam pergi memburu.Sesuai dengan tajuk utama tape ni.Hmm...mungkin tak juga.Tak ketinggalan gambar gunung dengan sebatang sungai kat tengahnya.Penggunaan warna sleeve tia memang best.Kat sleeve Nazzaq ni ada terpampang gambar semua ehli-hil Nazzaq memegang instrumen,nama-nama semua tajuk lagu,info-info mengenai rikoding kat Standing wave studio pada November 2004,cover artwork daripada saudara So'od of Figura artwork dan lay out daripada saudara Kia.Pastu ada thanklist Nazzaq yang panjang.Best.Slap ada alamat band dan email.Tak ketinggalan alamat buat rikod/label yang merilis tape Nazzaq ni.Kepada yang meminat Terrorizer,Napalm death,Sosil god,Gorerotted.Ini bukan suatu yang menyengetkan.

Tak banyak band-band bermutu macam begini kat Malaysia yang majoritinya main style eastern metal yang langsung takdapat connect kal telinga aku.Tapi sejak akhir-akhir ni,banyak juga band deathgrind timbul bak cendawan tumbuh selepas hujan.Kira satu hal yang positif.Harap-harap Nazzaq dapat terus-menerus meriliskan material selepas "Screams of terror"Ep(dengar khabar ada juga diriliskan dalam cd format).Kalau boleh Full lenght album ataupun sekurang-kurangnya EP pun sudah cukup memadai.

Global Deficiency

Tajuk:Victim of the system

Genre:Heavy oldskool hardcore

Label:Symphonic Blast Production

Isu:010

Werna sleeve:Black/Whita/Red

Tracklist:???

Email:kia@symphonicblast.com

Mantap.Fit.Berstamina tinggi.Fuh!!Ni adalah sebuah band hardcore yang bagus.Banyak part-part menarik dan tak reti menunggu lama.Layak mempunyai peminat banyak di Asia tenggara dan mungkin satu dunia.

Lirik:Minta maaf banyak-banyak.Rupanya cover tape dia ni dah hilang entah dimana aku simpan.

Musik:Tapi mungkin juga tak kemana band ni kerana aku tak berapa suka nak dengar lagu "One step beyond".Ia punya cara suara di trek tersebut kurang memberikan minat kepada aku.Aku rasapun sesatengah pendengar pasti tak suka.Tapi keseluruhan suara vocal lan di trek lain memang best.Kana-kena lagi backing vocal Graeme yang tak kering dengan suara scream-scream black.Kerjasama suara lan dan Graeme berlaku cemerlang dan habit.Aku suka nak follow nyanyi.Band seperti Global deficiency memang senang bagi aku nak sing a long bersama.Sound system Global deficiency lebih kurang macam Ep Losing six seconds.Semua instrumen bermain dengan baik dan juga susah.Aku amat munukai lagu Global deficiency seperti di trek "Where you come from?","World", dan "Destinasi" kerana mempunyai permainan part yang tak membosankan.Banyak memperamkan pengaruh band old/newschool,riff-riff metal yang berisi dan rock n roll bebeh.Aku suka dengar pemain bass dorang yang lincang dan jarang bermain kosong di banyak lagu.Tiada yang cacaat.Begitu juga dengan pendrummer Global deficiency yang tak penat melakukan beat баат hardcore menarik.Pendrummer bijak mengikut part yang dilakukan sengitnya.Dan juga memperamkan skaming laju yang bagus seperti di trek "Destinasi".Suka sangat-sangat pendrummer buat part tersebut.

Sleeve:5 buah lagu Global deficiency ni dirakod di Standing wave studio.Diproduksi oleh Kia,engineer daripada saudara Meng dan Boon.Dan mix dan master sekaligus kepada saudara Meng.Photo Global deficiency ditangkap oleh saudara Roudha.Gambar Global deficiency ketika jamming biasa.Lirik Global deficiency bercrite tentang pendapat dan cakap-cakap kasar yang memberi kesedaran berguna kepada aku.Apa yang menarik lirik Global deficiency ditulis panjang-panjang dan tak malas.Paling pendek pun lirik lagu "One step beyond".Memang jarang band yang ada panulisan banyak macam begini.Aku sendirupun malas nak tulis lirik panjang-panjang.Semua instrumen majoriti diciptakan saudara Mat,Graeme dan Hazri.Lirik pulak oleh saudara Mat.Ada juga sumbangan lirik darl member seperti Dijan dan Boy Mass separation.Gambar utama disitu terpampang gambar bumi dengan line-line merah.

Aku ingat dulu-dulu konsep oldschool/newschool hardcore yang selalu aku dengar di ketika awal penglibatan aku kat D.I.Y komuniti.Jadi tak mendaangkan masalah kat aku untuk mendengarkannya,waalaupun sekarang ni aku lebih menghargai dili kearah musik yang lebih hidat dan lebih extreme berbanding dulu.Tapi aku masih lagi bermasalah untuk improvakn permainan gitar aku supaya nanti bila aku main depan awak nampak lebih matang dan mechio.Kira nak sesualkan dengan apa yang aku dengar sekarang ini.Aku naik juga jadi gitaris bila nak buat band macam Gorotted,Disgorge,tapi tak cukup skill jak yang membuatkan impian aku tak tercapai.Aku masih ingat dulu waktu era bandnewschool hardcore sedang meleluuk kat KK seperti Desolat Antigravit,Shit up dan band yang famous ketika itu,Nameless,di sekitar tahun awal 2000.Masa tu budak-budak pandang rendah musik grind.Macam talk jak dorang cakap musik grind.Budak-budak yang ada buat band newschool senang dapat awak.Pasal budak perempuan senang masuk stall musik sedemikian masa tu dan bangga bila boyfriendnya main sambil lompat-lompat hardcore.Tapi sekarang dah mati dah.Fuck off kamu semua hahaha...masa tu,bila saia band Nameless ambil allih stage,mesti ada gadis-gadis cun puth melepak meluru kedepan.Siap ada dating-lag iki.Oh,berbalik kepada Global deficiency,band ni aku dengar memang best,sekaligus membuatkan aku ternant-nanti apa kah yang bakal band ni buat selepas ini.Ada kah band ini akan berpecah disebabkan musik,ataupun diam-diam cili padl buat benda-benda menjelut.Aku mengharapkan next Ep atau Full lenght dirakod band ni nanti.

Phonix Bodies

Tajuk:The First 2 Years

Genre:Scram/Grind/Math/Hardcore

Label:Bullwhip records

Isu:009

Werna sleeve:Black/White

Tracklist:

Email:

Sebenarnya aku tak dapat gambaran langsung tentang pam-bawaan band ni....

Musik:Phonix Bodies terlalu universal bagi aku.Sedikit jak.Permainan Phonix Bodies ni amat aku kagumi.Terutama sekali-part gitar dorang yang gila.Converge,Discordance axis,Kung fu rick di digabungkan sekali.Tak ketinggalan part grind rabak.Memang di tinggi lah Phonix Bodies ni.Susah gila nake main Kod-kod gitar.Paling-paling pun lagu cover Black Flag yang Phonix Bodies ni bawa.Bunyi guitar touching,jazz kensi kasi hardcore,pastu tight bila kene pun,humming-humming.Drum padu aku tak berera menarik kene pun,humming-humming.Pastu tight bila kene pun,umur kah yang bakal band ni buat selepas ini.Ada kah band ini akan berpecah disebabkan musik,ataupun diam-diam cili padl buat benda-benda menjelut.Aku mengharapkan next Ep atau Full lenght dirakod band ni nanti.

Sleeve:Tajuk lagu dorang nampak pelik.Macam 'Goddamn pyramid building aliens','Toxic value meal','Enlarge your penis',Half billion ants:A force',Crite mearut,cool!Gambar kat sleeve nampak simple.Gambar berbilu-ribu bayi bertelanjang di sana sini.Ada juga sample Phonix Bodies banyak ku dengar bunyi di angkasa lepas.Menarik.Tak ketinggalan bonus trek di pengholsan pita tape,ada sound-sound remix.

Sleeve:Tajuk lagu dorang nampak pelik.Macam 'Goddamn pyramid building aliens','Toxic value meal','Enlarge your penis',Half billion ants:A force',Crite mearut,cool!Gambar kat sleeve nampak simple.Gambar berbilu-ribu bayi bertelanjang di sana sini.Ada juga gambar cover semua rilisan dorang,pun nampak pelik.

Lirik:Tiada lirik.Aku nak sangat baca lirik dorang ni.Pasal aku haca tajuk agak pelik nak juga aku tau apa perkara yang dorang ni pellek-pellekkan crite.

Attack of the killer tomatoes
Tajuk:Too punk for myspace
Genre:Oldskool/hardcore/punk

Label:??

Warna sleeve:???

Track list: Think before you eat, Devoted to the scene, Animals are not criminals, Broke back in 2 weeks, Piss and puke all night long, Fast food is not cool anymore, Murder with a capital M, Khas kepada kanak-kanak kilat, The friend song.

Address:??

Email:Andrew:corey9barcode@hotmail.com,Rezare:beadstucktoiletbowl@yahoo.com,Arip:

extrotic@yahoo.com,Jonathan Lim:xlifeinxdistro@yahoo.com

Nota:Tbhs ain't no myspace band

Di review kali ini,aku akhirnya dapat juga mendengarkan rilisan pertama tape Ep band Attack of the killer tomatoes.Setelah beberapa kali terhibur dengan keunikan lagu persembahan mereka di beberapa live show. Dan ni sudah pastinya adalah yang ditunggu.Pasang jak button player tape,disitu Attack memulakan intro dengan persembahan lagu tanpa vokal.Walaupun intronya sekejap tapi padat dengan part-part menarik.Slap ada stop 'n' go lagi.Aku rasa penggunaan distortion sengaja disetting kerana ada perbunyan sound gitar yang berbeza terutama sekali trek intro tadi dengan lagu-lagu yang lain.First aku nak critis dulu pasal lirik dan juga penggunaan part-part sing a long band ni yang bagi aku tersangat menarik fokus sku la.

Lirik: Ok lage. Think before you eat'.Lirik dia bercerite pasal orang-orang sekelling kita yang mudah mengatakan pembunuhan adalah perbuatan salah seperti dia bunuh orang lapastu dia bunuh orang,dadab la, tertelan racun tiku la.Tapi silap tak silap diri sendiri pun boleh terburun tanpa disaredar.Lagu ni mencerangkan tentang makanan seperti daging yang boleh membawa kecelakaan jika tersilap.Seperti daging ayam yang mempunyai banyak part-part tak boleh dimakan.Ingat suka-suka la nak makan babagan leher ayam,bontor ayam,kaki ayam.Baik join vegan terus selamat kehidupan.Persemahan sing a long yang panjang kedengaran menarik dan serentak dengan menyebut perkataan 'it's ok,it's alright,we don't need meat to survive,so go veg and save lives'.Lagu ni ditujukan kepada mereka-mereka yang mempercayai animal rights.Jadi dorong ni kali yang pergi spray setas stesen bustop dengan mencontek perkataan 'Animal rights' secara besar-besaran di seluruh stesen bustop sekitar bandaraya Kota kinabalu tempoh bari.Jom kita tanya Rezare,gitaris Attack of the killer tomatoes....

Scott:Kamu-kamu la tu kan pergi spray perkataan 'Animal rights' kat setas bustop area KK tu bari...

Rezare: Yes,kami-kami la tue pi spray 'animal rights','meat=murder' time dulu-dulu.Time banyak masib crew veggie.Tia payah la mo sebut nama-nama ex-veg,nanti drong ingat aka kasth buruk pulak.Tapi apa huli huat kalo drong decide mo makan daging semula.Itu choice/hak drong.Manusia akan tetap berubah...

Scott: Yeab..betul-betul..

Rezare: Laik lab kalo kita nie macam batu,sampai mati pun masih gituee jaa rupa nya.

Scott: Apa tujuan berbaut demikian?

Rezare: Tujuan kami decorate KK dengan spray paint islab untuk;membuka bukan sabaja mata tapi minda jugak.

Scott: Ohhhh...

Rezare: Lagi pun time tue boring-boring,so apalagi?!GRAFITTI !

Scott: Cool..bagaimana selepas ini,ada lagi tak?

Rezare: Hmm...ini aku natau.Aku rasa kalo buat ramai-ramai best tapi sekejap ja tue.Nanti satu-satu pandai llang.

Scott: Habaha..so apa yang kn fikirkan sekangk ni?

Rezare: Aku rasa senang lagi if we take our own choice.But its much more fun if we organize something together.Janji iklas and not to show off.Aku rasa kalo masib ada lagi orang mo tunjuk temberang,bagus jangan lab.We do actions to educate and raise awareness,pure and simple.

Lagu 'Devoted to the scene' pulak menerangkan bagaimana band ni mencintai D.I.Y dan sama sekali tidak amoykong mainstream.Kepada mereka-mereka yang masih lagi bodoh dengan perkataan mainstream,masudsudah dalam kamus disebut atau perdana.Band ni menerangkan dengan ringkas dan teliti bagaimana sesebuah band yang dah nikah dibantu oleh media untuk lebinya ke nampakan di majalah besar dan secara tak langsung mendapat hasil yang lumayan.Secara terus mengingatkan aka kepada teman saya di Indonesia yang menerangkan bagaimana teman saya tu meminati hand yang namanya Burger Kill.Dulu hand ni macam kita juga baha,tapi bila dah tiptop teman saya tu langsung melupakkan sebagian besar lagu tu,teman saya tu sampai meluahkan perasaan bencinya terhadap band tersebut.Tapi dalam lagu 'Devoted to the scene' ni,band ni secara jururnya tidak juga memarabila bila seseorang tu mau quit scene dan join benda-benda tadi.Ianya bagi mereka adalah pilihan seseorang.Bagus penulisan untuk trek ni.Dan aka suka la bila si vokalis menyebut perkataan 'don't wanna be in a corporate magazine',langsung disokong sing a long dengan sekutu perkataan 'no',no'.Memang hidup lagu ni,aku suka berabiss.. 'Broke back in 2 weeks'.Lirik lagu ni bagi aku sangat manis sekali dan kadang-kadang tu menyayat hati juga.Kalau boleh nak juga aku menitiskan air mata..Penulisan dan penyampaian lagu ni juga tampak menarik.Ianya dimulakan oleh saudara Reza meyanyi dulu kalaun tak silap aka la.Reza dalam lagu ni menerangkan bagaimana dia sendiri putus asa dan seperti mau kalah dalam situasi yang dibadapinya.Yang menariknya lagu ni seperti si Reza meluahkan perasaannya kepada si Andrew yang juga vokalis utama band ni.Andrew siap memberi semangat lisan lagi.Ayatnya ditaiap inacan ni:

Reza: It's so hard to quit,cigarettes and booze,i tried to fight it but in the end i always lose...

Andrew: There's still hope my friends,don't give up now,just fight till the end...

Reza: I know I'm strong,deep inside of me,but I'm in shackles,trying to break free...

Andrew: Please be strong my friend,don't lose faith now, this nightturn will end...

Lagu ni memang betul-betul bidup la bagi aku walaupun liriknya pendek.Ramai member aku minat lagu ni.Kita dengar secara detail ayat si Rezare tentang lagu Broke back in 2 weeks.

Scott: So apa yang dimaksudkan dengan lagu 'Broke back in 2 weeks'?

Rezare: Ini lagu personal brabis,tujuh tue real brabis.Aku pernah mo try go SXE,tapi tahan 2 minggu jaa,nya poser.Pasal aka struggle dengan life,trus aka guna rokok untuk kasi lepas stress.Bad habit,Aku dari dulu mo quit pasal nanti kesihatan aka rusak.Kalo bikin sihat tiapa la,iini bikin batuk-batuk.Bagus aka guna duit tue untuk beli makan.Kalo ko baca two lirik macam aka bercakap dengan cermin.Trus tue reflection aka dalam cermin kasih kuat semangat aka.

Scott: Bagaimana dengan lagu 'Fastfood is oot cool anymore'?

Rezare: Ini pulak kita harus boycott fastfood dan kalaun sudah boycott jangan buat diam saja,kita mesti educate friends and families kita.Corporate companies sudah kaya mo mampus bah.Buat apa mo kasih kaya lagi drong tue.Sudah lab makanan fastfood not healthy.Ko tanya la kalo ada doktor bilang bagus makan burger.Bagus kita sapot general-geral kecil,'the little people'.

Scott: Lagu 'Murder with a capital M'?

Rezare: Ini lagu untuk drong yang aot war tapi tak sedar apa yang berlaku didalam kilang-kilang pemerosan daging.Untuk aka,manusia kah,binatang kah,nyawa tetap nyawa.Ko fikir la betul-betul,manusia terlampaun mengharap kepada binatang dan baiwan.Ko check la bahan makanan yang kana pakai nntuk buat kek,keropok,biskut,milo,etc.Aku rasa kalo tiba-tiba binatang sama baiwan pupus,banyak orang bingung trus tue pasal terlampaun mengharap.Sama aka rasa 'meat is a drug'.Tidak percaya?ko suruh lah kawan ko kab,keluarga ko,jangan serve daging untuk 1 minggu.Ko tinguk la apa jadi.Kalo ko rasa aka salab,buktikan yang aka ni salab.

Scott: Animals are uot criminals?

Rezare: Ini pasal zoo,circus dan orang jual binatang untuk profit.Aku rasa manusia teda bak untuk guna binatang untuk biburan.Biar la drong dihabitat drong yang sebenar.Bebaskan haiwan dan binatang,SKARANG!! Ko tau kah,manusia ja sepati yang mengeksploit spasit laisn.Ada kab munyt culik adik ko trus suruh menari di circus?Kita masik daman kegelapan.Sampal bila lah kita mo sedar nie.

Jadi mendengar jak dari apa yang dikatakan Rezare mengenai lagu-lagu diatas,secara terus membuktikan lagu-lagu Attack of the killer tomatoes bukan sebarang lagu.Jika difikirkan betul-betul memang bermakna dan besar impak lagu ni kalau diedukasikan kat siapa-siapa.Siapa-siapa diantara pembaca yang memegang kepada ideology SXE,band ni adalah salab satu band terpenting buat kamu.Jangan malu-malu berkommunikasi deuan band ni.Banyak pengetahuan dan pendapat boleh didapati di setiap lagu sekiranya kamu teringin penjelasan lagu dari band ni.Buktinya berdasarkan maklumat penjelasan lagu bersama saudara Rezare seperti yang terjadi diatas.

Musik:Aku tak berapa pasti musik apa yang boleb aku gambarkan kat Attack the killer tomatoes ni.Macam-macam part menarik ditonjolkan.Ada dengan macam pop,fast,thrash,hardcore,punk kecuali emo dan grind jak yang tida.Apa-pula bun tanya kat Rezare....

Scott: Musik Attack the killer tomatoes banyak dipelopori oleh band-band apa?

Rezare: Dipelopori?Si keith bilang tue maksud dia 'influence',ngam kab tue?

Scott: Yeah bebeh...

Rezare: Ok,untuk Attack,kami masing-masing ada taste berbeza dua ada yang sama,so aku try la jawah sendaya upaya.

Scott: Ok,teruskan...

Rezare: Si Andrew(vox) lebih kepada musik jenis light and easy macam-macam.Suara dia menang sedap.Si Arip(bass) semua dia suka,real nice,kalo ko tioguk musik collection dia,banyak berabis.Si Joe,ermmm,ko tanya dia la wakakaka...

Scott: Kalau ko apa pulak?..

Rezare: Kalo aku pulak,aku suka semua jenis musik nie,tidak semestinya punk/hc,kadang-kadang aku dengar rap hehehe..so long story short,kami dengar semua.

Scott: Salah satu mestii NoFX ni kan...

Rezare: Oh, and NoFX is one of my favunirute bands.

Scott: Ternyata ko dengar semua musik.Ada dengan Japanese-japanese sedikit tak...

Rezare: Japanese influence?Bmm...buli jugak la but lebip kepada pop-isb nya musik aku suka macam Shonen knife,Tokyo jiben,etc.Vivisick pun best bab tapi aku try to jaubkan dari dengar telampau dengan band DIY.Bukan aku tidak suka tapi aku takut belangar musik/melodi,nanti orang bilang curi chords la,but the basic of punk has always been the fucking 3 chords.Memang recycle berabis,from Mianr threat to Gerodok,susah mau mengelak,ikut kita semua try our best to sound original.

Scott: Hahah...buat orang fikir Attack macam band itu-ini...

Rezare: Kalau ada orang bilang sound Attack macam band itu-ini,its ok,because great thinkers think alike,or mungkin itu band have the same taste of music dengan kami

Sleeve:Hanya sebelah kertas putih yang dipotong mengikut saiz yang heresualan.Tiadauya gambar,tiadaanya wara menarik.Cuma diselitkan dengan lengkap lirik tanpa explanation dan alamat email setiap line up.Tu

Tu jaka...

Scott: Ceritakan secara detail kenapa sleeve untuk ni jadil macam begini? Sangup ko tipu aku yah sedib-sedib J

Rezare: Alalalala...sorry la kepada yang tidak puas hati dengan packaging tape kami.Kami ada sudah design sleeve nya tapi macam-macam la masalah timbul,namau kestau kamu.Kamu tunggu ja la,kami buat jugak sleeve.Kalo sudah siap,kami akan cari balik sepa-sepa yang terbeli tape kami and give you the damn sleeve.Jauji nie,kamu lek jaa...

Scott: Harap-barap front cover heretepatan dengan first EP ni.Bagaimana dengan cover Starwars J...

Rezare: Star wars? Actually that was my idea tapi bahaha....malangnya aku saja yang minat Starwars dalam Attack kuangkuangkuanggg!!!!

Scott: Habaha....

Rezare: Teda orang tau macam mana susah dia mau decide/design sleeve nie...

Scott: Jadi siapa yang buat sleeve?...

Rezare: Kami ada minta tulung Darryl,August,etc untuk buat, and then warna lagi....

Scott: Uliyyo...banyak lagi mu diluh tu...

Rezare: Aiyaaah,it's not that simple.Kami bukan one man band,so mesti dapat thumbs up dari semua line up.Ibu hari senduh kumpul duit.Aku ada minta,dad aku cari kawan dia yang buil bikin tue sleeve di Sabah.

Scott: So apa dad ko bilang?...

Rezare: Dia bilang ada kawan dia,tapi bila aku kestau kawan aku yang memang tau pasal pressing itu-ini,dia bilang dia pulak...

Scott: Hahahaha...

Rezare: Jangan pulak dad aku pakai tue duit bikin belanja prompuan, adalah betumbuk nanti nie.So,kami delay.

Scott: Boleh-boleh dijangkakan keluar sleeve belum ada keputusannya lagi kan..

Rezare: Natau dia bila snap nie benda.Kalau mau cincau pun tak siok.Aku takut pulak,cover yang lebih-lebih,sekalu musiknya...kuntul alalala...

Scott: Ok sleeve tu,aku rasa warua terang-terang lagi best.Pendapat ko?

Rezare: Aku pun mau kasih cantek sama dia (sleeve).Kalo black and white pun teda hal la.Tapi kami semua planning kasi color,tapi aku dengar bukan murah.Untuk sleeve Arahkiri paling menarik,tapi tulisan dia ada macam gothic,bebebe...but kita tidak buil telampau layan tue sleeve lebip dari tue musik.Biar buruk kultig,jangan buruk isi buahnu hu...sama yang penting lirik supaya orang dapat faham apa yang kita mau sampaikan,dan buil jugak kawan-kawan sing a long nanti time show...

Scott: Aku tidak fikir yang kita jangau terlampaun layan sangat lebip dari musik yang dimainkan.

Bagaimana pulak dengan gambar line up?Takkan takda...
Rezare: Dalam sleeve nanti kami taru' muka-muka yang on the recordings.So me(Rezare),Andrew,Arip and Joe adalah tu didalam.

Scott: Juga aku mengharapkan adanya explanation diselitkan kat sleeve tu nanti...

Rezare: Aks!..aku ingat lyrics aka sudah straight forward.

Scott: Ndak la ni cuma permintaan kecil aka jak...

Rezare: If you think we need to put explanations,well,ok.Thanks for the feedbacks.

Scott: Sama-sama...

Rezare: Apa lagi ko mo kasih selit dalam sleeve,chords untuk semua lagu?hahaha...

Scott: Cool...

Kalau dulu saya selalu menplaylistkan band-band seperti Second combat,pointingfinger,Nostalgia and banyak lagi,tapi bila aku dapat tape ni,entahla macam mana aku terlupa seketika band-band yang disebut tadi tu.Kerna sampai sekarang ni,Attack of the killer tomatoes masih lagi tidak membosankan aku walau dimana aka berada.tatkala aka nak pergi kerja dalam keadaan tak bersemangat dan bila terpasang tape ni terus bersemangat,bila mau tidiur pun pasang tape ni sebelum tidiur dan kalau boleh sampai aka bawa masuk pergl tandas bila rasa nak melahar besar.Nasib la aka belum lagi beli walkman untuk tape player.Kalau aka beli nanti,konfem sampai aka telanjang bulat sambil aka dengar tape ni.Aku mencintai band ni sangat-sangat : p...



Aku sebenarnya amat kurang membeli baban-bahan bacaan seperti zine,newsletter sejak aku tak berapa meminati kemunculan zine-zine sekarang ni.Aku minta maaf review kai ini hanyar satu zine jak yang aku review.

Grind your ass zine

Iku:4

Konsep bacaan:Rojak grind zine J

Band:50 ways to kill me,Dislocated cerebrum,Blue holocaust,Gorespital,Cause for effect,Nuisance drilled, Machetazo,Reputation,Impetigo,Kurasakuwa,Faeces eruption,Rusak mental.

Address: Mohd.Fairulazha,lot 2747,Kampung baru helenggu,28000 termeloh,pabang,Malaysia.

Email:grindyourass@darksites.com or myspace.com/grindyourass

Nota:Not for fucking pussies and satanic worshipper!Total fucking emo destruction!Free from black metal and emo shits

Pertama kali dapat zine ni,Aku halik-ballik suruh Bege JxT photostat aka satu.Tapi bellau ni mengelupan dan pura-pura tidak tahu.Tengok cover dia pun nampak macam zine yang lebih kearah death metal atau benda-benda menakutkan diceritakan kat dalam.Tapi secara keseluruhananya zine ni fida la crite pasal pembunuhan ataupun benda yang nuengkeran berlaku disekelling.Ianya totally kearab musik.Dan paling penting kena citarasa aka iaitu musik berkisarkan brutal/grind/death/meta/gore banyak ditonjolkan kat zine ni.Tapi tidak la 100%.

Editorial:Si editor zine bercerite bagaimana menghadapi 2 masalah yang dianggapnya besar iaitu duit dan ko-operate daripada hand dan orang yang dia kontek.Tapi itu adalah perkira biasa terjadi kat setiap editor.Ditambahkan lagi dengan kemalasan yang ada pada editor zine ni dari segi komitmen.Bagaimana dia seorang diri saiki membuat zine ni, dari segi kewangan,mengedit,menemuraham, dan beruntungnya dia jika ada teman-teman dia yang memberi kontribusi dari segi temuraham dan artikel.Si editor merasakan kepayaan sepanjang membuat zine ni terutama sekali dibahagian mengedit,layout yang simple berikutkan kemalasan tadi,artikel sendiri dan cover depan untuk zine ni.Dan kerja selepas membuat zine ni belum lagi selesai, kerna dia juga membuat flyers untuk diselebaran,free copies.Si editor juga mengumpamakan zine ni sebagai 'like a fucking shining sunset in the morning' dan tujuan utama dia untuk membuat zine dia ni seperti biasa la berkongsi dia punya enthusiasm dan dia punya desire of grind dan extreme musik dengan pembaca-pembaca yang kalau boleh sama macam apa yang tadi disebutkan enthusiasm dan desired si editor dalam zine ni.Selain itu,dalam editorial ni si editor juga ada menerangkan 'some of the crap writings J...' seperti pengaruan gigs yang berkurangnya di scene tempat kerana disebabkan lalu-lau berbangkit tidak lama dahulu.Ianya mengenal Black metal yang sanggup diputar helikuit oleh pihak media.Si editor sendiri tidak menyalahkan sebuah Black metal tempatan pasal bukan salah dorang.Disebabkan gara-gara lalu ni,mereka-mereka yang mahu menganjurkan gigs susah mendapatkan permit daripada autorities.Si editor simpati dengan band Jepun Crystal lake kerna gig mereka telah dijahanamkan oleh mereka-mereka yang bergelar dogs of government.

Terasa deagan iasiden tersebut si editor rasa kurang pergi ke gigs dan mula merasakan malas untuk pergi ketempat tersebut, walaupua dia ni sendiri aien-gakui yang ianya adalah tempat yang best, keluar bersama-sama member dikasih dan sudah pastinya memperoloh stuff-stuff baru. Si editor ni pun sensitive juga nak pergi ke sesuatu gigs berdasarkan kepada apa majoriti band main masa tu, dan dia iai sama sekali tidak akan membuat duiti dia begitu saja sekiranya melihat band-band yang bukan dia ni into sangat. Sepertinya si editor ni melihat band scream yang baginya tersangat boring dan dia tidak mau lagi melihat band sebegini perform depan dia pada masa mendatang. Dari situ lagi, si editor kalau pergi gigs memang benci deegan aksi belum membuat violence/kung fu dwacing pasal dia susah sangat nak enjoy dan ambil fokus pada band-band takut-takut tersebut ka tertiupkan ka oleh budak-budak yang trip-trip cukup tough guy kat dalam pit. Fuck off to violence/kuang fu dancing!!!, katanya si editor. Si editor juga menceritakan mengenai beberapa stuff sama ada hasil daripada trade yang kebanyakannya pakej-pakej promo tidak sampai ke peti surat dia. Sampal sekangkarni si editor masih lagi blinggung keapa posmen tidak jerak kerap me'rip off' beberapa surat dia ataupun masih lagi tersangkut di pejabat pos. Sipea gantara yaang meaghantah kelemat belian oia dia yaang sampai 2 kali pos stuff yang sama dan akhirnya sama sekali tidak memenuhi peti surat si editor. Malah surat yang diregister pun masih lagi tak menemui jalannya. Jadi si editor lktihar akan berusaha meylesekaan masalah tersebut dengan herharap memperoleh alamat yang selamat pada masa mendatang. Kepada mereka-mereka yang merasakan ada terlilit dengan masalah ni, sila inform deaga segera kat mamat ni. Gara-gara masalah ni juga si editor agak slow mengordern sebarang stuff kegemaran. Satu lagi kegemaran si editor diceritakan dalam zine ni, dia juga rajin datam bidang mes' download'. Dao kerajaan tersebut menemukkan bella dengan sebuah webzine yang bagus daripada Canada. Sebab daripada webzine ini si editor banyak downloadin' heberpa rare rikod demo. Tamahan pala dengan video-video live yang best dan juga video klip daripada genre hardcore punk ke grindcore ke crust ke metal ke power violence ke trabscore ke rock. Apa ko mau, Shitslicker, Deche-charge, Fear of god, Anal cunt, Libido airbag malahan rikod-rikod seperti Crossed out', Crossed out/Dropdead', Napalm death/S.O.B. 7', Spazz/Lack nf interest 7' dan anda buleb melayari ke www. leaa..thebelieveitsnotgrindcore.cjh.net. Tak ketinggalan si editor ada mengajak pembaca untuk melayari www.7iachpunk.com. Di dalam web tu terkandung beberapa rilisan-rilisan rare klasik punk. Aksi cimex, Bombaafall, Disarm, Black flag, Heresy, etc.

Artikel: Aku kepusaan juga haca artikel-artikel untuk zine aia. Ianya hagi aku tempat berinfomative. Antara artikel yaang dikemaskin dalam zine ni seperti menceritkaa mea geai koasip musik Sludge. Begitu teliti sekali diceritakan. Bagaimana musik ai terjadi? Ok sludge adalah sebuah trend istimewa dalam heavy musik, di 'cut-off' posisi border-line diantara konsep doom dan hardcore. Konsep ini secara dasarnya dihawa sekitar akhir 1980an oleh band-band dari New Orleans, amerika. Crowbar dan Eyehategod adalah nama baad yaang amat keatul untuk scea sludge ai. Tapi kalau aku la yaang pernah mendengarkan kaa baahoo sludge, aku prefer Eyehategod adalah yaang ketara sekali. Aku paling-paling pun ada rikod-rikod dari baad Grief, Nootbrgrush, Eyehategod. Tu jak. Bazaar kategori untuk koaseip sludge dikasikan dalam zine ni. Ada Sludge/stoner(Iron moakey, Cavity, Bongzilla, Sourvein), Sludge/doom(Grief, Corrupted, Spancer, Weedeater), Sludge/doom/stoer(beaten back to pure, Malasangre), Sludge/hardcore(Anodyne, Taint, The kiss of death), Sludge/metalcore(Mastodon, Cable, Kneelbaul, Knut), Sludge/grind(Dystopia, Mistress, How it ends, Soleil et green), Sludge/noise(Sive, Meatack, Pelicaa, Old man gloom), Sludge/noise/metalcore(Isis, Cult of luna, Overmars, The ocean), Slade/powerviolence(Maa is the bastard, Ia fest, Spazz, Haagia rotten). Pastu artikel mencegai Death metal. Terus hertambat semangat lagi aku membawa kerao aia juga pemintat untuk gearne ini. Sama juga macam kisab Sludge tadi, mencegai sejarah dan peagetabuan. Ok death metal adalah sub-geare of heavy metal yang terebes bersama-sama berasa metal sekitar 80an. Blasanya, death metal ni dikitaristikkan dengan irama progression chromatic dan erita-erita oratif atau pun struktur 'story telling', dan juga tiadaaya kitar verse-chorus sepanjang maoa berterusan kemajuan pada tema dan motif dalam genre ini. Dilakukannya juga deaga violent rhythm guitar, fast percossion, dynamic intensity, blast beat. Vokal untuk genre ini memang sandi la, blasanya lebih ke mengagab-gagab rendah seperti growl, death growl, lau death grunt secara laugang diberotkan melalui peagguaan throat. Bluerkk!!! Vokal utuk genre ini boleh digambarkan seumpama 'Cookie monster' dan kadaag-kadang tu lebih kurang macam 'Bullfrog'. Ada yang lawaknya dalam artikel ini, kadang-kadang orang yang taip berapa masuk genre ni akan melaibkan sehaga deatthrock JMemang betul. Orang tua-tua rock dulu selalu cakap macam begitu kat aku. Ada lagi yang cakap musik grind datang dari campuran jazz dan kerocoog. Band pertama menyanyi dengan suara growl ni datangnya dari band british metal: Veom. Tapi musiknya tidak seperti death metal pada bari ini dia sebelumnya. Sebenaraya Veom adalah band heavy metal dan salah satu band peating untuk genre ini. Kebanyaknya death metal mula cui sekitaranya 1983 di U.S seperti Florida: Death, California: Possesed dan Chicago: Master. Aku Cuma ada koleksinya rikod band Death dan juga Possesed. Tapi aku suka Possesed la, aku belajar main bass laju pua aku deagar-dengar juga Possesed. Influence besar aku ai buss. Daa kemudian 1990an death metal mula berkembang kepada banyak pecahan. Melodik death metal (At the gates, In Flames), Florida death metal (Decide, Cannibal corpse, Death), Technical death metal (Gorguts, Necrophagist, Atheist), Brutal death metal (Devourment, Vomt remants, Iternal sufferia), Death/doom (Aoothema, Paradise Lost, My dying bridle), Slam death metal (Iternal bleeding, Dying fetus), Blackened death (Dissection, Emperor, Zylkon), Death thrash (Sepultura, Benediction, Criminal). Thrash metal pulak lebih kearah bermaiai chuaiki gitar riffs dan staccato, di sampling fast pace yang kuat dan aggressif vokill. Masa kegemilangan genre thrash metal ni dikatakan dia sekitar 1983-1992. Keraraa selepas tu, di tulu 90aa, grunge dan death metal mengambil aliq kegemilangan. Dan dari itu banyak baad thrash metal herbenit main thrash. Tapi jangan bersikap demikiaa, kerana masih ada lagi baad yang aktif dalam genre ni. Seperti yang aku suka macam Kreator, Destruction, Slayer dia yang aku bikiin rindu sekali band Dissection. Orang kadang-kadang holeb lagi tersalah sebut perkataan 'Trash', dengan menyebut 'Trash' Jadi ianya adalah garbage metal sebagaimana yang dilikirkan. Padahal bakiuknya 'Trash' adalah 'to beat ta someone up or destroy'. Satu lagi genre yang aku suka dicritike dalam zine ni, power violence. Ianya adalah merupakan sub-genre daripada grindcore, thrashcore dan hardcore punk. Yeah soudah pastinya frantic speed, ofteza employing blast beat dia meluabkan frenzied rage. Dipionerkaa oleh band hardcore punk lewat 80an macam Infest, No comment diselirringan deagan influence berat Sieg, Stikky dia juga the Neos. Pun begitu gearne ni betul-betul terjadi herdasarkan musik yang diaegar daripada band-band seperti Man is the bastards, Crossed out dia Despise you. Tapi genre sehegini berkuraagan di era awal milenium. Power-violence trek dideagar sangat pendek dan pastinya tidak kurang daripada 20 seconds. Band-band dalam genre ni dikatakan berpecah kepada 2 subgroups. First wave: Capitalist casualties, Crossed out, Man is the bastards dan No comment. Second wave: Charles Bronson, Spazz, Fuck on the beach. Bila first wave macul, power-violence tidak lebih daripada experimental hardcore. Ada juga sampai experimental noise hardcore. Dan bila second wave datang, power-violence mula dicampur diaa diubusuaikan deagan bersangkut-paut daripada thrashcore dan grindcore. Baad seperti Despise you diao Plutocracy membuktikannya. Selain tu, si editor ada juga meulis secara peribadi utnua artikel bertajuk 'My 10 esseatial classic grindcore album for the heginoers'. Sebenarnya si editor ni pun tak tau tulu apa untuk isu kali oia, sehingga timbulnya idea buat artikel untuk 10 album yaang sering membuatkan bootot si editor sakit-sakit dia menguatkan cintanya kepada musik grindcore. Yeah heheh! Apa yang disebutkan 10 album oleh si editor adalah untuk memuktika grindcore never suck. Dan kepada grind-heads diular sana pasti akan setuju dengan apa yang ditulis oleh si editor melalui artikel ini termasuklah aku sendiri walaupun hatiku ni rasa macam tak setuju jak

Scott: Bercakap mengenai '10 essentials classic grindcore album for the beginners', aku pasti setuju dengan tajuk ini. Kenapa ko rasa huat tajuk sebegitu? Jadi pertama kali ko buat artikel untuk album-album pilihan klasik....

Fairul: Umm... yang sebenarnya masa aku huat artikel tu, aku dah memang takde idea nak tulis aper. Time tu dateline untuk rilis dia dekat, so aku selambat je tulis artikel tu. Tapi sebenarnya memang akan raskan 10 album tu sesuai untuk mcreka-mereka yang terfikir oak berkecimpung atau nak deagar musik grindcore. Bagi aku, semua album klasik yang aku tulas tu layak dikira sebagai grindcore masterpiece dan direkomenadi untuk didengar oleh semua.

Scott: Jadi dalam hayang-baayak album, album yaang mana ko sanjung?

Fairul: Bagi aku sendiri, aku tetap memiaiatia Carcass 'Reek of putrefaction/Sympobies of sickness', Terrorizer 'World downfall' dia Brutal truth 'Extreme conditions & demo'da extreme responses'. 3 album klasik dia antara album terawal yaang aku dengar diao minati.

Ini adalah album-album klasik yang si editor searakan dalam '10 esseatial classic grindcore album for the beginners' di isu Grind you ass # 4. Jom kita borak sikit deagan si editor ni...

a) Napalm death 'Scum'

Scott: Aku belum lagi mendapatkan album ini. Aku startiag dengar album dorang yang second rilis selepas ini.

Fairul: Napalm death 'Scum' adalah album terbaik mereka keraea Lee dorisa, Bill steer dia Justin broadrick still in the haad. Aku seadiri agak lambat mendengarkan klasik masterpiece ni.

Scott: Ko pasti yang sebelum album Napalm death, hanya Slayer jak yang hermalia fast musik J

Fairul: Hahaha... pada aku Slayer hukaa lahaad yang laju ketika sebelum kemunculan Napalm death sebab kita terlupa dengao Repulsion, Larm, Siege dan juga Heresy. Bagi aku, hand-hand ni lah startiog maia musik laju-laju, pendek diaa gila!!!

Scott: Owhh...

h) Napalm death 'From enslavement to obliteration'

Scott: Ni lab album yang aku maksudkan tu, first album aku dengar Napalm death.

Fairul: Aku dapat album ni serentak dengan album first Napalm death Re-issue cd contains hoth classic album ia nne cd. Mereka semakin menggila dan progress sedikit dalam album ni.

Scott: Mesti ko ada dengan New York against belzebu ni kan...

Fairul: Yeab, aku ada deagar baad NYAB. Diaorang ada buat album tribute untuk Napalm death suatu masa dahulu dan Broken noise pernah rilis alham tu. Diaorang herjaya untuk cover semua lagu yang terdapat dalam keduua dia album Napalm death.

c) Carcass 'Reek of putrefaction'

Scott: Jadi ai lah aatara band-band yang menceritakan tentang humao anatomy.

Fairul: Ahh... ini adalah album terbaik dari Carcass diaa aku rasa ini lai album yang telab melahirkan baayak band-band goregrind seperti Geareal surgery, Disgorge (Mexico), Haemorrhage, Dead infectioa dan beratus-ratus lagi baad goregrind. Carcass juga merupakan pioneer untuk lirik yang gore gila.

Scott: Denger-denger band ni pernah kena ban duulu...

Fairul: Mereka pernah diban suatu masa dulu(sampal terpaka mereka uah cover LP mereka). Percaya atau tidak, ada member Carcass yang vegan.

Scott: Hmm... lirik gore sehelem Carcass ada lagi tak?

Fairul: Lirik gore sebenarnya dia ada band yang dia buat (Repulsion, Death, Impeligo, Autopsy, etc) tapi mereka lebih kearah zombie, pembumuan, horror movies, etc. Carcass adalah pioneer untuk lirik pathology!!!

d) Carcass 'Symphonies of sickness'

Scott: Dan bagaimana dengan album ni pulak?

Fairul: Dia ini adalah album favorite aku sepanjang masa. Sedikit penambahan melodic, death metal diaa solo gitara yang tak melampau tapi masih lagi meagelakkan struktur musik grid. Ini lai album grindcore pertama yang meagheret aku ke kaneah kemusnahan... ooppss... kancab musik grindcore.

Scott: Hahaha...

Fairul: Tak dapat aku nak bayangkaa deaga kata-kata bila mendeogar album ni. Total fucking kick ass!!!

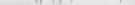
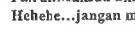
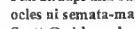
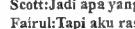
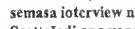
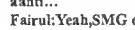
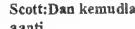
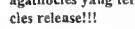
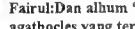
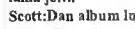
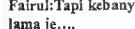
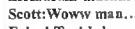
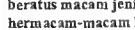
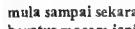
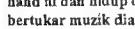
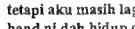
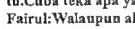
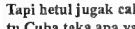
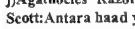
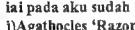
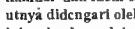
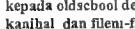
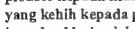
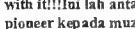
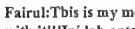
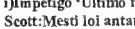
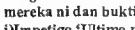
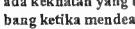
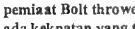
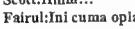
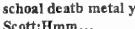
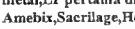
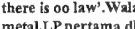
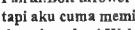
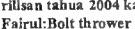
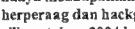
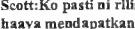
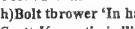
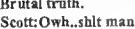
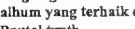
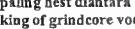
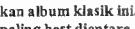
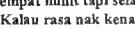
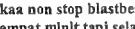
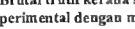
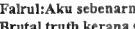
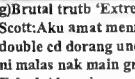
e) Terrorizer 'World downfall'

Scott: Ni adalah salah satu kegemaran wajib bagi grinder-grinder seluruh dunia.

Fairul: Yeah, Terrorizer adalah band pujian ramai grinders dari luar sana. Terrorizer adalah hasil gabungan dia band members Majusty/Nausea(LA), Morbid aagel dan Napalm death.

Scott: Setau saya Mitch haris bermain untuk hand ni. Betul?

Fairul: Sebenarnya buak Mitch haris yaang bernalin didalam Terrorizer tetapi Jesse pitando. Jesse pitando dia pun meninggal dunia akibat sakit(tak pasti sakit apa).



Ada juga biography lengkap mengenai Repulsion, Impetigo dan band tempatan, Dislocated cerebrum.

Interview: Rata-rata soalan yang diajukan tak la susah sangat untuk dijawab. Semuanya lebih kepada personal-personal band seperti berapa rilisan dihasilkan, band-band projek, gigs, pujian si editor terhadap album-album band, hertanyak lastest rilis, next rilis, movie kesukaan, favorit band dan hadir dirikomenkan untuk pendengar, kenapa nama band begitu, lanya nampak sekarang walaupun tiadaanya soalan yang original. Mungkin ada juga, cuma aku tak perasan kali. Interview yang aku suka baca pasal jawapan yang diberi pada dan panjang seperti interview si editor bersama 50 ways to kill me, Blue holocaust, Gorespital, Nuisance drilled, Kurasakuasa, Faeces eruption dan Rusak mental. Interview bersama Cause for effect adalah interview paling tak best aku baca kat zine ni, dan ini adalah satu-satunya interview yang di kontribusikan oleh teman si editor dari Sabah.

HATE INFECTION ASIA ASIA ASIA

Siamair basement records
hello all

i've decide to materialize the compilation called "death to false hardcore"
the idea was created 10 years ago, but never being materialize due of some reasons here and there!!! i think its still
fresh idea to work on it...by the way, Malaysia DIY HC/punk scene lack of compilation releases...

SORRY, if this mailing list contains people outside Malaysia, cos its hard to separate it...

the compilation will consist of the bands that based in Malaysia only.

the compilation will be release as pro CD format and 10 bands will included

each bands have less than 4 minutes for their songs (its means less or at 3.59 minutes)..

min. 1 song and max songs that could fixed less than 4 minutes

the songs must be unreleased tracks and never recording ... (not recycle songs)

decent sound recording - but we love raw productions.

the CDs will be pressing up to 1000 copies

each bands will get 30 free copies, and discount wholesale price to the bands.(if you want more)

the releases will come with booklet that contains bands interview, artwork,etc

any bands interested, drop me a line..(bands that have demo tape are recommended)

thanks so much

shamir

* NOTE - we'll listen to your music and read your lyrics first !!!

TERIAK RECORDS DISC - Pressing & Duplicate Service

Professional Pressing and Duplicating CD service for original CD/ VCD/ DVD. replication way with factory pressing plant (NOT burned on CD-R with Stikers) for promotional, like : Company Profile, Demo & Catalog Product, Bonus in zine/book, Gift Wedding, Commercial Music for Audio CD/ Video/ CD file document... etc!!! we are ready to support printing companies / bands / records for their cd/dvds needs with high quality and competitive price.

Specification CD :

- Original Injection CD with Silver CD + Offset / printing Quality on the top CD.
- Duplicate CD included Direct full colours artwork offset/printing on CD (Disc Face).
- CD pressing quality & offset / printing, we use standard international.. best product.
- Company name / Band or CD titles can written on Ring Code inside CD.
- Our factory also used / same with Major Label : Sony BMG, Universal Music Indonesia... So no doubt about our quality.
- Barcode with 2x IFPI code in stamper master & moulding.
- We only accept legal contents..... NOT Piracy product/stuffs.
- Pressing / production process finished in 7 days.

Cost For Pressing Original CD / DVD (Competitive Prices) :

500 CD = US\$ 450 (Asia) // Yen 59.000 (Japan) // Pounds 280 - Euro 385 (UK/Europe) // US\$ 540 (USA/World)
1000 CD = US\$ 645 (Asia) // Yen 82.000 (Japan) // Pounds 410 - Euro 560 (UK/Europe) // US\$ 825 (USA/World)
500 DVD = US\$ 735 (Asia) // Yen 90.000 (Japan) // Pounds 430 - Euro 575 (UK/Europe) // US\$ 825 (USA/World)
1000 DVD = US\$ 1000 (Asia) // Yen 126.000 (Japan) // Pounds 620 - Euro 850 (UK/Europe) // US\$ 1180 (USA/World)
..: Prices included postage to your place and without : covers/sleeve, jewel cases/plastic box.!!

Shipping with Air Mail Service :

- REGULER SERVICE for 500 CD with registered post (maximum package in 2 kg). Received in 10 - 15 days.... for 500 CD = 8 kg, we must send 4x package w/ @ 2kg.
- REGULER SERVICE for 1000 CD with registered post (maximum package in 2 kg). Received in 10 - 15 days.... for 1000 CD = 16 kg, we must send 8x package w/ @ 2kg.
- ..: or if you want send the package with 1x bulk package.... is ok, just let me know.!!

Notes :

- Send Master on CD + 1x CD with content file picture/artwork for disc face, send by register post.
- Send money for Payment : HIDDEN CASH MONEY ...or.. WESTERN UNION MONEY TRANSFER.
- Audio CD / VCD, also send all songs titles by email / letters.
- Please provide the master disc burned on low speed.
- Check all master content first (details) before you send all to us.
- Image/Picture for printing on CD (Disc Face) in file jpg / tif, CMYK with resolution 300dpi.
- Please add photocopy yours Card Identity (Owner/ Duplication Applicant)
- Important : Also add Copyright Owner letter / Guarantee Statement on letter that make clear you is owner/Duplication Applicant and if possible make it on letter head with company/label/band logo & address on the top + content (statement) + signature below with full name & complete contact address, phone, website and email. statement content also with to explain you give original Master CD to duplication through Teriak Records as much as copies.

please see FORMAT / SAMPLE here : http://www.geocities.com/uproarscene/statement_letter

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

for payment you can use WESTERN UNION MONEY TRANSFER (international money transfer) this way is save, easy & fast... your money will received in several minutes. if you have send your money, just send me by email : your name + address + MTCN : money transfer control number (10 digits). you can find WESTERN UNION at your local post office / bank.

HIDDEN CASH MONEY

you can send hidden cash money together with your master CD-r and send it by register post. please use big value of your money and good money condition. put it inside back side of thick jewel case. use double sleeve/inlay on back jewel case and you can put money in middle of double sleeve / inlay... so your money bidden in and please packaging as well!! only put money inside your letter is not save, post man always open & check my package & letters. when be find your money, he will steal the money but your package & letters received. my local post is not save anymore, they know my fucking "hnsiness" activity, last mail (master + cash) I got from Finland, Holland, France & USA received as well.

Contact / Use This Name & Address :

ARI WIBOWO
JL. KRAMAT ASAM No. 49
KP PITARA RT 05/14
DEPOK 16436, INDONESIA

website : http://www.geocities.com/uproarscene/666_pressing
email : uproarscene@yahoo.com

PLEASE SPREAD MY PRESSING SERVICE OVER THERE TO YOUR FRIENDS. NO DOUBT ABOUT OUR QUALITY AND DON'T WORRY NO RIP OFF AND NO FUCKING BULLSHIT.!!



BRUTAL TRUTH does Sister Fucker and TOTAL FUCKING DESTRUCTION does Kill Your Boss on this split 7"

Black vinyl limited to 900
<http://www.emeticrecords.com>

Bad Creature Records proudly present The Malaysian occult death metal: Mortuary ancestor "Legion of death" 2008 cdr. Consist 9 live tracks of pure blasting hatred. Come with black & white pro-done cover. Price: USD 3/RM 5(postpaid)
Death metal fans shouldn't miss this one....

Wan,no.4 jalan 24/10,Taman koperasi polis fasa 1,68100 batu caves,Gombak,Wilayah persekutuan kuala lumpur,Malaysia.
badcreature_records@hotmail.com
www.myspace.com/mortuaryancestor
mortuaryancestor@botmail.com

MIGHTY SYNDICATE Presents

HATE INFECTION TOUR à€™08

Overview

Seiring dengan makin meningkatnya appresiasi kaum muda terhadap musik kontemporer, khususnya Rock dan Metal, pun diimbangi dengan momentum animo masyarakat terhadap kreativitas kaum muda dalam kesenian dan kebudayaan, kami dari Rottrevore Records, New Hope Inc., dan Heretic Angel Music Agency yang tergabung dalam MIGHTY SYNDICATE menyelenggarakan à€œHATE INFECTION Tour à€™08 à€œ yang menampilkan performance dari:

- DEAD VERTICAL
- FUNERAL INCEPTION
- AFTER ALL OVER
- Link store seperti distro dsb, juga dapat diperoleh dengan harga diskon pada acara yang bersangkutan dengan tour ini. Adapun benefit yang akan diperoleh oleh penyelenggara tour di kota masing-masing yang ada dalam rangkaian tour ini, adalah kesempatan untuk menarik sebanyak mungkin para penggemar musik keras untuk menyaksikan aksi panggung ketiga band tersebut, dengan potongan harga yang sangat menarik untuk pembelian ketiga album dimaksud bersama dengan merchandise herupa Tshirts band bersangkutan pada setiap show dalam rangkaian tour dimaksud.

Rentang Pelaksanaan

Adapun waktu pelaksanaan HATE INFECTION Tour à€™08 ini dimulai sejak tanggal 6 Juni s/d 28 Juni, yang rincinanya adalah sebagai berikut :

Juni 6 Bogor	Data Teknis
Juni 7 Sukahumi	Personil / crew : 10 orang
Juni 8 Bandung	Project Manager : 1 orang
Juni 9 Garut	Sound Engineer : 1 orang
Juni 10 Purwokerto	Driver : 3 orang
Juni 11 Kebumen	Personil Band : 12 orang
Juni 12 Jogjakarta	Musical Instruments : Own Equipment (Guitars + Bass + Pedals + Cymbals + Snare + Effects + add on)
Juni 13 Solo	
Juni 14 Kediri	
Juni 15 Malang	
Juni 16 Jember	
Juni 17 Bali	
Juni 18 Bali	
Juni 19 Bali	
Juni 20 Breatk	
Juni 21 Surabaya	
Juni 22 Semarang	
Juni 23 Pekalongan	
Juni 24 Tegal	
Juni 25 Cirebon	
Juni 26 Purwakarta	à€œ Paket A
Juni 27 Tangerang	Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 4.700.000,-
Juni 28 Jakarta	Panitia penyelenggara kota bersangkutan mendapatkan hagian 20% dari penjualan merchandise team tour.

Akomodasi & Konsumsi

Panitia penyelenggara tour di kota masing-masing menyediakan 14 kamar atau sejumlah yang dirasakan cukup untuk menampung 28 team tour ini berserta peralatan dalam tempat yang aman dan nyaman. Konsumsi diberikan 3 x sehari, dengan merujuk pada jam makan yang berlaku normatif (sarapan, makan siang, makan malam) dengan menu yang sederhana dan mencakupi standar gizi.

Pola Kerjasama

Mengingat kemampuan daya masyarakat pada tiap daerah / kota yang berbeda-beda, kami akan mengajukan empat macam jenis kerjasama :

à€œ Paket C

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 3.500.000,-

Sharing dari harga tiket (netto) Rp. 2.000,-/ tiket untuk team tour.

Panitia penyelenggara kota bersangkutan mendapatkan bagian 10% dari penjualan merchandise team tour.

à€œ Paket D

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 2.000.000,-

Sharing dari harga tiket (netto) Rp. 7.000,-/ tiket untuk team tour.

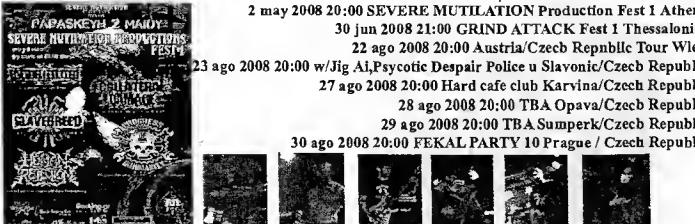
Tidak ada sharing dari penjualan merchandise team tour.

Harga paket diatas sudah termasuk biaya transportasi team tour ini. Adapun merchandise team tour ini akan diproduksi, dipersiapkan oleh team tour oleh ongkos produksi team tour.

Untuk kejelasan lebih lanjut dan pola kerjasama mana yang sekiranya paling memungkinkan untuk dilaksanakannya kerjasama dalam menyelenggarakan HATE INFECTION Tour à€™08 ini, serta pihak-pihak yang tertarik untuk mensponsori tour ini, dapat menghubungi secretariat MIGHTY SYNDICATE :

c/o RIO
Jl. Bulak Barat 2 No. 44
Klender, Jakarta timur 13470
Mobile : 08561032407
Telp / Fax : 021-8618323
Email : ganjaganza@yahoo.com
YM : sulle_gore@yahoo.com

Jakarta, 16 April 2008



ello sick fucks! No Bullshit Zine is back once again with new stuffs to check out. I am not in Saudi Arabia anymore, I am now in my native shithole called Philippines. To all my contacts and to those I have traded with, pls. dont send anything to my Saudi Arabia address. For any underground subject matters, e-mail me first mother fuckers!

8th and 7th issue is still fuckin' out! Trade is fuckin' welcome anytime. Issue # 9 is on the works! For those who are just down for free stuffs, issue # 8 is available for download thru pdf file.

here's the link:

<http://www.4sbarred.com/file/36691221/99e5d0df/NB8-page-16-28.html>
<http://www.4sbarred.com/file/36687655/ceeb5cb1/NB8-page1-15.html>
<http://www.4sbarred.com/file/36697166/44c061fd/NBcompVol5.html>

all you have to do is download the link above and print the shit out and keep it for your own collection.

NO BULLSHIT ZINE - Philippine Underground Publication

<http://nbzine.cjb.net/> afm_120ml@yahoo.com

Here are some new updates to check out in the online version of No Bullshit Zine, to those who don't like the online version or actually bates webzine, well, fuck off! I have a printed version and actually on my 8th issue now, show me what you got for a trade!

NEW MUSIC REVIEWS:

*CEPHALIC [BLASTED INTO LUNACY] CDR - GERMANY
*DEATHEVOKATION [THE CHALICE OF AGES] CDR - USA
*DEMIGOD [LET CHAOS PREVAIL] CDR - FINLAND
*DEMISOR [ADVANCE TRAX EP] CDR - SINGAPORE
*DYLATH-LEEN [SEME-ON] CD - FRANCE
*KRONOS [THE HELLENIC TERROR] CDR - FRANCE
*LETHAL AGGRESSION [LIFE IS HARD] CDR - USA
*MAGNICIDE [PHIL. GRIND OBLITERATION TOUR 2008 - PROMO CDR] PHILIPPINES
*MIDNIGHT REIGN [NEVER LOOK BACK] CD - USA
*NINE ELEVEN ATTACK [GRINDER TERRORISM] CDR - PHILIPPINES
*NEXUS [A STRANGE HABITAT] CDR - SPAIN
*OBSCENE GESTURE [LIVING IN PROFANITY] CDR - USA
*PSYCHOBOLIA [FISTING YOU ALL] CDR - FRANCE
*RELIGIOUS NIGHTMARE [THE JUNKYARD OF INFINITY] CDR - PHILIPPINES
V/A (COMPILATIONS) AND SPLIT REVIEWS
*SPLIT - NINE ELEVEN ATTACK / EXGRENADE CDR - PHILIPPINES
*V/A - OVERTUNE [ROYAL RUMBLE Vol. 1] CDR - PHILIPPINES
*V/A - OVERTUNE [GRATE ONES TEETH IN ANGER Vol. 3] CDR - PHILIPPINES
*V/A - VISAYAN EXTREME UNDERGROUND [THE RECKONING Vol. 1] - PHILIPPINES
FILM / VIDEO REVIEWS:
*CRESCENT LIGHT [FORGOTTEN VILLAGE] music video
*EMPEROR [UNOFFICIAL VIDEO BOOTLEG] CDR - NORWAY
*INTO THE WILD - DVD
*POSO [SHAME ON INDONESIA] AVI file

NEW ZINE REVIEWS:

*AMPULANCE ZINE [ISSUE # 2] - UNITED ARAB EMIRATES
*AMPULANCE ZINE [ISSUE # 1] - UNITED ARAB EMIRATES
*HOAX CONFLICT [ISSUE #4] - PHILIPPINES
*LITTER ZINE, UNCOUTH [ISSUE #1] - PHILIPPINES
*PRINT OUT ZINE [ISSUE # 14] - INDONESIA

NEW INTERVIEWS WITH:

*FORSAKEN - BRAZIL
*AAARGH - INDONESIA

NO BULLSHIT ZINE

Philippine Underground Publication

<http://nbzine.cjb.net>

afm_120ml@yahoo.com

NO BULLSHIT ZINE

PHILIPPINE UNDERGROUND PUBLICATION

<http://nbzine.cjb.net>

afm_120ml@yahoo.com

RISING RIOT RECORDS - NEWS

F.U.G. - SUMUS ANIMALIA 7" out now!!!!!!

Early 80's bardcorepunk from palermo, south italy

What's up with the palermo-kids?? Notting wrong, man!!! Forty Upon Giacomazzi or simply FUG come from palermo, south italy and these mediterranean guys really know, how to play tidy 80's hardcorepunk. After releasing their first 7" and a whole-length, 'SumusAnimalia' is their thrid record and with 13 songs on one 7", this piece of wax is simply a measure of quality for all the lousy wannabe-bardcore-punk-kids. I read about some comparisons with bands like D.R.I., Minor Threat, Suicidal Tendencies, Gang Green, Verbal Abuse, M.D.C. and stuff, well, I don't care for anything but: Forty Upon Forty Upon Giacomazzi.

Visit www.risingriotrecords.com or www.myspace.com/risingriotrecords for details.

If you would like to get your copy right now, just write a mail to: alex@risingriotrecords.com

Labels and distros: Wholesale and trades are welcome!!!

Your RisingRiot-Team

www.risingriotrecords.com

Grindethic records

GRINDETHIC RELEASES AVAILABLE TO DOWNLOAD FROM iTunes, etc...!

Grindethic Records have signed a deal with Plastic Head Media to make a selection of releases available for digital download.

For the time being, both DEFEATED SANITY albums are for sale, as well as the recent releases from DETRIMENTUM and TERRORDROME.

If these are a success then we will be making more of our back catalogue available in the future.

The albums are on sale now through the usual digital outlets such as iTunes, Napster, eMusic, etc..

www.grindethic.co.uk

www.myspace.com/grindethicrecords

email: tom@grindethic.co.uk

GRINDETHIC, PO Box 1175, Kings Lynn

PE30 9BU, UK



Looking

for

label

to release our

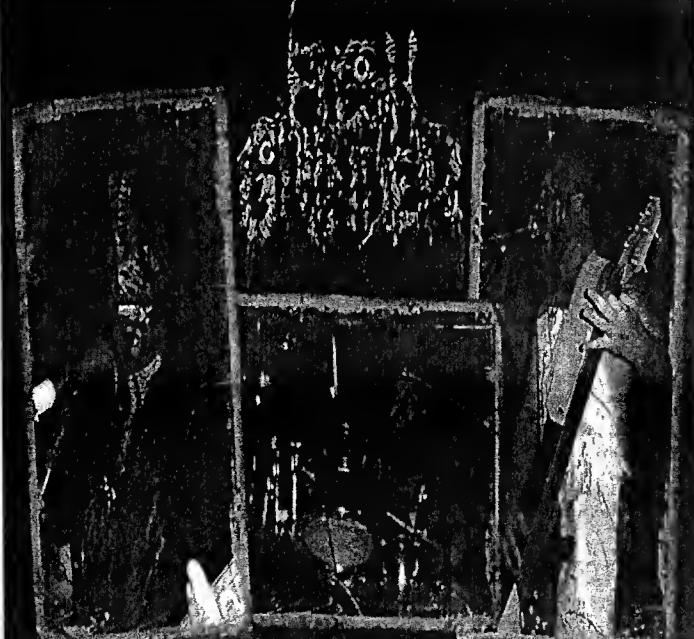
new e.p.

GOAT
GRIND

get in touch: kgsgrind@gmail.com



limited number
of d.i.y. copies
of
GOAT GRIND
available
meassage for
sale or trade



The splattering new record from the gore masters.

CRUMB'S CRUNCHY DELIGHTS ORGANIZATION

COMING "VERY" SOON on BLACK HOLE PRODUCTIONS

B.H.P.
BLACK HOLE PRODUCTIONS

David CHAPET
BRUTAL BEATDOWN RECORDS
web: <http://www.brutalbeatdown.com>
shop: <http://shop.brutalbeatdown.com>
mail: brutalbeatdown@gmail.com



Pre-Production in progress

We already started with the pre-production of the new album. We are working on 15 tracks right now and plan to take 13 tracks on our upcoming album. New material is fucking exciting - shredding mosh grooves and grinding blast attacks ... he prepared! Our goal is to enter studio in summer. Stay tuned!

www.masticscum.com
EM08 Compilation track online!

The new track for the "EM08 Compilation" is online now! Check out our "download" section or visit our MySpace site. "Adrenaline" was recorded at "Fast Forward Studios" in Vienna in winter 07/08. This Compilation CD will be released May 2008 (Fat Rec/Edel Distr). At the time we are still working on our 4th album, stay tuned!

www.myspace.com/masticscum

Festival Dates announced:

Mastic Scum will be back on stage in June 08! We are proud to be confirmed as headliner on 2nd stage at "Summer Nights Festival". Also "Rocky Mountain Festival" and "Way Of Darkness Festival" are confirmed. There are just a few live dates planned for 2008 as we will concentrate on our new album. Some more dates to be confirmed soon.

20.06.2008 "Summer Nights Festival" Mining am Inn (Austria)

Obituary, Moonsorrow, Belphegor, Necrophagist, Maroon, Black Messiah, Dark Fortress, Fear My Thoughts, Mastle Scum, Thirddown, Lost Dreams, Outrage, Perishing Mankind, Sepsis, Bloodfeast, Arcanum, Low Chi & many more

www.summer-nights.at

15.08.2008 "Rocky Mountain Festival" Mönichkirchen (Austria)

Hatesphere, Mastic Scum, Bombsquad, Perishing Mankind, Bloodsucking Zombies From Outer Space, Toxic Toy, Same Sarah, Creap

www.rockymountainfestival.at

04.10.2008 "Way Of Darkness Festival" Bamberg (Germany)

Entombed, Asphyx, Sinister, One Man Army And The Dead Quartett, Primordial, Endstille, Manos, Desaster, Lay Down Roten, Hollenthon, Mastic Scum, Evocation, Commander, Despondency, Vomit The Soul & many more

www.wod-festival.de

Merchandise

Check out our "Online Shop" for merchandise stuff! All sizes of the hooded jacket are back in stock, the first edition was sold out fucking fast. Also lot of other merchandise is available! Shirts, girdles, caps, strings, stickers... and some new stuff has just arrived. For more details or orders check out our new online shop now! We accept PayPal and credit cards as well.

Related Sites:

Brutalism (Downloads, News, Interview) www.hrutalism.com

Cudgel Agency (Label) www.cudgel.de

Deathmetal at (Downloads & News) www.deathmetal.at

Earshot (Downloads, Interviews & News) www.earshot.at

EDV Dienstleistungen Dorn (Homepage Programming) [edv.dorn.cc](http://www.edv.dorn.cc)

Legacy (Downloads, Interviews & News) www.legacy.de

MySpace.com (Downloads & News) www.myspace.com/masticscum

Power It Up (Label) www.power-it-up.de

Resonance Promotion (CD Promotion) www.resonance.at

Twilight Vertrieb (Distribution) www.twilight-vertrieb.de

Werhegrafik RC-Design (Graphic Design) www.rc-design.at

You Tuhe.com (News & Videos) www.youtuhe.com/user/masticscum

Xtreem Music (Different Downloads) www.xtreemmusic.com

MASTIC SCUM

Phone: +43 650 6605507

Fax: +43 6562 4179

E-mail: info@masticscum.com

Web: www.masticscum.com

hi all!

please forward, post, tell yr friends:

Peacemaker and Punkmonkey Pictures join forces once again in announcing the worldwide release of "Last Night I Dreamt We Destroyed the World", a 6 minute interpretive film based on the Peacemaker song of the same name.

watch "Last Night I Dreamt We Destroyed the World" at: <http://www.youtube.com/watch?v=pNPJqSo1-zQ> or <http://www.myspace.com/peaceisthevictory>

Peacemaker is a transformational harsh noise project founded by Richard Hoak, drummer of grindcore primitives Brutal Truth and Total Fucking Destruction.

Ed Ballinger is a video artist operating under the name Punkmonkey Pictures. Ed has made videos for Cahle, 27, Withered, Mouth of the Architect, Total Fucking Destruction, Fight Amp and The New Riders of the Purple Sage.

www.punkmonkeypictures.com

<http://www.myspace.com/punkmonkeypictures>

<http://www.myspace.com/brutalfuckingtruth>

<http://www.myspace.com/totalfuckingdestruction>

<http://www.myspace.com/peaceisthevictory>

http://www.garmendistrict.com/store/music/deaf_am/index.htm

Last Night I Dreamt We Destroyed the World: <http://www.youtube.com/watch?v=pN>

Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp Kills Fascists...

In the tradition of the legendary Cry Now, Cry Later compilations of the 90's, PIG DESTROYER / AGORA-PHOBIC NOISEBLEED's Scott Hull has brought together some of the very best of today's underground grindcore, hardcore, and power violence bands for volume one of This Comp Kills Fascists. This Comp Kills Fascists features new and exclusive material from such bands as INSECT WARFARE-MAGRUDERGRIND, KILL THE CLIENT, WEEKEND NACHOS, A.S.R.A., and more. This Comp Kills Fascists also includes the first new material in almost ten years from legendary grinders BRUTAL TRUTH and AGENTS OF SATAN. Hull says of the compilation: "There are a lot of killer young bands out there with the same kind of vibe that was around back when Chris Dodge was doing Slap-a-Ham and Fiesta Grande was the all-important mecca to which every underground hardcore listener would make a pilgrimage every year. It was a lot different back then. There was no MySpace. No Ebay. You actually had tapes and 7-inches that you found out about in photo copied fanzines. You had to hunt this shit down. It was about discovery. You'd seek out some obscure split or tape, and when you got them, a million small flyers for other releases fell out of the package. If you were a band, you didn't have photoshop. Kinko's was vital to your band's existence and you learned how to tear out logos, steal artwork, cut, paste, cut, paste..."

"I don't pretend to be any kind of grand poobah for power violence, but it absolutely had its own sound, attitude, values... it was its own scene. And it seems there are both a lot of bands from the day that are coming back (Despise You, Apartment 213, Crom), that never left (Lack of Interest, Hellnation), and a LOT of younger bands that are re-invigorating that scene altogether. This comp is generally about a theme, but somewhat spread across PV, grind, and other hardcore elements. It's supposed to be a tribute to the way the underground hardcore scene should always be. Fast, loose, ferociously independent, unpretentious, and fun."

This Comp Kills Fascists will see its North American release on July 8th and international release July 14th on Relapse Records



brutal truth
Coming October 17th

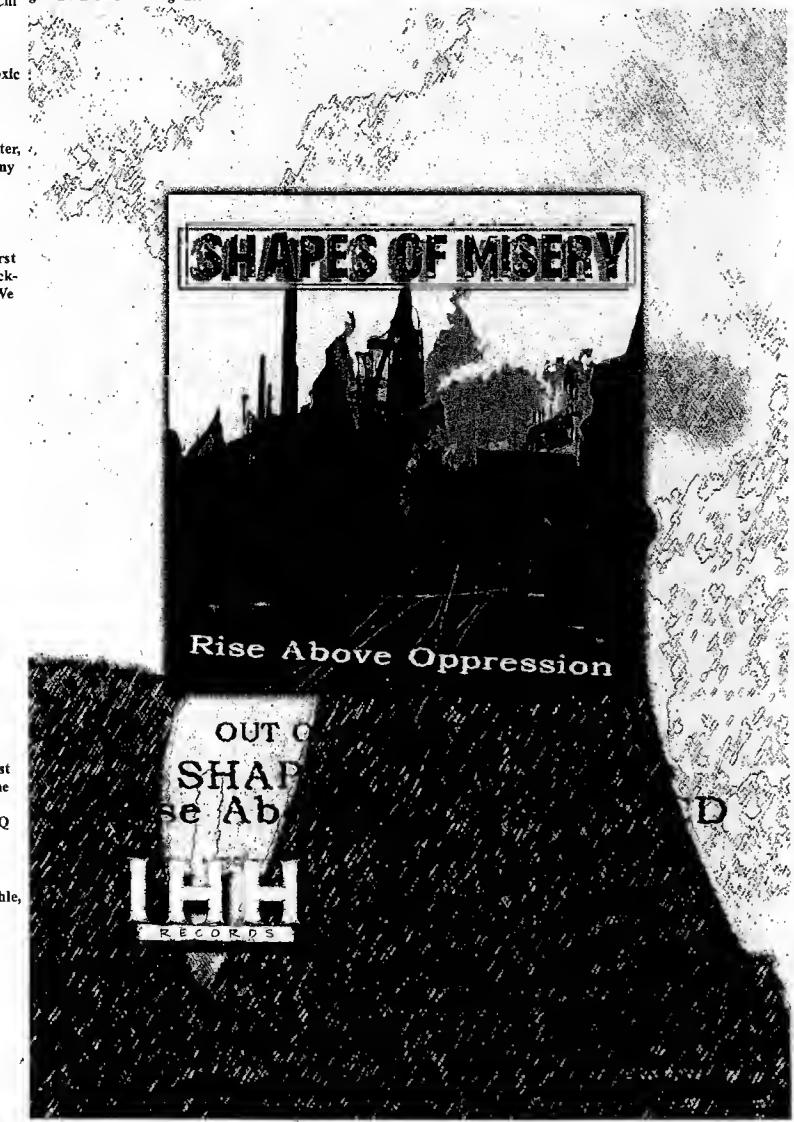
Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp Kills Fascists...

Philadelphia's post apocalyptic grind cult TOTAL FUCKING DESTRUCTION have announced the reissue of the album 'Compact Disc Version 1.0' in sliding scale download format through Canada's Moshpit Tragedy Records. Visitors to the label's website can pay as much or as little as they like - even free - for a high quality mp3 version of this classic album, which comes complete with print-ready artwork and instructions how to make your own sleeve.

To download TOTAL FUCKING DESTRUCTION's 'Sliding Scale Download Version 1.0', visit www.moshpit-tragedy.com or www.moshpit-tragedy.com.

The hand has issued the following statement about the release: "TOTAL FUCKING DESTRUCTION has observed the coming together of technology and entertainment corporations to steal the soul of underground DIY music. We've witnessed first-hand the effects of corporations posing as "underground/alternative/extreme" culture and the globalized marketing of 'niche music genre' scene cultures. TOTAL FUCKING DESTRUCTION longs for a world of direct and instant communication between musician and listener. Towards these ends, TOTAL FUCKING DESTRUCTION is honored and totally psyched to join with Moshpit Tragedy Records for a worldwide sliding scale download release of 'Compact Disc Version 1.0'. Fuck yeah!"

TOTAL FUCKING DESTRUCTION was formed by Richard Hoak (BRUTAL TRUTH) as a platform to express post-apocalyptic and nihilistic world views and initially released three independent recordings and allowed them to be freely distributed throughout the underground. The albums were later mastered by Scott Hull (PIG DESTROYER) along with an unreleased live set and released as 'Compact Disc Version 1.0' by the classic French grind label Bones Brigade.



Hi

Please post, forward and tell yr friends:

These gigs are for the first of a few small tours bt will play this summer. 3 more dates plus a killer support band to be announced:

27.06. Augsburg - Kantine (Germany)

28.06. TBA

29.06. Prague - Exit Chemelnice (Czech Republic)

30.06. Bratislava - Randal (Slovakia)

01.07. Wien - Escape Metalcorner (Austria)

02.07. Smederevo - Castle Fest (Serbia)

03.07. TBA

04.07. Rötzschjora - With Full Force (Germany)

05.07. TBA

06.07. Hengelo - Metropool (Netberlands)

(European booking contact: marc@mad-tourbooking.de)

also lookout for Brutal Truth at:

<http://www.myspace.com/brutalfuckingtruth>

- the 2008 Central Illinois Metalfest on July 19, 2008 www.centralillinoismetalfest.com

- Hole in the Sky on August, 29 2008 in Bergen, Norway www.holeinthesky.no

Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp Kills Fascists...North American release is July 8th and international release is July 14th on Relapse Records.

Grind on grinders!

sez likker: "Brutal Truth is totally psyched to play for the grindfreaks in Eastern Europe! We'll be hitting Serbia (at Castlefest) and Slovakia for the very first time so we'll be sure to fire up and give these people the most intense show of their lives! We also can't wait to play the With Full Force Festival over in Germany, where we'll be going onstage extremely late, so don't drink too fast, stay awake for the nocturnal grind a attack!!!"

sez hoak: "we'll be including many new songs in the set for our shows this summer. the new ht songs will freak people out: louder, faster, heavier and mosb pit tested!!!!"



DEATHMUTT RECORDS



CHRONIC INFECTION
"PARADOXICAL EXPULSION"
MINI ALBUM TAPE
DEATHGRINDMETAL
10 BEST BAND
FROM MEXICO
5 TRACKS WITH COOL PROFESSIONAL
SOUND RECORDED



GURKHA
ALBUM TAPE
BEST PUNK MIXED WITH
CRUST
AND METAL FROM
BRISTOL, UK.
AMAZING DEATH VOCAL TONE
15 TRACKS BOTH SIDE
RECOMMENDED!!

OBSESSIF KOMPULSIF



TOO FAST FOR CORE
JUST FUN AND FRIENDS

OBSESSIF KOMPULSIF
"TOO FAST FOR CORE, JUST FUN AND
FRIENDS" PRO CDR
INDON'S THRASHGRINDHARDCORE
14 TRACKS
INCLUDE PICS, LIVE SHOW.



LOSING SIX SECONDS
"OMNISCIENT AND IN CONTROL"
EP TAPE
ONE OF THE BEST OLDSCHOOL
HARDCORE WITH KILLER RIFFS OF
METAL FROM UK
5 TRACKS AS FUCK!!

PAZAHORA/KAH-ROE-SHI 7"



"THESE ARE THE BLACK CLOUDS THAT IS COMING
OUT FROM THE STENCH HOLE OF THE STATE"

Pazahora hails from Singapore, a hardcore, melodic, crust band with male/female vocals. Kah-Roe-Shi, Malaysian heavy hardcore crust, offer up a thicker, heavier sound.

Limited to 200 copies purple vinyl !!
Contact for trades and wholesales.

epidemic_distro@hotmail.com or
diseased@diseaserrecords.com

epidemic dts. eaged
www.epidemicdts.com

BONES BRIGADE

BONES BRIGADE
PRESENTS

zen and the art of total fucking destruction

TOTAL FUCKING
DESTRUCTION
-ZEN AND THE ART OF TOTAL FUCKING DESTRUCTION-
NEW RELEASE CD-BB033

DEATH GRIND CORE METALCORE MORE
HTTP://WWW.BONESBRIGADERECORDS.COM
PAYPAL AND SHOP ONLINE

EMAIL:
DEATHMUTTRECORDS@YAHOO.COM
WEB:
WWW.GEOCITIES.COM/DEATHMUTTRECORDS/HOME

RM 6+POSTPAID(TAPES)
RM5+POSTPAID(POCDR)

UPKAMING SOON:
MASTIC SCUM
(AUSTRIA 15 TAHUN MAIN
GRIND)
IMPUREZA
(FRENCH KILLER DEATH-
GRIND)

BANYAK LAGI AKAN
MENJELMA KELAK
BLUERKK!!

TRADE ARE WELCOMED

INFO INFO FLYERS

www.myspace.com/animosity_records

Out Now On ANIMOSITY RECORDS

GLYCINE MAX
Benefit Re-Release



VIOLENT MIND // PEACEFUL HEART

20 tracks including
the out of print VIOLENT MIND//PEACEFUL HEART LP,
1st and 2nd demo tracks, live and unreleased tracks.

100% of the profit of the sales, will go to Mark Hall
and his family during their time of need.

Mark has been a fixture of the Southern California punk
scene for decades and was recently involved in a tragic accident.
Mark has played drums in Glycine Max, Apocalypse as well
as Scarred For Life. ANIMOSITY RECORDS has put this cd
together to help Mark and his family, as well as putting out a great band.

Animosity Records
P.O. BOX 2032 Fullerton, California 92837 U.S.A.
animosityrecords@hotmail.com



SEARCHING IS OVER

FINALLY ALL SQUASH BOWELS 7 INCHES

ON ONE CD ! GATHERED ALMOST 40 SONGS OF REST,

PURE GRINDCORE MADNESS.

A MUST HAVE FOR ALL GRINDMANIACS!

LxExAxRxNx/COMMON ENEMY



OUT NOW!
CONTACT US TO GET YOUR COPY!

MYSspace.COM/YOUHAVEYOLEARN XTRUSTNOGEX@HOTMAIL.IT

Out now on C.A.B. Records
Hellshock - Shadows of the Alterworld - CD



*Brand new one from one of Portlands best bands at the moment, great second album of crust inspired metal punk. The second full length album from Portlands HELLSHOCK lives up to everything we hoped for and more. Eight new killer tracks of crust punk that sounds as if it were right out of the late 1980s UK crust explosion! Recorded during the same session as the recently released Warlord EP, the sound is just as crystal clear so you feel the full brunt of each note as it smashes you in the face. Absolutely essential! (PE)